

Aprendemos sobre las *historietas* (Propuesta didáctica)



Descripción: Se propone la construcción de significados y la producción de historietas atendiendo al uso, al sentido y a la forma de este género de texto mixto (lenguaje verbal e icónico)

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1er.

Tramo: 2

Grado: 2do. año

Justificación de la propuesta

La propuesta surge en el marco del trabajo situado en territorio para la Escuela N.º 28, República del Panamá (Montevideo). Fue elaborada específicamente para la maestra de 2do. B quien solicitó alguna propuesta para la enseñanza de historieta.

Competencia general: Comunicación

ESPACIO	COMPETENCIA	UNIDAD CURRICULAR	CONTENIDO	CRITERIO DE LOGRO
C O M U N I C A C I Ó N	CE1. Expresa ideas, emociones, narra mediante diversos lenguajes y adapta los registros lingüísticos para comunicarse según los requerimientos de cada situación.	Lengua española	<p>LECTURA El texto como unidad de sentido y de comunicación: la situación, los participantes, el tema, los modos de decir (sugerencias: cuentos, historietas, entrada de enciclopedia, recetas, tutoriales, índices, invitaciones, afiches).</p> <p>ESCRITURA La producción de textos en diferentes soportes (convencional y digital) y modalidades (individual y colectiva) representativas de los diversos usos del lenguaje.</p>	<p>[Lee diversas historietas]</p> <p>Expresa ideas mediante el lenguaje escrito con adecuación a la sintaxis.</p>
T É C N I C O T E	CE1.1. Comunica e intercambia experiencias en contextos digitales creando mensajes en diferentes formatos.	Tecnología educativa. Alfabetización digital	Producción escrita en medios digitales: procesadores de texto, corrector ortográfico. Individuales o colaborativas con mediación.	Usa recursos digitales en forma pertinente y adecuada a su nivel de desarrollo.

C N O L Ó G I C O				
---	--	--	--	--

Metas de aprendizaje: Los estudiantes construirán significados y producirán historietas en diferentes soportes papel y digital.

Actividades sugeridas

Actividad inicial

Se les puede solicitar a los niños que traigan de las casas historietas. El docente puede tener diferentes ejemplares en formato papel.

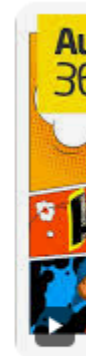
Otra forma puede ser proyectarles a los niños en la pantalla una búsqueda en google pero que esté tapada la palabra escrita en el espacio del buscador:



Slideshare
La historieta es un tipo de narración se...



Canva
Página 2 - Plantilla...



YouTube
Qué s



Pinterest
17 Ejemplos de Historietas...



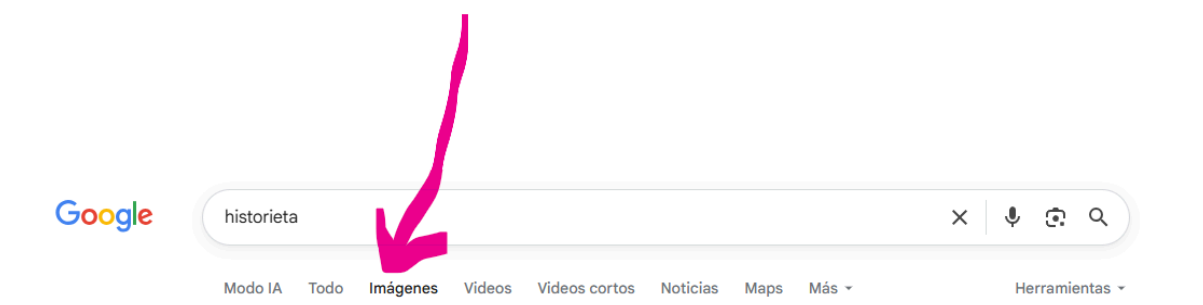
npic.orst.edu
Historietas



SIEMPRE 20
SIEMPRE 20: LA

Los niños tendrán que inferir qué palabra fue la que se escribió en el buscador para que aparecieran estas imágenes. Se puede reflexionar también sobre el por qué aparecen solo IMÁGENES.

El docente podrá explicar la selección realizada por el usuario:



Se promoverá entonces que los niños expresen ideas previas sobre este tipo de formatos para leer y sobre qué elementos tienen en común.

Se puede trabajar con la palabra HISTORIETA (relacionar con el sustantivo común HISTORIA) A partir de esta reflexión se puede dar a conocer que la historieta presenta una historia que se cuenta a través de imágenes y texto escrito.

EL docente podrá ir seleccionando alguna de estas historietas. En esta oportunidad, se sugiere que se realicen algunas primeras aproximaciones como: soportes más comunes (revistas, blogs, libros de, formatos físicos y virtuales) y sobre para qué las leemos, identificando que todas cuentan una historia y que algunas causan gracia.

Actividades intermedias diversificadas

1)

El docente puede elegir cómo proponer estas actividades.

PROPUESTA NRO.1	PROPUESTA NRO. 2
VIDEO + ACTIVIDAD EN PAPEL (SINCRÓNICA)	PRESENTACIÓN CON AUDIO + PROPUESTA DE DIFERENTES ACTIVIDADES A REALIZAR
P. en duplas Visionado de video . Se sugiere pasar el video por lo menos dos veces, primero para tener una idea general del tema que trata y en una segunda instancia para registrar información en una guía en soporte papel. Se anexa una hoja decorada para elaborar este registro.	https://www.canva.com/design/DAG4VYjW0Hk/AvTTBUlbea2jHDjjai2B6Q/view?utm_content=DAG4VYjW0Hk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniqueLinks&utm_id=hac31f29533
Se puede implementar la metodología de aula invertida, proponiendo el segundo visionado del video en la clase pero esta vez, en duplas.	Se puede implementar para que toda la actividad sea realizada en forma asincrónica y en la clase se colectivizan los registros de los niños.

2)

En las siguientes plantillas se propone un tema para producir una historieta. Si el docente posee una cuenta de Canva para que los niños accedan, la pueden hacer en soporte virtual. Sino puede descargarse y dársela a los niños para que la elaboren en formato papel.

[PLANTILLA PARA ELABORAR HISTORIETA](#)

Para su evaluación, se sugiere proponer la coevaluación, es decir que se las historietas sean evaluadas por los niños. Se puede proponer la siguiente **lista de cotejo** para que los niños evalúen la historieta de los compañeros.

La historieta	Sí o No	Comentarios
posee imágenes y texto escrito.		
posee globos de diálogo y/o de pensamiento.		
trata alguno de los temas sugeridos: la importancia de la buena alimentación, el descanso, el ejercicio, etc.		
cuenta una historia		

3)

Propuesta colectiva

Se propone la lectura de la siguiente historieta (Ver [enlace](#)). Posteriormente, se sugiere trabajar con el título y con la formulación de otros posibles títulos.

Se propone identificar qué otros signos acompañan a las palabras en los globos de diálogo.

Reflexionar sobre la función de estos signos **DOBLES ORTOGRÁFICOS** en la modalidad enunciativa de quién lee.

¿Qué diferencia hay si escribo... ? ¿Cómo lo leo?

Es un empate de amor. **AFIRMACIÓN**

¡Es un empate de amor! **EXCLAMACIÓN**

¿Es un empate de amor? **INTERROGACIÓN**

PANDAS AMOROSOS



Imagen de plantilla de Canva

5)

Proponer la investigación sobre autores e historietas famosas.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

La siguiente propuesta didáctica se enmarca en introduce *la historieta* como género discursivo “mixto” y propone la construcción de significados a partir de sus lecturas y la producción de historietas por parte de los niños con una finalidad explícita: armar un libro de historietas virtual para los niños de otros grados de la escuela.

Riestra, Goicochea, Tapia (2014) sugieren que para enseñar a producir un género determinado es relevante realizar un abordaje desde el **uso** (¿para qué se usa? ¿en qué prácticas del lenguaje las

usamos? ¿quiénes leen y producen historietas? ¿dónde las encontramos?), desde el **sentido** (¿para qué las leemos? ¿qué sentido tienen? ¿por qué nos causan gracia? ¿qué elementos reconocemos que nos provoca la gracia?) y desde la **forma** (en los juegos de palabras, por ejemplo, posibles polisemias, atención a signos ortográficos que acompañan al discurso escrito, análisis de onomatopeyas, etc.). En este sentido, estas autoras sugieren la importancia de seguir un recorrido metodológico (de actividades de lectura y escritura) a la hora de enseñar a producir un género nuevo. Para el abordaje de este género de texto mixto se propone en una primera instancia su exploración a partir de diversos formatos de historietas. Será importante saber cuánto conocen este género para adecuar así, la siguiente propuesta didáctica.

Se sugiere que al inicio de la propuesta, el docente explique que durante un tiempo trabajarán con historietas para conocer más sus características, con el fin de elaborar, ellos mismos las suyas propias. Estas autoras argentinas consideran “Este paso es muy importante en la medida en que se presenta la tarea como proceso y producto a la vez, lo que permite la autorregulación como modalidad de aprendizaje” (68).

Como se puede identificar, la primera actividad (con propuestas diversificadas) apunta a investigar sobre el género elegido y a promover un tratamiento comunicativo, es decir desde el **uso**.

La segunda actividad propone la producción de una historieta a partir de un tema. Es importante que en esta instancia se reflexione sobre **su sentido**. Posiblemente si el tema es hábitos saludables, el sentido de esta será contar una historia y de forma mediata promover la incorporación de estos hábitos. Otras historietas podrán tener otros sentidos.

Su elaboración se puede proponer en forma virtual o en soporte papel. Se sugiere que se proponga la coevaluación entre pares, atendiendo básicamente a que la historieta contenga los elementos que la caracterizan (dibujo, texto escrito y globos de diálogo y/o pensamiento) y que cuente una historia. En la tercera actividad nos focalizamos en la **forma** que presentan los enunciados escritos dentro de los globos de diálogo, focalizando la atención en los signos ortográficos dobles, proponiendo la reflexión sobre la función que cumplen estos signos en un enunciado.

En la última actividad propuesta se sugiere la producción de una historieta a través de la aplicación Fototoon (incluida en la tablet).

Créditos:

Roure Pérez, J. (2013) *Historietas (cómic) en el Rastro en la Plaça de Lluís Casanova, Valencia* [Imagen] Wikimedia.

Commons https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ef/Historietas_%28c%C3%B3mic%29_en_el_Rastro_en_la_Pla%C3%A7a_de_Llu%C3%ADs_Casanova%2C_Valencia_13.JPG/960px-Historietas_%28c%C3%B3mic%29_en_el_Rastro_en_la_Pla%C3%A7a_de_Llu%C3%ADs_Casanova%2C_Valencia_13.JPG?20131003231509

Autor:

Mtra. Prof. Fiorella Fernández Califra.

Fecha de creación: noviembre de 2025

Licenciamiento : Creative Commons Atribución 4.0 Internacional BY-NC-SA

