

Y el gato, ¿sabe que es él cuando se ve en el espejo?

(Propuesta didáctica)



Descripción: La conciencia de un gato o la dinámica del recuerdo y del olvido son asuntos misteriosos que atraviesan épocas y lugares y que José Sebastián Tallón transforma en poesía en *Canción de las preguntas*. Sus versos dialogan con la curiosidad, la creatividad y la mirada crítica de los estudiantes de 5.º y 6.º, abriendo la puerta a la sensibilidad estética, a la búsqueda de significados más allá de lo literal y al trabajo con el sistema de escritura. Desde allí se potencia la comprensión y la creación de interrogantes propias: preguntas que conmueven y se comparten.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 2do. - **Tramo:** 4 - **Grados:** 5º y 6º

Competencias generales: Comunicación, Pensamiento crítico, Pensamiento creativo.

Espacio	Unidades curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro
Espacio de Comunicación	Lengua Española	CE3. Indaga sobre significados diversos y desconocidos, formula preguntas, dialoga y justifica sus razones para construir puntos de vista.	La profundización en los procesos de lectura autónoma de los textos. El reconocimiento de temas y formas de expresión (6°) Las estrategias discursivas. La construcción de sentido: el vínculo entre párrafos. (5°)	1. Formula preguntas a partir de temas propuestos o de su interés que ponen en juego su pensamiento crítico. 2. Reconoce y construye verbalmente expresiones con adecuación polisémica adecuadas al contexto.
Espacio Técnico - Tecnológico	Tecnología educativa – Alfabetización digital	CE1. Selecciona y utiliza medios y formatos digitales, generando producciones, adecuándose a diferentes contextos e interlocutores, para presentar información y comunicarse.	Tecnologías de la información y la comunicación: identificación, selección, utilización y creación de recursos digitales para comunicarse con distintos fines, de forma sincrónica y asincrónica, con distintos actores de la comunidad.	Selecciona y utiliza herramientas digitales en producciones colaborativas.

Metas de aprendizaje¹

Los estudiantes:

- Reflexionarán sobre preguntas propias y ajenas, reconociendo su valor para abrir sentidos, generar curiosidad y dialogar con otros.
- Interpretarán estrofas y versos del poema, identificando imágenes, emociones y conexiones con experiencias personales y temas trascendentales.

¹ Son orientativas y requieren contextualización de acuerdo con el grupo.

- Construirán sentido en la lectura de poesía, atendiendo a las marcas gráficas que orientan la entonación y la comprensión.
- Producirán preguntas poéticas originales, cuidando la escritura y la oralidad para que resulten claras, expresivas y movilizadoras.
- Utilizarán herramientas digitales de la plataforma CREA para grabar, publicar y compartir sus producciones, adecuando el formato a la situación comunicativa.

Plan de aprendizaje

Actividad 1. ¿Qué preguntas nos habitan?

Instancia asincrónica

El docente propone en CREA/cuaderno:

En casa, conversa con alguien de tu familia y **trae** una o dos **preguntas sin respuesta**: esas que desordenan la cabeza y encienden la imaginación.

Puedes presentarlas escritas, dibujadas (la escena de la pregunta) o en un audio breve con tu voz.

Además, ingresa al [siguiente enlace](#) y escribe dos cosas que te llamen la atención sobre José Sebastián Tallón, autor de un poema que leeremos.²

Instancia sincrónica

En la puesta en común, se recuperan los aportes traídos desde casa y se construye un **mural** titulado “**Preguntas que nos habitan**”, con frases, dibujos y comentarios de los audios.

Cada estudiante comparte su pregunta. Luego se rescatan las que dejaron pensando al grupo.

A partir de los datos sobre Tallón, en un papelógrafo se arman tres columnas: **Vida | Obra | Curiosidades**. Se señalan **tres datos** que sorprendieron.

² Para el cuaderno, compartir este enlace: <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/efemerides/12884>

Preguntas orientadoras

- ¿Cómo se siente tener una pregunta **sin respuesta**?
- ¿Qué pregunta del mural te **abrió una imagen** en la cabeza?
- ¿Qué dato de Tallón te **sorprendió** y por qué?

Material sugerido: cartulina o papel afiche, marcadores, cinta, hojas, parlante (si hay audios).

Actividad 2. Un poema que nos llena de preguntas

Canción de las preguntas

¿Por qué no puedo acordarme
del instante en que me duermo?
¿Por qué nadie puede estar
sin pensar nada un momento?

¿Por qué, si no sé qué dice
la música, la comprendo?
¿Quién vio crecer una planta?
¿A qué altura empieza el cielo?

¿Por qué a veces necesito
recordar algo y no puedo,
y después, cuando me olvido
que lo olvidé, lo recuerdo?

¿De qué color es la luna?
¿Por qué no hay ángeles negros?
¿Por qué no puedo correr
cuando me corren en sueños?

¿Por qué hay gallinas que cantan
como los gallos? ¿Y es cierto
que hay relojes que se paran
cuando mueren sus dueños?

Y el pelo, ¿cómo nos crece?
¿por cuál de sus dos extremos?
Y los peces, cuando duermen,
¿tienen los ojos abiertos?

¿Por qué decimos con jota
mojca, rajgo, mujgo, frejco?
Y el gato, ¿sabe que es él
cuando se ve en el espejo?

¿Y sabe alguien en dónde,
y cómo y cuándo, vivieron
los treinta y dos abuelitos
de sus ocho bisabuelos?

¿Y podrá decir, quien pueda
contestar a todo esto,
por qué en los días de lluvia
me siento un poco más bueno,

y lo que piensan las vacas
que rumian en el silencio
del atardecer, echadas
y tristes, mirando lejos?

—José Sebastián Tallón

Primer acercamiento

- El docente entrega el **poema** impreso, disponible para descargar [en este enlace](#).
- **Exploración de la forma.** Se invita a mirar cómo está escrito el poema. Se propone un juego: **contar las líneas** y observar qué ocurre con los “saltos” y los espacios en blanco que forman bloques. A partir de esas pistas se formulan hipótesis: *¿por qué estará cortado así?, ¿qué puede representar cada línea y cada bloque?*

Luego se nombra lo descubierto: en poesía, cada línea es un **verso** y cada conjunto de versos separado por un espacio, una **estrofa**. El poema se organiza en versos, que obligan a pasar al renglón siguiente aunque la oración no haya terminado, a diferencia de la **prosa**, que corre de seguido.

Finalmente, se **cuenta con rötulo**: cuántas estrofas tiene, cuántos versos integran cada una y cuántos hay en total. El **registro** queda visible como referencia para lo que sigue.

- **Lectura individual** en silencio o **a dos voces en pareja** (uno lee en voz baja, el otro sigue con el dedo; luego cambian).
- **Marcas a lápiz:**
 - subrayar **una imagen** que les quedó,
 - encerrar **una pregunta favorita**.

Lectura modelizada del docente

El docente presenta el poema en voz alta, cuidando el **ritmo** y las **pausas** que marcan las **comas** y los **signos de interrogación**.

- **Primera lectura:** los niños **escuchan** en silencio.
- **Segunda lectura:** se invita a **cerrar los ojos** e imaginar escenas: la planta que crece, el gato frente al espejo, las vacas al atardecer...

Preguntas guía para la conversación³

Comprensión literal

- ¿Qué **cosas** pregunta el poema? ¿Cuáles te llamaron más la atención?
- Se recuperan 3 **imágenes** que quedaron en la cabeza del grupo.

Inferencias y sensibilidad

- ¿Qué **sensación** tiene el poeta al preguntar: curiosidad, ternura, misterio?
- ¿Qué **verso** te hizo **pensar** en algo que **viviste**?

Sistema de escritura al servicio del sentido

- Leamos un verso **sin signos** y **con signos**: ¿qué cambia?
- ¿Cómo ayuda la **coma** a entender/respirar? ¿Cómo suena la **pregunta** cuando la voz “busca”?

Vinculación con el autor

Se retoman los apuntes del papelógrafo sobre el autor para **ponerlos en diálogo con el poema**. A modo de ejemplo, se pueden proponer estas **conexiones**:

- **Vigencia**. Aunque Tallón vivió hace mucho, ¿qué versos se siente actuales, vigentes, de alguna forma atemporales? **Decirlo** en voz alta.
- **Mirada a lo humilde**. **Señalar** una cosa común del poema (vaca, gallina, gato, reloj, planta) y **expresar** qué idea grande abre esa imagen.
- **Ojo de dibujante**. **Elegir** una escena que “pide dibujo” (gato en el espejo, vacas al atardecer, planta que crece) y **anotar** qué detalles añadiría (luz, sombra, gesto).
- **Oído de músico**. **Leer** un par de versos marcando la **coma** como pulso. ¿Dónde se siente **ritmo** en estas preguntas?
- **Posible vínculo con el boxeo**. **Escuchar** la combinación de “¿por qué...?” seguidos: ¿qué efecto deja (insistencia, sorpresa, juego)?

³ Más que preguntas, son invitaciones para que los niños conversen y construyan sentidos.

- **Escritura sin “moralejas”**. Buscar preguntas que no dicen qué pensar: invitan a pensar por cuenta propia. ¿Qué hacen imaginar?

Actividad 3. Cuando una estrofa nos conmueve

El aula se organiza en grupos de dos o tres. A cada equipo se le entrega **una estrofa impresa y una tarjeta**⁴ dada vuelta ([descargar aquí](#)).⁵

Consigna

Cada grupo recibirá una **estrofa** del poema que “será suyo” por un rato y una **tarjeta**, que la pondrán boca abajo. Primero, **lean** en silencio y dejen que la música de las palabras y los signos les sugiera sentidos. Después, **conversen**: ¿qué entiende cada uno?, ¿qué significados encuentran? Al final, si sienten que necesitan más pistas o ideas, **den vuelta la tarjeta**.

Trabajo del equipo

- **Leen** en silencio o a dos voces.
- Con lápiz, **marcan las comas** (respiraciones breves) y dibujan **una flecha** sobre la pregunta para “sentir” su **curva melódica**.
- **Vuelven a leer** con esas marcas.

Primer análisis

- **Imagen**: ¿qué escena visualizan?
- **Dialoga con...:** una **experiencia** propia (vista, vivida, escuchada).
- **Tono/emoción**: ¿suena curiosa, tierna, misteriosa, inquieta?

⁴ Cada una, distinta para cada estrofa, ofrece preguntas generadoras e ideas fuerza para abrir la reflexión. Al estar dada vuelta, despierta expectativa y anticipación, motores de la motivación, el comportamiento activo y la atención focalizada.

⁵ Las estrofas 9 y 10 forman una sola pregunta: la 10 depende de la 9, ya que la interrogación comienza con “¿Y podrá decir...” (estrofa 9) y se completa con “...lo que piensan las vacas...” (estrofa 10). Conviene que los equipos que trabajen esas partes lo hagan en conjunto para reconstruirla.

- **Conexión:** ¿con qué **idea más grande** se relaciona (memoria, tiempo, sueños, identidad, lenguaje...)?

Segundo análisis

Dan vuelta la **tarjeta**. Con esas pistas, **revisan o afinan** su lectura y **ajustan su interpretación**.

Puesta en común (plenario)

Cada equipo:

- **pega** su estrofa en el pizarrón, **en orden**;
- **lee** su estrofa en voz alta con la musicalidad practicada;
- **Comparte** su interpretación.

Se abre la conversación: los demás **amplían, conectan o ejemplifican, siempre volviendo a los versos** puestos en juego.

Actividad 4. Las preguntas que llevamos dentro

Consigna

Ya leímos al poeta y encontramos significados en sus versos. Ahora **preguntan ustedes**, sin buscar respuestas. Lean de nuevo el poema y dejen que su estrofa favorita los inspire.

Manos a la pregunta

En duplas. Escriben **una o dos preguntas poéticas**.

Disparadores posibles

- **¿Por qué...** (algo del mundo que asombra)?
- **¿Cómo...** (algo que imaginan que siente/haría un ser u objeto)?
- **¿Quién...** (dar voz a lo que no la tiene: un libro, un celular, un árbol, una flor, una nube, un charco, el sol...)?

Revisión entre pares

Intercambio rápido con otro equipo. Se realiza una **lista de cotejo**:

- **Signos:** ¿están los ¿...? donde deben? Si hay **coma**, ¿ayuda de verdad?
- **Voz:** al leer en voz alta, ¿"suena a **pregunta**" (curva completa)?
- **Imagen:** ¿abre algo en la cabeza (una escena, una sensación, curiosidad)?

Mural

Armar el mural "**Nuestra canción de las preguntas**" junto al poema de Tallón.

Agrupar con etiquetas: Naturaleza / Tiempo–Memoria–Sueños / Lenguaje–Palabras / Vida cotidiana.

Actividad final — Preguntas que dejan huella

Consigna

Se estimula a los estudiantes a pensar que sus **preguntas** tienen valor y merecen **circular**. Para eso, deberán darles forma en una **versión publicable**: clara en la escritura, nítida en la voz e invitadora para los demás.

Pulimos el texto

Cada estudiante toma su estrofa/poema y la deja lista para publicar, corroborando:

- **Forma:**
 - **Interrogativos completos:** toda pregunta abre con ¿ y cierra con ?
 - **Coma funcional:** solo donde corresponda **pausa breve** dentro de la pregunta; si no ayuda al sentido, se quita.
 - **Sintaxis:** atender al orden de las palabras y a la concordancia. Evitar estructuras que entorpezcan la comprensión.
- **Sentido:** una idea clara por verso, con progresión temática y cierre.

Ensayo

Se lee en voz baja y se marca, para tener anclajes visibles:

- una **rayita** sobre la **coma** (pausa breve),
- una **flecha** sobre la pregunta, colocada en el **signo de cierre** (↗ si sube, ↘ si baja), para sentir su **curva interrogativa** completa.⁶

Grabación y publicación

Se enseña o se recuerda el **uso básico de la plataforma CREA**: grabar audio, video, agregar título, subir materiales. Para ello, es útil el recurso proporcionado [en este enlace](#).



Se les puede sugerir, respecto de:

- **Audio**: leer con claridad, sin apuro, haciendo notar las pausas de la coma y la melodía de la pregunta.
- **Video**: lo mismo que en el audio, con plano fijo, voz clara y volumen adecuado.
- **Texto**: añadir un título a la versión final, pertinente al contenido de los versos.

Compartimos

Se ponen en común las producciones, valorando primero el contenido: lo que evocan, las imágenes que despiertan. Luego se realiza una devolución más detallada, que puede tomar la forma de una evaluación entre pares.

⁶ De manera general, las preguntas que admiten respuesta de "sí/no" suelen terminar con la voz en ascenso; p. ej., "¿Y es cierto que hay relojes que se paran cuando mueren sus dueños?". En cambio, las que empiezan con *por qué, cómo, quién, dónde, cuándo* marcan el acento en esa palabra y suelen descender suavemente al final; p. ej., "¿Por qué no puedo acordarme del instante en que me duermo?".

Rúbrica de coevaluación entre pares ([descargar plantilla aquí](#))

Criterio	Nivel de desempeño		
	Muy logrado	Logrado	Para mejorar
Signos (¿...? y comas)	Todos los signos están bien puestos: la pregunta abre y cierra, y la coma ayuda a leer mejor	Casi todos los signos están bien, alguna coma sobra o falta.	Faltan varios signos o la coma no ayuda a entender.
Voz (al leer en voz alta)	Se escucha clara, con buena entonación: suena a pregunta completa.	Se escucha bien, aunque a veces falta marcar la curva interrogativa.	Se escucha con dificultad, no se nota la entonación de pregunta.
Imagen / sentido (lo que despierta)	La pregunta abre la cabeza: invita a imaginar, sentir o pensar algo nuevo.	La pregunta se entiende y despierta cierta curiosidad.	La pregunta queda confusa o no genera interés.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta sostiene dos **hilos complementarios**: por un lado, la atención a las **marcas gráficas** y de **puntuación** como guías para comprender; por otro, la **experiencia sensible** que generan las preguntas poéticas.

Tal como señala Diuk, la **comprensión** requiere poner a los niños en contacto con las **huellas del texto** escrito: los signos no decoran, orientan la voz y el sentido. En el trabajo con poesía, la disposición en versos y estrofas cumple esa misma función: organiza la respiración y el ritmo, ayudando a diferenciar la prosa del lenguaje poético.

Desde otra perspectiva, Ramos recuerda que leer poesía en la escuela es una práctica compartida que abre **sensibilidad**, ofrece placer y permite apropiarse de sentidos. En la misma línea, Giardinelli afirma: “Empezar a leer poesía desde que somos chicos ablanda el corazón. Y ojo que con el corazón más blando y sensible no es que somos más débiles; somos mejores.”

El aporte de Rodríguez Onandi y Portillo Borthagaray recupera a los formalistas rusos y la idea de **desautomatización**: el poema interrumpe el uso automático de las palabras y genera extrañamiento. Una metáfora inesperada, una repetición o un

corte de verso obligan a detenerse y comprender de otra manera. Nombrar estas **rupturas** de forma sencilla (“algo raro que sorprende”) y conversar qué provocan en los lectores ayuda a entrenar la atención y a disfrutar del juego del lenguaje.

En este marco, algunas **orientaciones** para la práctica docente son:

- El docente puede **alternar** el **foco** de las lecturas: en un momento atender a la **forma** (signos, saltos, ritmo) y en otro abrir el **sentido** (imágenes, emociones, asociaciones).
- Para mejorar la **oralidad**, conviene trabajar con marcas **escritas**: una flecha que muestre la curva de la pregunta y una señal sobre la coma que realmente ayuda.
- La **conexión** con el **autor** se aborda desde la mirada del texto y no desde la acumulación de datos: cómo convierte lo cotidiano en preguntas universales, qué huellas personales asoman en sus versos y qué temas atraviesan su escritura.
- Al trabajar con **estrofas**, es importante un proceso gradual: primero las inferencias personales (“qué imagen me deja”, “a qué me recuerda”), luego la discusión en grupo, y finalmente las tarjetas con preguntas generadoras que amplían la interpretación. Así se garantiza que los niños partan de su propia lectura y luego puedan enriquecerla.
- El poema debe **circular** en distintos formatos (impreso, proyectado, en audio), y se pueden aceptar variadas formas de respuesta: oral, escrita, dibujada o grabada.
- Cuando aparezcan **tropiezos**, lo más eficaz es resolverlos en la práctica misma de la lectura. Por ejemplo, leer un verso con y sin signos para comparar, repetirlo respetando el salto de línea o sostener un tono marcado en toda la estrofa para percibir la curva interrogativa.
- Además de la lectura y el análisis, conviene cuidar la **dimensión creativa**: que los estudiantes se reconozcan como autores de preguntas poéticas, capaces de sorprender y sorprenderse con lo que producen. La circulación social de esas creaciones, en el mural colectivo o en la publicación digital, refuerza la idea de que la poesía tiene valor para los demás y merece ser compartida.
- La **evaluación** se centra en los procesos: pueden recogerse evidencias simples (marcas en la copia, un audio en dúo o la pregunta publicada en CREA), con apoyo de la rúbrica de coevaluación y una autoevaluación 3-2-1 para tomar conciencia de lo aprendido: tres cosas que me ayudaron a leer mejor, dos signos o aspectos que me costaron, un logro propio del que me siento orgulloso.

Créditos

- Dinamizadores Cerro Largo. (2019). *Tutorial sobre cómo subir foto, audio o video a una tarea en CREA* [Video]. Disponible en Internet: <https://www.youtube.com/watch?v=akZjkNtGPYk>
- Marcel, G. (2022, enero 22). Un gato mirándose en un espejo [Fotografía]. Unsplash. <https://unsplash.com/es/fotos/un-gato-mirandose-en-un-espejo-nsqgNK8FOoA>
- Martínez, S. (2025). *Canción de las preguntas - J. S. Tallón* [Diseño en Canva]. Canva. https://www.canva.com/design/DAG0gvzLsR8/9QOJaiLTuKxtA-CIAFPLIA/edit?utm_content=DAG0gvzLsR8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez, S. (2025). *Estrofas y tarjetas – Canción de las preguntas* [Presentación en Canva]. Canva. https://www.canva.com/design/DAG0ecrwHtg/ec1wTPROwsuaP4yJrkWzAQ/edit?utm_content=DAG0ecrwHtg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Martínez, S. (2025). *Rúbrica de coevaluación* [Documento]. Canva. https://www.canva.com/design/DAG0jGj5ypE/ig6ryT7FZ5iNHrtQODh2Bw/edit?utm_content=DAG0jGj5ypE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
- Tallón, J. S. (2015). *Canción de las preguntas*⁷ [Poema]. En Ministerio de Educación de la Nación, *Crecer en poesía: Poemas para segundo ciclo del nivel primario: ¿A qué altura empieza el cielo?* (pp. 6–7). Plan Nacional de Lectura.

Bibliografía / Fuentes consultadas

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]. (2023). *Educación Básica Integrada. Segundo Ciclo. Tramo 3 y Tramo 4. Programas 2023*. Dirección General de Educación Inicial y Primaria.
- Bueno i Torrens, D. (2019). *Neurociencia para educadores: Todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro*. Barcelona: Octaedro. Colección Rosa Sensat.

⁷ Texto de José Sebastián Tallón originalmente publicado en *Las torres de Nuremberg* (1927). En Uruguay es de dominio público desde el 1.º de enero de 2025 (Ley N.º 9.739).

- Diuk, B. (2023). *Enseñar a leer y escribir: Guía práctica (y equilibrada) para orientarse en el barullo de la alfabetización inicial*. Siglo Veintiuno Editores.
- Fernández Coto, R (2021). Cerebrando el aprendizaje. Recursos teórico-prácticos para conocer y potenciar el “órgano del aprendizaje”. Bonum.
- Giardinelli, M. (2012). Prólogo. En AA. VV., *Un bolsillo lleno de poemas* (p. 4). Eudeba.
<https://abc.gob.ar/secretarias/sites/default/files/2021-05/Segundo%20A%C3%B1o%20Un%20bolsillo%20lleno%20de%20poemas.pdf>
- Lepre, C. (2006). Gramática y Ortografía básicas del Español. Santillana.
- Ley N.º 9.739 de 17 de diciembre de 1937 sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos, modificada por la Ley N.º 19.857 de 23 de diciembre de 2019.
<https://www.impo.com.uy/bases/leyes/9739-1937>
- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Crece en poesía: Poemas para segundo ciclo del nivel primario: ¿A qué altura empieza el cielo?* Plan Nacional de Lectura. (pp. 6–7, “Canción de las preguntas”, de J. S. Tallón).
- Rodríguez Onandi, A. E., & Portillo Borthagaray, G. (2021, octubre). *La poesía en la escuela: El género lírico, un olvidado en las aulas*. Quehacer Educativo, (167).
<https://qe.fumtep.edu.uy/edicion/167/la-poesia-en-la-escuela-el-genero-lirico-un-olvidado-en-las-aulas>

Autor

Mtro. Contenidista Sebastián Martínez Schenck

Contextualización y fecha de creación

Recurso elaborado en octubre de 2025 en el marco de intervención situada en la escuela N° 262 de Salinas, Canelones.

Licenciamiento

[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)