



De los payadores gauchos al “freestyle” (Propuesta didáctica- Parte II)

**Descripción:**

Este recurso conecta la tradición con lo contemporáneo incursionando en dos manifestaciones artísticas que a pesar del tiempo y el espacio dialogan desde múltiples aspectos literarios y musicales.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de aula invertida y rutinas de pensamiento.

Ciclo: 2do

Tramo: 3er

Grado: 6to

**Competencias generales:** Pensamiento Creativo, Comunicación, Metacognitiva, Relacionamiento con otros.

| Espacio Curricular | Unidad Curricular | Competencia específica | Contenido | Criterio de Logro |
|-----------------------------|--------------------------|---|--|---|
| Creativo - Artístico | Música | CE4. Competencia cultural Reconoce e identifica con autonomía manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas y las valora con andamiaje del docente. Desarrolla criterio estético propio y colectivo ante diversas obras y hechos artísticos musicales. Identifica y relaciona de forma autónoma elementos formales que le permiten asociar manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas. Reconoce y amplía su repertorio de canciones y melodías incorporando materiales que enriquecen su acervo cultural y expanden el marco de referencia de su universo musical. | Músicas del mundo Obras vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos: populares, de proyección folklórica, académicas y obras que transitan las fronteras de dichos géneros y estilos. Música en formato digital: procesadores, secuenciadores, sintetizadores, música electrónica. | Reconoce e identifica la función de la música y de sus componentes formales en relación con la imagen, la palabra y el movimiento en distintos formatos audiovisuales. |
| | Literatura | CE7. Diferencia con autonomía las obras en función de su género literario e identifica la presencia de géneros literarios híbridos para explicar sus características. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN: Comunicación, Pensamiento científico, | Género poético: • Poemas en prosa. • Literatura gauchesca(...) Lectura crítica de los antiguos versos y sus posibles actualizaciones | Crea producciones partiendo de las semejanzas y diferencias entre elementos presentes en novelas, letras de canciones, poemas y obras teatrales a través del trabajo individual o colectivo Manifiesta su comprensión simbólica presente en diversos |



| | | | | |
|---------------------|------------------------|--|--|--|
| | | Pensamiento crítico. | | textos a través de la oralidad y la escritura |
| | Teatro | CE2. Crea y pone en escena su imaginación e ideas a través del juego dramático. Crea, construye e interpreta personajes para la dramatización de historias. | Juego dramático. Improvisaciones colectivas poniendo en escena los distintos personajes | Investiga y construye personajes logrando enriquecer su interpretación. |
| Comunicación | Lengua Española | CE1. Narra, expone, describe, argumenta, explica, dialoga a través de la incorporación de vocabulario específico para organizar su discurso con adecuación al contexto. CE6. Profundiza la reflexión sobre su aprendizaje para avanzar en el proceso de conocimiento de la lengua oral y escrita. | Las oraciones relacionadas: yuxtaposición y coordinación La formación de palabras derivadas | Selecciona temas y construye argumentos en la confrontación con las ideas de otros. Incorpora conectores que permiten la progresión temática tanto en la oralidad como en la escritura. Identifica y utiliza elementos cohesivos propios de textos narrativos, explicativos y argumentativos en diversas actividades dentro y fuera del aula. Valora y generaliza el aspecto semántico de los distintos sufijos y prefijos en la construcción de significado. |

Metas de aprendizaje*:

Mediante esta propuesta, los y las estudiantes:

- Evidenciarán similitudes y diferencias entre el freestyle y la payada con el fin de apreciar manifestaciones culturales que transitan las fronteras de su propio estilo generando múltiples formatos musicales.

- Pondrán en juego a través de improvisaciones colectivas las particularidades de cada uno de los personajes (payadores y raperos) para enriquecer su capacidad de interpretación.
- Desarrollarán producciones orales y escritas en las que empleen conectores y recursos cohesivos para organizar ideas, contrastarlas y argumentar en diversos formatos expresivos.
- Reconocerán el valor expresivo de las palabras derivadas y los elementos morfológicos que las componen, utilizándolos de forma creativa para enriquecer sus mensajes en contextos lúdicos y argumentativos.

**Las metas de aprendizaje se situarán en la realidad del grupo a cargo del / de la docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “¿Hip hop, freestyle y rap son lo mismo?” (De forma asincrónica)

Les presentamos la siguiente infografía para que los estudiantes realicen una primera indagación sobre las diferencias entre el hip hop, el freestyle y el rap desde su casa.



[Hip hop, freestyle y rap ¿son lo mismo?](#)

Actividad 2: “Similitudes y diferencias entre Payadores y Raperos”(De forma sincrónica)

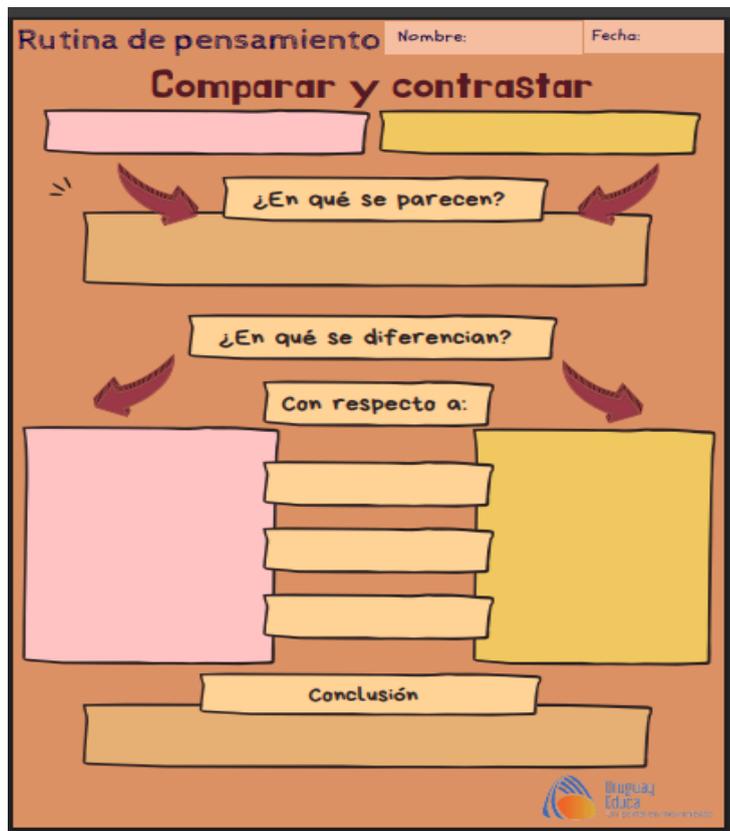
Apertura:

Puesta en común de lo indagado en los distintos equipos en la infografía. Retomamos lo anteriormente trabajado en la parte I de esta propuesta sobre payada y poesía gauchesca.

¿Encontramos similitudes? ¿En qué se diferencian?

Desarrollo:

Se sugiere trabajar con la rutina de pensamiento “Comparar y contrastar” para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades que les permitan indagar las similitudes y particularidades de estos dos géneros musicales.



<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/2022-06/Comparar%20y%20contrastar.pdf>

Cierre:

Como guía para el docente se expone el siguiente cuadro para poder complementar los aportes que hayan realizado los estudiantes:



| Similitudes | Diferencias |
|--|--|
| <p>- ORALIDAD: Ambos géneros se basan en la tradición oral y la improvisación.</p> <p>- CULTURA POPULAR: Reflejan y comentan sobre la vida cotidiana y las preocupaciones de su tiempo. Tanto payadores como raperos comparten letras que develan las injusticias de la sociedad. El gaucho hablaba de las desventuras económicas y las diferencias con el estanciero. En el rap también existe una crítica por la exclusión.</p> <p>- CREATIVIDAD: Ambos géneros son sumamente creativos dado que requieren de una gran habilidad para jugar con el lenguaje y las rimas, es decir, con los sonidos vocálicos y consonánticos. En los payadores y en el rap también se utiliza el recurso de la rima en el interior de los versos, no sólo al final de estos.</p> | <p>- EL ENCUENTRO: En la payada se denomina “contrapunto” mientras que en el freestyle se denomina “batalla”</p> <p>- LA MÉTRICA Y EL FRASEO En el rap una línea escrita no se denomina verso sino barra. Componen de 16 a 32 barras. La clave es lograr los versos diversos en palabras similares o iguales en cuanto a la métrica. El payador canta en versos octosílabos. Por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">“yo/ no/ soy can/tor le/tra/do”</p> <p>Si separamos en sílabas llegaremos a 8. Por lo general, el tema se presenta en los primeros 4 versos y se desarrolla en los otros 6. Cuando se llega al décimo verso tiene que cerrarse la idea y esperar la respuesta.</p> <p>- INSTRUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA VOZ: En la payada siempre se realiza con la guitarra española, en cambio, en el rap, se utilizan por lo general sintetizadores, samplers, cajas de ritmo y otros electrófonos. Además, las interpretaciones se realizan dentro de un contexto sonoro musical que va de una pista a una base grabada hasta la ejecución del beatbox.</p> |

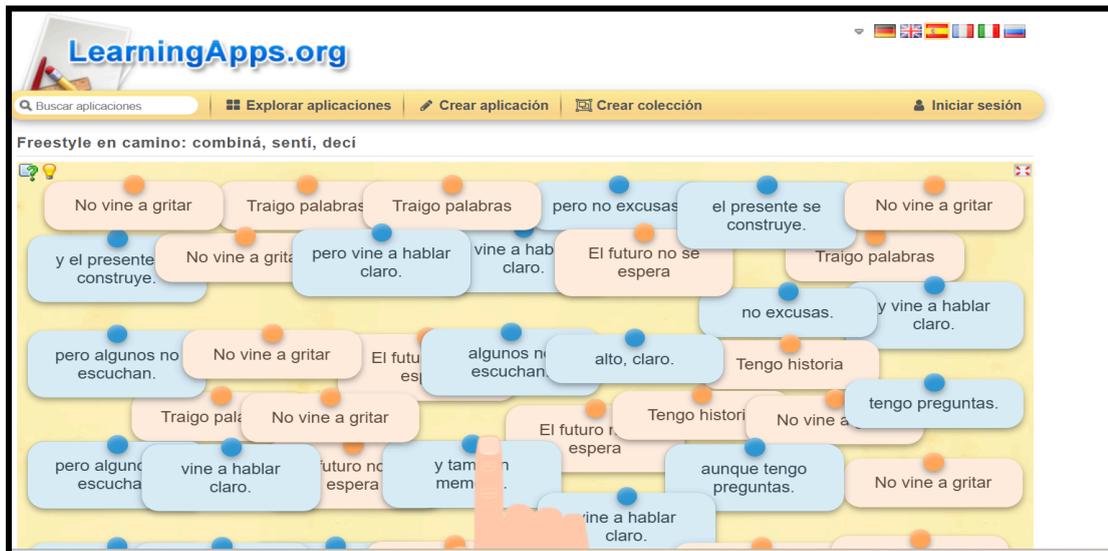
Actividad 3. Unir frases, pensar sobre su efecto y crear un mini freestyle (actividad asincrónica con cierre sincrónico)

Apertura:

El docente genera una tarea en CREA con el siguiente enlace a una actividad

interactiva en LearningApps, para resolver en casa:

<https://learningapps.org/display?v=pcog8qho325>



Se les explica que allí podrán explorar distintas combinaciones entre frases de estilo freestyle. Algunas se unen con conjunción (*y*, *pero*, *aunque*) y otras con una pausa (*coma*, *punto* y *coma*).

El docente podrá sumar una [infografía](#) para repasar la diferencia entre conjunción y yuxtaposición.

**¿CÓMO UNIR FRASES CON ESTILO?
COORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN**

¿QUÉ SIGNIFICA UNIR ORACIONES EN SERIE?

Quando unimos frases en un mismo enunciado, pueden mantener su independencia gramatical pero compartir un mismo tema. A esa relación la llamamos en serie.

¿CÓMO SE PUEDEN UNIR?

| COORDINACIÓN | YUXTAPOSICIÓN |
|---|---|
| Las frases están conectadas por una conjunción (palabra que enlaza ideas). | Las frases no tienen conjunción . Se unen solo con un signo de puntuación : coma (,) o punto y coma (;). |
| ★ Conjunciones comunes: | ★ Ejemplos: |
| <ul style="list-style-type: none">• y / e (suma)• ni (suma en forma negativa)• o / u (alternancia)• pero, aunque, sin embargo (contraste)• sino (oposición) | <ul style="list-style-type: none">• Traigo palabras, vine a hablar claro.• Tengo historia; también preguntas. |
| ★ Ejemplos: | ⚠ ¡Atención! El signo de puntuación no une: solo marca la ausencia de conjunción. |
| <ul style="list-style-type: none">• No vine a gritar pero traigo palabras.• Silencio no es respeto y el futuro se construye. | 🔥 Para tener en cuenta al escribir tus frases: |
| | <ul style="list-style-type: none">✅ Usá mayúscula al comenzar.✅ Si no hay conjunción, agregá la coma o el punto y coma.✅ Pensá si tu frase tiene más fuerza con "y", "pero", o simplemente una pausa. |

Desarrollo:

Después de jugar con las combinaciones, cada estudiante elige dos frases que hayan funcionado bien y las escribe en los comentarios de la tarea, usando la puntuación adecuada.

Cierre:

En clase se pueden leer algunas combinaciones, comparar efectos según el tipo de unión y reflexionar juntos:

- ¿Cambia el ritmo o el mensaje si unimos con una pausa o una palabra?
- ¿Cuál suena más fuerte, clara o convincente?

Posteriormente, se forman grupos de trabajo. Cada uno elige una combinación de frases que haya resultado significativa o poderosa durante el juego anterior, y la toma como base para **escribir un mini freestyle** de 3 a 4 versos.

Consigna:

- Comenzar con una frase construida por el grupo.
- Continuar el texto desarrollando esa idea, agregando una reflexión, un contraste o una consecuencia.



- Usar conectores (como y, pero, aunque, entonces) o pausas para enlazar las ideas.

Actividad 4 “La fuerza expresiva de las palabras” (De forma sincrónica)

Apertura: Explorar palabras derivadas

El docente entrega una serie de palabras base (ej.: lucha, voz, palabra, justicia, verdad). En grupos, los estudiantes deben:

- Buscar al menos **tres palabras derivadas** por cada base.
- Clasificarlas según su tipo: sustantivos, adjetivos o verbos derivados.
- Discutir en qué contextos se usan y qué fuerza expresiva tienen.

Ejemplo:

| Palabra base | Derivada 1 | Derivada 2 | Derivada 3 |
|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| lucha | luchador | luchar | luchadora |
| voz | vocero | vocal | vozarrón |
| verdad | verdadero | verificar | veracidad |

Desarrollo: Versos con palabras potentes

Cada grupo elige una palabra base y sus derivadas. Luego, redactan 2 o 3 versos en estilo libre (tipo freestyle), integrando al menos dos derivadas en cada verso.

"La luchadora no calla su verdad,
con cada verso lucha por su dignidad."

"En voz alta dijo el vocero del barrio,
que sin justicia, no hay escenario."

Cierre: Presentación oral

Los grupos comparten sus versos en voz alta y explican brevemente por qué eligieron esas palabras y qué mensaje quisieron transmitir.

Actividad 5: Preparación del contrapunto final (De forma asincrónica)

Previo a este contrapunto final, al cual denominaremos “Batalla de ideas” se trabajará sobre la caracterización de los dos personajes que se enfrentan.

Para ello, de forma asincrónica, en el aula virtual se expondrá las siguientes preguntas para investigar:

Para investigar en casa:

1- ¿Cómo es el vestuario de un payador y en qué se diferencia con el de un rapero ?

2- Investiga sobre el vestuario de una paisana.

3- ¿Cuáles son los gestos, los movimientos que realizan uno y otro en el escenario?

Puedes recurrir al siguiente video para observar este encuentro:

[Duelo entre payadores y raperos](#)

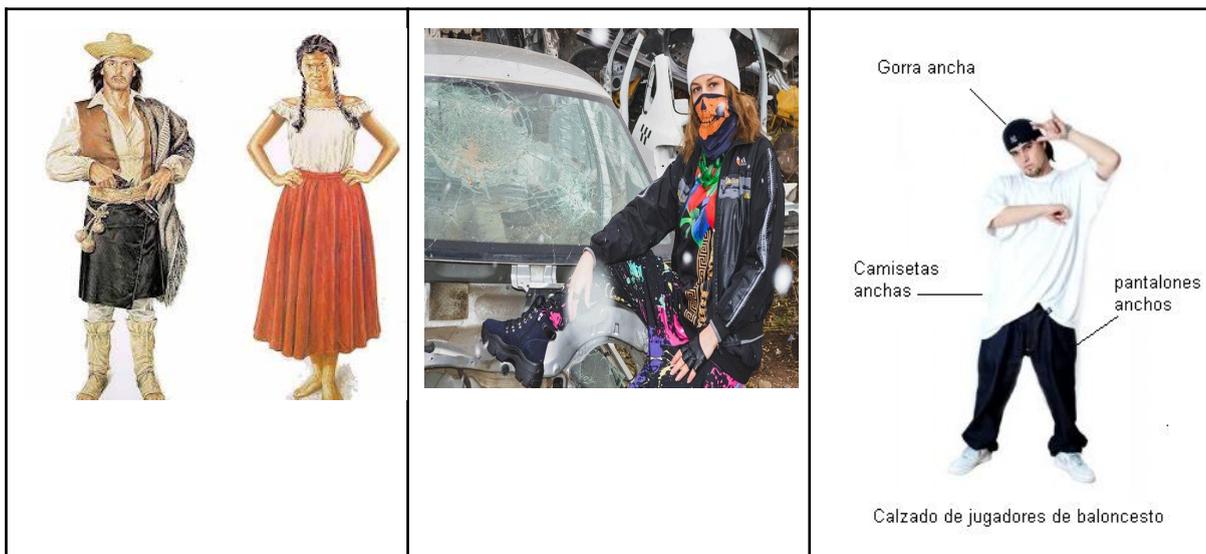
4 -¿Si tuviéramos que recrear estos movimientos que elementos necesitamos?

Te pedimos que reúnas estos elementos y los traigas a clase para generar una presentación con tus compañeros.

Actividad 6: Contrapunto final - Batalla de ideas

Apertura:

Retomamos los elementos traídos. Se podrá presentar las siguientes imágenes para observar los distintos atuendos y también recurrir a los videos anteriormente visualizados para observar los distintos gestos.



Desarrollo:



- Se organizan **parejas o grupos** para realizar un "contrapunto" o "batalla de ideas".
- Dentro de cada grupo se deben caracterizar definiendo así quienes serán raperos/as y quienes serán payadores/as.
- Observamos el tono de voz, los movimientos y elementos que se necesitan para la interpretación.
- Cada grupo selecciona uno de los temas abordados en las actividades anteriores: justicia, educación, trabajo, respeto, identidad, verdad...
- A partir de los versos ya trabajados o escribiendo otros nuevos, cada grupo prepara una breve intervención (2 a 4 versos) que pueda ser leída o recitada como respuesta a otro grupo.
- Se sortean los enfrentamientos de forma amistosa. Un grupo comienza con su intervención, el otro responde.

Ejemplo: Grupo A: "Sí una palabra que se escuche clara, / no una promesa que nunca se aclara." Grupo B: "No la mentira que calla a los barrios, / sí una verdad que camina en los diarios."

- Puede acompañarse con una base instrumental sencilla (digital o guitarra).

<https://www.youtube.com/watch?v=PDPzZ8fOFYU>

- El docente guía para que las intervenciones se mantengan en tono respetuoso y significativo.

Cierre:

Como forma de cierre se puede generar una reflexión sobre las distintas puestas en escena. Quizás juntar los distintos equipos para que entre ellos realicen un feedback para valorar aspectos positivos de las distintas interpretaciones.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Desde el espacio Creativo Artístico, en esta segunda instancia, se profundiza sobre los aspectos comparativos entre los dos géneros musicales.

Podemos decir que tanto payadores como raperos comparten letras que develan las injusticias de una sociedad. El gaucho hablaba de sus desventuras económicas y las diferencias con el estanciero, en el rap también existe una crítica por la exclusión social.

Es importante que los estudiantes comprendan de qué manera se estructura la improvisación en la payada para poder establecer las semejanzas y diferencias con la estructura del rap. Como señala el musicólogo Matías Isolabella, la payada



rioplatense en el transcurrir de la historia ha ido cambiando siguiendo distintas modas de formas poéticas. Sin embargo, resalta la décima cómo la estrofa más compleja y que se ha mantenido en el tiempo dentro del repertorio payadoril. La décima espinela se compone de diez versos octosílabos que siguen la estructura de las rimas ABBAACDDC. En el freestyle o en el rap es diferente, pues la línea escrita se denomina “barra”. La clave es lograr versos diversos con palabras similares siguiendo una misma rima y manteniendo la métrica.

En las últimas actividades la idea es que los estudiantes puedan acercarse a estos personajes de forma genuina, por lo que consideramos que la actividad teatral estimulará la autorreflexión y la comunicación entre los estudiantes. El teatro en la escuela desarrolla un papel crucial en la comprensión de otras culturas, fomentando la empatía y la formación del pensamiento crítico.

En educación artística se sugiere realizar una evaluación de proceso, es decir, no solo tomar en cuenta el producto final (la batalla de ideas) sino también tener en cuenta el proceso de creación y la participación activa de los estudiantes durante todas las actividades sincrónicas y asincrónicas. La coevaluación a través del feedback final entre los estudiantes permitirá evidenciar los distintos procesos transitados. Se considera que el diálogo horizontal permite a los estudiantes expresar sus ideas y opiniones, fomentando la reflexión y el crecimiento personal.

Desde el área de Lengua, se propone acompañar este proceso poniendo énfasis en los modos de organización del discurso oral. La comparación entre la payada y el freestyle permite abordar los recursos que enlazan ideas dentro de un mismo enunciado, como la coordinación y la yuxtaposición. Explorar las diferencias entre usar un conector o una pausa, tanto en la oralidad como en la escritura, promueve una mayor conciencia sobre el efecto de sentido.

También se pueden trabajar estrategias de expansión léxica mediante el reconocimiento de familias de palabras y el uso de sufijos y prefijos, lo cual fortalece la expresividad y la precisión al improvisar.

Desde la evaluación lingüística, se sugiere observar tanto la coherencia y cohesión del discurso como la incorporación de conectores y el uso reflexivo de los signos de puntuación, especialmente en producciones asincrónicas. El uso de organizadores visuales, recursos digitales y la metarreflexión sobre el propio proceso de escritura e improvisación permitirán enriquecer la experiencia en ambos planos: el artístico y el verbal.

Bibliografía / Fuentes consultadas:

Canal Encuentro. (2020, 15 de septiembre). *Seguimos educando: Poesía, payadores y raperos (Secundaria Orientada)* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=xzPgCLfTaL0>

Cuentos Cortos Infantiles (2017) [Artículo en línea] Disponible en:



<https://www.puroscuentos.com.ar/2017/01/aro-aro-aro-los-secretos-de-un-buen.html>

Frydlewsky, S. (2014). *Payadores vs. Raperos en el Cierre del Encuentro Federal de la Palabra* [Fotografía]. Wikimedia Commons.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Payadores_vs._Raperos_en_el_Cierre_de_el_Encuentro_Federal_de_la_Palabra_\(13938022982\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Payadores_vs._Raperos_en_el_Cierre_de_el_Encuentro_Federal_de_la_Palabra_(13938022982).jpg)

Los subgéneros líricos populares [Artículo en línea] Disponible en:

[Los subgéneros líricos populares. El romance | Los subgéneros líricos populares](#)

Vidart, Daniel "Payadores gauchos y Literatura gauchesca" Cuadernos de Marcha nro 6, x - 1967, Montevideo. Uruguay. Disponible en el Centro Nacional de Documentación Musical de Lauro Ayestarán , CDM (Montevideo, Uruguay) y en la web:

[CDM-FdM-R-24-P-Vidart-D.-Payadores-gauchos-y-literatura-gauchesca-Cuadernos-de-Marcha-nº-6-x.1967.pdf](#)

Smile and Learn - Español. (2024, 15 de octubre). *RAP para niños. Géneros musicales para niños* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=veYtT4Z91oM&t=1s>

soydelpalo. (2012, 25 de febrero). *Los inicios del Hip Hop para niños* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ki-vou4Fjxo>

Wikipedia. (2024, 8 de septiembre). *Keri Hilson*. En *Wikipedia, la enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/wiki/Keri_Hilson

Lepre, C. (2006). *Gramática y ortografía básicas del español*. Santillana.

Autores: Bouzas, Natalia - Martínez, Sebastián.

Fecha de creación: Junio 2025

Licenciamiento:

