



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

"María Freire: Forma y ritmo" (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica que aborda los conceptos de *forma* y *ritmo* en la obra de la artista uruguaya María Freire, y analiza su importancia para el arte abstracto nacional.

Formato: Propuesta didáctica - Aula Invertida

Fecha de creación: 13/06/2023

Fecha de actualización: 26/02/2025

Ciclo: 2

Tramo: 2

Grado: 6to

Competencia general: Comunicación, Pensamiento creativo, Metacognitiva, Pensamiento crítico.				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE3. Competencia productivo-creativa Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Lenguajes del plano. Géneros pictóricos: abstraccionismos.	Distingue y reflexiona las características de los géneros pictóricos (abstraccionismo)
		CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual Interpreta códigos visuales para usarlos en función de situaciones concretas de producción y de interpretación.	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.	Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa.

Metas de aprendizaje*:

- Los alumnos:
 - Reconocerán los elementos de forma y ritmo en la obra de María Freire, para su interpretación, en el contexto del arte geométrico uruguayo.
 - Lograrán construir imágenes propias, a partir de una matriz, para generar un ritmo visual.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Fuera del aula

Se plantea desde el aula virtual (plataforma CREA), la siguiente propuesta para realizar desde el hogar:

1- Visualizar el siguiente audiovisual:

 **El Museo Blanes exhibe una exposición de la artista uruguaya María Freire**

2- Responde:

- ¿ A qué artista pertenece la muestra?
- ¿ Cómo definirías las obras de esta artista?

- ¿ De dónde surgen las formas que utiliza para crear sus imágenes?

Actividad 2: En el aula

1 - Realizar una puesta en común de las respuestas surgidas de la actividad anterior.

Hacer hincapié en la no figuración de las imágenes, y en el carácter inventivo de las mismas.

2 - Recorrer la siguiente presentación en Genially, sobre la *forma* y el *ritmo visual* en las obras de la artista María Freire:

<https://view.genial.ly/647e5c8c51d8be00182bcfc0/presentation-forma-y-ritmo>

Abrir diálogo grupal acerca de:

- ¿ Qué elementos de las imágenes generan el ritmo visual en estas obras?

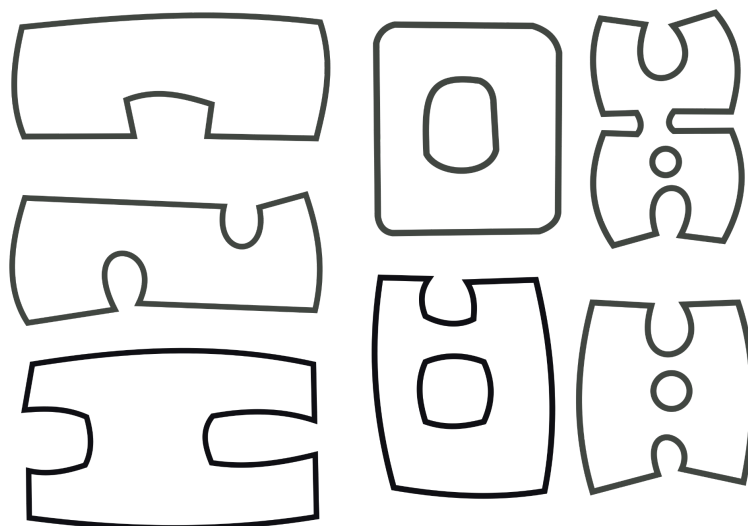
El ritmo visual es una secuencia (repetición ordenada) de elementos básicos de las imágenes (figuras, formas, colores, líneas, etc.). Dicha secuencia puede seguir distinto orden, generando ritmos visuales diferentes.

- ¿Qué tipos de formas, y cómo las organiza, dirías que utiliza esta artista para generar este ritmo visual?

3 - Proponer la creación en papel, de formas similares a las utilizadas por la artista

Actividad 3: En el aula

1 - Presentar a los alumnos el siguiente recurso impreso:



2 - Plantear las siguientes consignas de forma ordenada:

- Seleccionar 2 formas preestablecidas en este recurso, para utilizarlas como patrones
- Recortar las formas seleccionadas copiando su contorno como un molde
- Ordenar estas formas alineadas de manera horizontal, pudiendo colocar las mismas giradas o rotadas, pero manteniendo el espacio entre cada una de ellas.
- Sobre las formas, trazar líneas verticales que delimitan los espacios a colorear.
- Colorear estos espacios de forma alternada y con una paleta de colores acotadas (*se sugiere no utilizar más de 4 colores para su aplicación*)

3 - De manera colectiva, visualizar los resultados de las composiciones haciendo hincapié en los conceptos de **forma** y **ritmo visual**.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Esta propuesta, está diseñada desde la metodología de *aula invertida*. De esta manera se involucra al entorno del alumno fuera de la escuela, acercando a las familias los procesos de aprendizaje del estudiante.

Se sugiere abordar las actividades, desde un enfoque creativo- productivo y de análisis formal de los elementos de la creación plástica, buscando la profundización en la importancia de la no-figuración en el arte nacional del siglo XX.

Se propone realizar una evaluación colectiva de los resultados obtenidos, visualizando la presencia del *ritmo visual* como elemento central de la obra de Freire. Asimismo, analizar el tipo de *formas* que utiliza la artista para crear sus imágenes.

Autor: Lic. Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

https://es.arteldia.com/International/Contenidos/Artistas/Mari_a_Freire

https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Freire

Freire, María, Composición 17 de julio , 1968, acrílico sobre tela. Disponible en:
<http://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=3037>

Freire, María, Blanco y negro N° 5 , 1969, acrílico sobre tela. Disponible en:
<http://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=3546>

Freire, María, Formas , 1970, acrílico sobre tela. Disponible en:
<http://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=3553>

Freire, María, Cordoba 70-145 , 1970, acrílico sobre tela. Disponible en:
<http://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=3560>

Freire, María, Cordoba , 1974, acrílico sobre tela. Disponible en:
<http://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=4967>

