



Arte en la Antártida (Propuesta didáctica - parte I)

**Descripción:**

Propuesta didáctica sobre las obras de arte contemporáneo de la artista Andrea Juan quien aborda la temática del calentamiento global y sus afecciones en la Península Antártica .

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: 17/11/2023

Actualización: 2/2024

Ciclo: 2do

Tramo: 4

**Grado:** 6to

Competencia General	Pensamiento creativo. Pensamiento crítico
Espacio	Creativo - Artístico
Unidades Curriculares	Artes Visuales
Competencias Específicas	Competencia productivo-creativa. Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena. Competencia interpretativa. Desarrolla una actitud reflexiva, relacionando diferentes expresiones artísticas en contextos culturales y sociales, para generar opiniones argumentadas, fundamentadas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Lenguaje audiovisual. La metáfora visual. Lo denotativo y lo connotativo- Cultura visual Artistas, sus obras y contextos- Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes
Criterios de Logro	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa- Reflexiona y argumenta sobre la

	<p>obra de diferentes artistas y sus contextos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Identifica, la metáfora visual, lo denotativo y lo connotativo con el andamiaje del docente.
--	--

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “ Transformaciones Azarosas” De forma asincrónica

En el Aula Virtual se expondrá la consigna sobre la infografía que se detalla a continuación:

[Transformaciones Azarosas \(genial.ly\)](#)



Te invitamos a apreciar el trabajo de la artista argentina Andrea Juan a través de este tríptico.

Un tríptico es una composición visual que consta de tres partes concatenadas. En este caso, se trata de una obra de artes plásticas que se puede dividir en tres secciones o paneles sobre el soporte del video.

Como menciona la infografía te sugerimos el siguiente orden:

1 - Comienza por el video uno y anota lo que ves.

2 - Luego realiza un racconto de la información que aparece en el segundo video.

3- Al mirar el tercer video reflexiona sobre las sensaciones que te causó. Escríbelas para compartirlas en clase.

Actividad 2: “Creando trípticos” De forma sincrónica.

Apertura:

Puesta en común de lo que anotaron a partir de las distintas partes del tríptico.

Problematizamos:

¿Qué anotaron al ver el primer video?

¿Estuvo en relación a la información que brinda el segundo video?

¿Qué sensaciones les provoca el sonido del video 3 ?

¿Por qué crees que se titulará así?

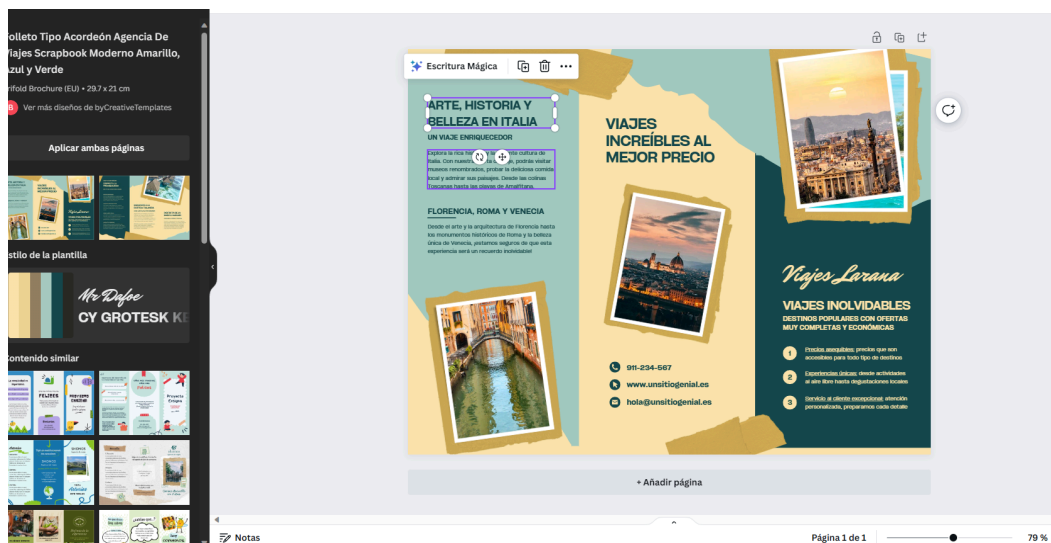
Se deja una instancia libre para investigar sobre el arte en relación a la temática del cambio climático. Cada estudiante deberá crear una carpeta personal en su escritorio dónde guardará imágenes sobre la Antártida.

Desarrollo:

¿Conocían o habían visto alguna vez un tríptico de esta forma?

El tríptico es una forma de organizar información visual que también se usa en la publicidad y lo podemos encontrar en forma de folleto físico o virtual.

Se brinda la siguiente herramienta online para crear distintos trípticos creativos sobre la temática del cambio climático y las repercusiones en la Antártida.



[Crea folletos y trípticos creativos online gratis - Canva](https://www.canva.com)

Se sugiere previo a esta instancia crear una cuenta general para que el grupo pueda acceder y guardar sus creaciones en Canva.

Cierre:

Puesta en común a través de proyector o Laptop docente las distintas creaciones.

Actividad 3: “Aproximándonos al video instalación” De forma sincrónica.

Te invitamos a volver a mirar la obra “Transformaciones azarosas” desde otra óptica a través de este video:

**[\(76\) ANDREA JUAN - MALBA, VIDEO INSTALACION, 2005 - YouTube](#)**

Escribe un comentario en el Aula Virtual en relación a lo que pudiste ver ¿Qué te consideras es una instalación artística?

Actividad 4: “El bosque Invisible” . De forma sincrónica.**Apertura:**

Realizamos la puesta en común sobre la instalación artística contextualizando la propuesta en el museo de Arte Latinoamericano MALBA.

Conversamos acerca de qué es una instalación artística y sus características.

Desarrollo:

A través de la Laptop docente o con la utilización de un proyector se comparte otra instalación de la artista Andrea Juan.

Esta vez el lugar elegido no es un museo sino el espacio natural de la Antártida.

[\(76\) ANDREA JUAN - INVISIBLE FOREST, 2010 - YouTube](#)



Luego de la visualización del video se sugiere realizar las siguientes preguntas indagatorias:

¿Qué impresiones te da este paisaje?

¿Te imaginas estar allí?

¿Qué sensaciones te causan estos maniqués de tela a escala humana?

¿Qué te parece que tienen en sus manos?

¿Por qué se titulará “El Bosque invisible”?

Cierre:

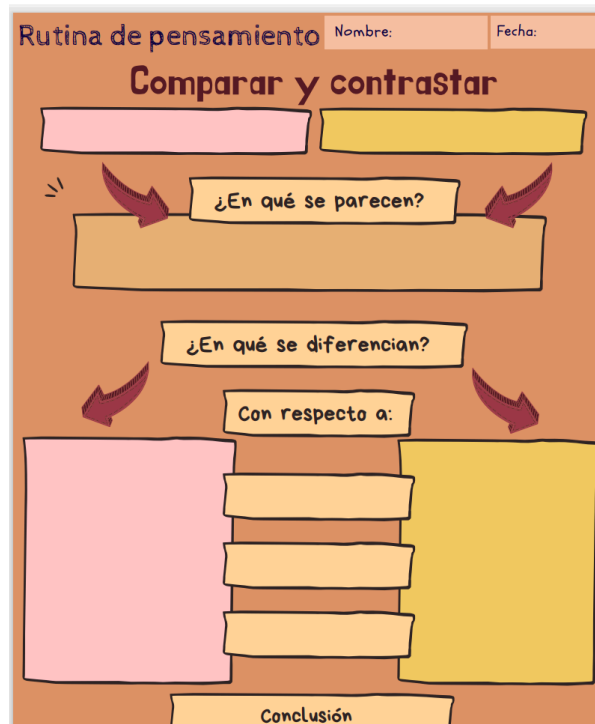
Luego de tomar las distintas hipótesis formuladas por los estudiantes en torno al trabajo de la artista se sugiere recurrir a la siguiente página Web en dónde se realiza una descripción de la obra y de esta manera poder contrastar las distintas opiniones.

[Invisible Forest \(andreajuan.net\)](http://andreajuan.net)

Sugerimos ampliar la información mencionando que una instalación artística es una manera de expresión creativa que utiliza elementos físicos y espaciales para transmitir mensajes o generar experiencias visuales o auditivas en el espectador. En este caso, es el video el componente central de la instalación pero se pone en relación con otros objetos en el espacio. Por tanto, no se trata de ver imágenes en una pantalla, sino de recorrer el espacio integrando las imágenes y los otros elementos.

Actividad 5 :

Como actividad de cierre de esta primera parte de la propuesta didáctica se sugiere realizar la siguiente rutina de pensamiento para poder resignificar y contrastar lo aprendido sobre instalaciones artísticas. De esta manera comparar y contrastar las diferencias y semejanzas entre: “ Transformaciones azarosas” y “El bosque invisible”



Recurso educativo abierto: [Comparar y contrastar \(rutina de aprendizaje\)](#)

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En las últimas décadas, en el mundo del arte, aparece la figura del artista como investigador y etnógrafo. De esta manera, al mismo tiempo que construye su obra interviene sobre la realidad por la que está siendo afectado teniendo en cuenta sus particularidades, sus tensiones y conflictos.



Como consecuencia del calentamiento global las temperaturas en la Península Antártica están siendo más elevadas.

En el año 2005 la artista Andrea Juan aborda esta temática a través de un video instalación de un canal sobre piezas de tela translúcidas realizado en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA.

Como se aprecia en los videos expuestos en la infografía de este recurso el espectador recorre el espacio entre medio de las proyecciones translúcidas y se encuentra inmerso en medio de ese paisaje desolador.

En los meses de enero y febrero de los años 2006 y 2007 se lleva adelante un Programa de Arte de la Dirección Nacional del Antártico (DNA) donde diferentes artistas de diversos lugares del mundo participan de una experiencia multidisciplinaria en la base Marambio en la Antártida.

En esta instancia convivieron con las inclemencias climáticas así como también con la comunidad (militar, médica y científica) cumpliendo con las tareas diarias de subsistencia y limpieza.

La idea es que los estudiantes puedan reflexionar sobre cómo a través del arte contemporáneo se puede denunciar de forma sensible las modificaciones que se están produciendo en el medio ambiente debido al cambio climático, el derretimiento de los glaciares y las pérdidas de las barras de hielo.

De esta manera, tomando aspectos del Abordaje Triangular desarrollado por la doctora en Educación Artística Ana Mae Barboza se trabaja las dimensiones contextuales y apreciativas de los contenidos seleccionados a través del formato artístico de la instalación desarrollado por la artista Andrea Juan.

Dentro del entramado que configura el mundo del arte, el rol de los/as artistas también es fundamental a la hora de reflexionar sobre las prácticas espectatoriales y el contexto y narrativa en el que se inscriben. Pensar en la instancia de percepción y apreciación de las obras implica poner en relación el contexto de producción y la figura del/la artista.

Apreciar y contextualizar la obra de arte no se refiere solo a una mera relectura, dado que, de esa manera, estaríamos condenando a los estudiantes a una "reproducción improductiva". Es fundamental situar la obra dentro del sentido construyendo un marco de referencia que permita al espectador/estudiante despertar la capacidad de captar las operaciones que rodean las obras convirtiéndolos en coautores y partícipes de la misma desplazando al artista como único protagonista en el proceso creativo. Este aspecto tiene relación con las **metodologías activas** (Aula Invertida y ABP) sobre las cuales se enmarcan estas propuestas en donde se corre el foco del docente hacia el estudiante.



En la segunda parte de este recurso abordaremos la dimensión productiva a través de la formulación por parte de los estudiantes de un proyecto artístico que incluya todo lo trabajado en esta primera instancia.

Autora: Natalia Bouzas

Responsable de actualización: Natalia Bouzas

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Bibliografía y Webgrafía:

Artistas Zona Oriente (2013) “Residencia de arte en Antártida”[imagen] Disponible en Internet en:[ARTISTAS ZONA ORIENTE: RESIDENCIA DE ARTE EN ANTÁRTIDA 2013/2014](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

DEVOTO, Valentina. “Comparar y contrastar (Rutina de pensamiento)” [recurso educativo abierto] en Uruguay Educa [<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/>] s.l, 15 de junio de 2022. Disponible en Internet en <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/8242> [Fecha de última consulta octubre de 2023] CC BY NC SA

Juan, Andrea “MALBA, Video instalación 2005”[video] en YouTube [<https://www.youtube.com/>] 12 de febrero de 2015. .Disponible en Internet en ([81](#)) [ANDREA JUAN - MALBA, VIDEO INSTALACION, 2005 - YouTube](#)[Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Juan, Andrea “ Invisible forest, 2010” [video] en YouTube [<https://www.youtube.com/>] s.l,10 de febrero de 2015.Disponible en Internet en_ ([77](#)) [ANDREA JUAN - INVISIBLE FOREST, 2010 - YouTube](#)[Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Juan, Andrea “Transformaciones azarosas” [www.andreajuan.net] Disponible en Internet:[Transformaciones Azarosas \(andreajuan.net\)](#)[Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Juan, Andrea “Melting 1, tríptico, 2007” [video] en YouTube [<https://www.youtube.com/>] s.l,10 de febrero de 2015.Disponible en Internet en([74](#)) [ANDREA JUAN, MELTING 1, TRÍPTICO, 2007 - YouTube](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Juan, Andrea “Melting 2, tríptico, 2007” [video] en YouTube [<https://www.youtube.com/>] s.l,10 de febrero de 2015.Disponible en Internet en([74](#))



[ANDREA JUAN, MELTING 2, TRÍPTICO, 2007 - YouTube](#)[Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Juan, Andrea “Melting 2, tríptico, 2007” [video] en YouTube [https://www.youtube.com/] s.l,10 de febrero de 2015.Disponible en Internet en(74)

[ANDREA JUAN, MELTING 3, TRÍPTICO, 2007 - YouTube](#)[Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Transcend media service “ The Doomsday Glacier Lives up to Its Billing”[imagen] Disponible en Internet en:[TRANSCEND MEDIA SERVICE » The Doomsday Glacier Lives up to Its Billing](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]