



Propuesta didáctica:

Una posible lectura de “El estofado del lobo”



Descripción

La siguiente es la **PARTE 2¹** de una propuesta pedagógica titulada “Amor multiplicado por cien”. En esta segunda parte también se integran las siguientes unidades curriculares: Lengua española, Matemática y Literatura (MC, 2022) y para su diseño, se tomaron insumos de la metodología activa, *Aula invertida*. Se incluye a la familia en algunas tareas para su desarrollo.

Formato:

Propuesta didáctica

Fecha de creación:

Abril 2023

Ciclo: 1

Tramo: 1

Grado: 5 años

¹ En la PARTE 1 se trabajó en base a la infografía del cuento promoviendo la lectura multimodal de este género textual específico.



Espacio	Unidad curricular	Competencia específica	Contenido	Criterios de logro
Científico-matemático	Matemática	CE2. Utiliza diferentes estrategias matemáticas, conectando conceptos entre sí y explicando los procedimientos realizados para resolver problemas en distintos contextos. CE4. Desarrolla el pensamiento matemático a través de la exploración, elaboración de conjeturas, validación, refutación y formulación de generalizaciones para la producción de saberes matemáticos.	La relación y comparación entre cantidades. La relación de orden (mayor, menor) e igualdad.	Expresa progresivamente las regularidades del sistema numérico y lo utiliza con autonomía.
de comunicación	Lengua española	CE2. Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir	La oralización de textos y prácticas de oralidad formal en distintas situaciones comunicativas.	Expresa y relaciona ideas. Establece relaciones entre las imágenes, las



		textos orales y escritos. CE6. Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.	La escritura como proceso recursivo en distintos soportes y situaciones de aprendizaje: producciones mediadas por el docente, en forma individual y colectiva La lectura como proceso de construcción de sentido, autónoma y mediada	marcas gráficas y la historia leída por el docente. La escritura de textos conocidos y memorizados
Creativo-artístico	Literatura	CE 3. Ordena los hechos de un cuento que posee una estructura narrativa clásica.	Género narrativo • Cuento [estructura canónica] • Título • Personajes • Objetos	Anticipa los hechos de un cuento a partir de la recepción parcial del texto o la ilustración.

Metas de aprendizaje

- Identifica marcas gráficas e imágenes, reconociendo palabras que expresan el título, los nombres de autor y de la editorial.*
- Establece comparaciones entre números utilizando expresiones tales como “mayor que”, “menor que”, “más que”, “menos que”.*

Plan de aprendizaje

Actividad 1

P. sincrónica colectiva.

Se le comunica a los niños que se leerá el cuento representado en la infografía trabajada en instancias anteriores. Se recuperan, a partir del intercambio oral, significados construidos a partir de la lectura de este género textual.

Se les muestra (en TV) el libro digital en Biblioteca País



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

<https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/info/el-estofado-del-lobo-00010223?locale=es>

Propuesta en mesas (4 o 5 integrantes)

Se les aporta la **tapa del libro** en soporte papel o virtual y los siguientes carteles con estas palabras: **DIBUJO- NOMBRE DE AUTOR- TÍTULO- NOMBRE DE LA EDITORIAL**. Tendrán que resolver dónde colocar cada cartel de acuerdo a lo que aparece en la tapa.

Es fundamental que el maestro antes de iniciar esta actividad, colectivice la lectura y el significado de cada uno de los carteles.

En la **puesta en común** del trabajo de las mesas, el docente puede aportar información sobre el significado de la palabra “editorial” promoviendo que se busquen posibles explicaciones del porqué de su nombre (BUENAS NOCHES), sus posibles destinatarios, etc. Se puede mostrar qué otros libros son de esa misma colección. Se sugiere en esta instancia final, abordar los conceptos de *palabra*, identificar la cantidad de grafemas que tiene cada palabra, etc.





Actividad 2

Propuesta sincrónica colectiva

Se retoman los elementos de la tapa y el docente realiza la lectura en voz alta del cuento “El estofado del lobo” de Keiko Kasza.

Promover el intercambio y la reflexión sobre la transformación del personaje desde el inicio del cuento hasta el final. *¿Qué hizo que el lobo cambiara sus planes iniciales?*

P. individual. Consigna oral. *Los jefes de la editorial te piden que dibujes la nueva tapa del libro “El estofado del lobo” ¿te animás a diseñarla? No te olvides de hacer un dibujo, de escribir el nombre del cuento, de la editorial y de su autor. Usá diferentes colores para diferenciarlos.*

P. grupal Apreciación de las diferentes producciones de los niños, promoviendo la identificación de los elementos que pueden haber faltado.

Actividad 3

P. asincrónica con familia

A partir de una lista de cuentos aportados a las familias, se les solicitará que en familia, elaboren una infografía de uno de esos cuentos. En formato de video, en *Tema de discusión* (CREA) se les pedirá que el niño, a partir de la infografía elaborada con su familia, cuente la historia diagramada. Se preparará en CREA una álbum multimedia para que se puedan visualizar en ese espacio todas las infografías elaboradas.

Actividad 4

Reflexión a partir de la expresión “más de cien kilos”.

En esta actividad se propone relacionar “más” con mayor y menos con “menor”. Por ello se invita a los niños a organizarse en diferentes grupos, por ejemplo todos los que tengan *más de dos* mascotas en un grupo y los que tengan *menos de dos* en otro.

Otros dos grupos se pueden organizar a partir de la siguiente premisa: quienes



tengan *más de 5* primos y los que tengan *menos de 5* primos.

Estas clasificaciones permiten que los niños puedan mencionar, por ejemplo, cuáles son los números que *valen menos que 5*, pudiendo relacionar esto con el lugar que ocupan en la serie y a la vez, hacerles notar que todos los compañeros que tienen menos de 5, tienen una cantidad de primos *menor a 5*.

Se sugiere que el docente piense en otros ejemplos de este tipo y que invite a los niños a pensar otros ellos mismos. El objetivo es que puedan relacionar las palabras más con mayor y menos con menor.

En esta línea, se les puede ofrecer a los niños algunos números en tarjetas y proponerles ordenarlos, comparando con otro número dado, mediante los términos *menor que* y *mayor que*. Los números a ofrecer en esta actividad dependerán de los números manejados en la clase hasta el momento.

Actividad 5 ¡Qué pastel!

La autora de “El estofado del lobo” dice que el lobo siempre preparó alimentos en mucha cantidad: 100 porciones. Sin embargo, dice que preparó “un pastel de más de 100 kg”.

Se invita a los niños a revisar nuevamente la pizarra, donde antes habían encontrado el 100, representado de distintas maneras. Esta vez la consigna es buscar si hay representados números menores o mayores a 100.

De esta manera los niños podrán encontrar el 1 en la cantidad de pasteles que realiza el lobo. Pero también deberán interpretar la expresión “de más de 100 kg”. Encontrar el significado de más de 100 y hacerlo corresponder con un número mayor a 100 es el objetivo de este momento de la actividad.

Así mismo, es importante encontrar ejemplos de números mayores, preguntando “si pesamos el pastel, ¿qué números podría leerse en la balanza? ¿Qué números mayores a 100 conocen?”

Del mismo modo se pueden buscar ejemplos de números menores que 100 que conozcan, siendo el 1 un claro ejemplo.

En esta actividad se trabaja desde la oralidad, en la lectura de los números de la pizarra, así como en la comprensión de los términos más, menos, mayor y menor. Al mismo modo, es un momento de reconocer los saberes de los niños en torno a la numeración oral. Por ejemplo, el dieciocho y el dieciséis, son números menores que cien, pero ¿cuál es menor? Así, de acuerdo a las pistas que nos dan



los nombres de los números, los niños pueden ordenarlos. Podrán analizar que ambos comienzan por “dieci”, pero uno dice seis y el otro ocho. Podrán entonces apoyarse en la serie numérica que está en el salón o en el conteo (o sobreconteo) de sus dedos, por ejemplo, para explicar por qué eligen el dieciséis como menor que el dieciocho.

El docente podrá problematizar mencionando aquellos números cuyo nombre no aporta pistas, como el trece o el quince.

Todas las conclusiones a las que logren llegar se pueden registrar en papelógrafo, y ser retomadas en otras oportunidades.

Actividad 6: Orden en la cocina a partir de situación problema



Se propone a los niños ubicarse en la cocina del lobo mientras que cocina los panqueques.

Para llegar al 100 los fue contando de a 10 y los colocó en una fuente.

Cuando la completó los llevó a casa de mamá gallina. ¿Ustedes saben qué número habrá dicho primero? Vamos a ordenarlos.

Se sugiere trabajar con una secuencia de tarjetas en las que los niños irán representando los números entre el 1 y el 10. Se incita a que la representación incluya el número y lo gráfico permitiendo de esta manera que los niños puedan contar los elementos para identificar los números. Al mismo tiempo la representación visual permitirá concluir en otras aproximaciones que en el orden de la serie los números se ordenan agregando uno al anterior (si el orden es ascendente): a medida en que se avanza en la serie se va agregando un dibujo más.

**Fuentes**

- Bassols, M. y A. Torrent (1997). *Modelos textuales*. Barcelona: Octaedro
- Gatto, Anarella e Hirigoyen, (2018) Recursos educativos digitales Recurso recuperado el 19 de abril de 2023 de Uruguay Educa.
[//uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/2979](https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/2979)
- Kazsa, K. (1987) *El estofado del lobo* Biblioteca país. Recuperado el 2 de mayo de 2023. https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/?utm_campaign=ao_biblioteca&utm_term=producto&utm_medium=cpc&utm_source=google
- Panizza, M. (2009) Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB. Análisis y propuestas. Bs. As.: Paidós
- Pozuelo Yvancos, José María, (1989) *Teoría del lenguaje literario*. Càtedra.
- Rodríguez Rava, B., Arámburu Reck (2016). Colección Matemática. El hacer matemática en el aula. Un puente hacia la autonomía. Montevideo: Fondo Editorial Queduca.

Autor: Karinna Romero y Fiorella Fernández

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional