

## LA CIÉNAGA HIP HOP - RAP

### **NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Expresión musical

### **CURSO**

5to de arte y expresión

### **NOMBRE DEL DOCENTE**

Prof. Marcos Castro

### **PLANIFICACIÓN DE UNIDAD**

Unidad 2 - El lenguaje musical.

DURACIÓN ESTIMADA 13 clases , 36 horas (cada clase es de 3 horas de 45 minutos).

### **PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD Y SITUACIÓN DE PARTIDA:**

Sentido y finalidad de la unidad:

La situación de partida de los y las estudiantes que ingresan al bachillerato de arte es muy diversa, es este caso luego del trabajo durante varios meses se perfila un grupo con cualidades compositivas y un gran interés hacia la expresión cultural del hip hop.

Después de varias experiencias compositivas se propone realizar una experiencia más profunda en la unidad 2 tomando el acervo musical que trae el grupo.

Comprender la música como manifestación artística, abrir las puertas hacia una actitud crítica y amplia a través de la producción musical en un enfoque profundo con el vínculo compositivo.

El enfoque pedagógico se llevará a cabo exclusivamente desde la música, a través de su experimentación y expresión, única vía de comprensión de este lenguaje que atraviesa todos los ámbitos culturales.

Comprender el poder de un arte que marca el pensar y sentir de generaciones a través de la composición e interpretación y como esta se vincula con otras ramas del arte, será uno de los objetivos de este ciclo.

El hilo conductor de la unidad será la creación musical junto con los textos siempre teniendo en cuenta la expresión cultural hip hop.

## **Relación con otras unidades:**

### Unidad 1

Arte, comunicación y expresión.

Lenguajes expresivos: visual, musical, corporal, lingüístico.

### Unidad 3

La música y su función social.

La música y el cine.

Música y manipulación comercial.

## **Conocimientos/requisitos previos:**

Manipulación de programas de edición del sonido.

Conocimientos básicos del lenguaje musical.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Que el estudiante desarrolle y comprenda el pensamiento artístico musical desde el abordaje de las tecnologías a partir de la interpretación, producción y difusión musical.
- Que potencie y estimule el desarrollo de su proceso creativo a partir de la improvisación musical con técnicas propias de esta manifestación artística (hiphop) para dar vida sensible a sus producciones con fines expresivos y comunicativos.

## **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

- Elementos del lenguaje musical.
- Prácticas interpretativas y de composición con los elementos del lenguaje musical.
- Introducción a los conceptos de: melodía, ritmo, armonía.
- Organización musical: forma musical, textura, estructura.
- Programas de edición del sonido.
- Prácticas: ejecuciones de secuencias rítmicas, entonación vocal, improvisación sobre claves rítmicas, composición rítmica y melódica.

## FORMAS DE TRABAJO DIDÁCTICO

Se comienza la secuencia didáctica del proyecto desde lo sensorial para acercarnos, desde la práctica, a la comprensión y conceptualización del género musical trabajado. Se proponen las siguientes actividades:

- Análisis rítmico auditivo de varias canciones del género y subgéneros del hip hop.
- Reconocimiento auditivo de instrumentos musicales que participan en este género musical.

Se trabajará en talleres sobre el manejo de diferentes programas de grabación, edición y la producción de sonido y audiovisual, de acuerdo a la etapa del proyecto. Estos talleres se orientarán en:

- Producción musical en FI Studio.
- Grabación, lugares adecuados en el centro educativo, características de un micrófono, tomas de sonido, efectos de audio.
- Tomas de sonido (voces) sobre la composición realizada.
- Programa Cubase, mezcla y masterización.
- Programa de edición de video Vegas Pro, renderización y exportación de proyecto.

Dado que el eje central de la unidad es la creación musical, las actividades destinadas a esto se plantean en la siguiente secuencia:

- Composición de secuencias rítmicas de bombo y redoblante en FI Studio.
- Composición de una letra sobre una de las secuencias rítmicas seleccionada por el grupo. Discusión sobre la temática de la misma.
- Búsqueda de una tonalidad en forma grupal de acuerdo a las voces de los alumnos.
- Composición de una línea de bajo en FI Studio de acuerdo a la base rítmica seleccionada.
- Búsqueda de los instrumentos musicales que participarán en la composición (teclado, saxofón, flauta, efectos de sonido).
- Selección de la temática visual de acuerdo a la letra de la canción.
- Composición audiovisual sobre la canción creada (teniendo en cuenta lo trabajado en unidades anteriores sobre música y cine).
- Diálogo grupal sobre formas de difusión del proyecto terminado.

A partir de la práctica y los diferentes talleres realizados se abordarán instancias de reflexión y conceptualización de los temas tratados para lo que se proponen posibles preguntas problema, tales como:

¿Puedes identificar el pulso, el compás, células rítmicas características? ¿Cómo son las líneas melódicas escuchadas y creadas?, ¿ascendentes, descendentes o lineales? Al buscar una tonalidad adecuada para sus voces ¿cómo la identificas?, ¿qué notas podemos cantar?, ¿cuál es la estructura de la canción creada?, ¿qué características musicales presenta?, ¿cuál es el origen?, entre otras.

## **Estrategias metodológicas**

La metodología será predominantemente de taller cuyos pilares fundamentales de la acción pedagógica son la creatividad, la vivencia y la experiencia.

El mismo implica un trabajo colectivo donde se integra la teoría y la práctica, asumiendo cada actor su responsabilidad en el proceso de aprendizaje y la concreción del proyecto. Centrado en el “aprender haciendo”, el taller se desarrolla en un ambiente de participación y colaboración, favoreciendo la construcción de conocimientos.

Desde la naturaleza esencialmente heurística del arte, se aplicará en la mayoría del proceso esta metodología, teniendo en cuenta sus principios que involucran operaciones sintéticas y subjetivas que evolucionan con el tiempo, como la intuición, la sensibilidad o el gusto cuya precisión se construye con la práctica.

### **Recursos:**

Teclado, guitarra, computadoras, reproductor de audio, instrumentos virtuales

## **EVALUACIÓN:**

Se evaluará todo aquello que forme parte del proceso educativo que implica este proyecto y el desarrollo de la unidad (conocimientos previos, adquisición y desarrollo de destrezas, habilidades y conocimientos musicales, actitudes frente al proyecto, procesos de aprendizaje, etc.).

Esta será de carácter formativa, donde la relación aprendizaje, enseñanza y la propia evaluación están íntimamente relacionadas, prestando especial atención a cada logro dentro de los procesos y teniendo en cuenta los resultados finales.

A continuación presentamos una rúbrica y una lista de cotejo como posibles instrumentos de evaluación.

## RÚBRICA (sobre el proceso)

Niveles de desempeño: 1. No logrado, 2. Por lograr, 3. Logrado

Dimensiones a evaluar	3. Logrado	2. Por lograr	1. No logrado
<p>INTERPRETACIÓN/ CREACIÓN</p> <p>* Competencia interpretativa y competencia productivo-creativa (CE2 y CE3)</p>	<p>Logra crear y/o interpretar vocal y/o instrumentalmente aplicando adecuadamente aspectos técnicos, habilidades musicales y conceptuales abordados</p>	<p>Logra parcialmente crear y/o interpretar vocal y/o instrumentalmente aplicando algunos aspectos técnicos, habilidades musicales y conceptuales abordados</p>	<p>No logra crear y/o interpretar vocal y/o instrumentalmente las propuestas de clase. No aplica los aspectos técnicos, habilidades musicales y conceptuales abordados</p>
<p>REFLEXIÓN/ CONCEPTUALIZACIÓN</p> <p>*Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje musical (CE5)</p>	<p>Reflexiona sobre la práctica musical, construye conceptualización a partir del hacer y demuestra comprensión explicando, demostrando, generalizando sobre los contenidos abordados</p>	<p>Reflexiona sobre la práctica musical, aproximándose a conceptualizar a partir del hacer. Demuestra una comprensión parcial sobre los contenidos abordados</p>	<p>No logra construir conceptualización a partir de la reflexión del hacer musical</p>
<p>ACTITUDINAL</p> <p>*Competencia de la práctica musical colectiva (CE6)</p>	<p>Demuestra interés, compromiso y participa activamente en el proceso de aprendizaje. Se involucra en el proyecto, aportando y relacionándose con sus compañeros.</p>	<p>Demuestra cierto interés y participa parcialmente en el proceso de aprendizaje. Se involucra por momentos en el proyecto.</p>	<p>No demuestra interés ni participa en el proceso de aprendizaje. Se encuentra desvinculado en el proyecto y con sus compañeros.</p>

## LISTA DE COTEJO (producto final)

Para coevaluación y autoevaluación

<b>Dimensiones</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>POCO</b>
Se involucró con el proceso creativo			
Intervino en la ejecución instrumental			
Intervino en la interpretación vocal			
Participó activamente en la grabación de sonido			
Participó en la producción audiovisual			

### Link al producto final:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZgF1-Z6EkzA>

### BIBLIOGRAFÍA:

- Gardner, Howard (1993). Educación artística y desarrollo humano, España, Paidós.
- Matesanz Gómez, Adrian ( 2014). La composición como medio de expresión en el aula de Música. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51117/TFG-B.477.pdf;sequence=1>
- Miyara, F (2001) El sonido, la música y el ruido. Edu.ar. Recuperado de <https://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/sonmurui.pdf>
- Pérez, S. & Tejera, A. (2022). El ser de la evaluación más allá del deber ser: ¿qué y cómo evaluar en Educación Musical? Separata Aportes a la Educación Artística, Revista Didáctica Educación Media. Año 4, Número 15. Editorial CAMUS. Montevideo. Noviembre, 2022.
- Schaffer, M. (1986). El compositor en el aula, Bs.As., Ed. Ricordi.