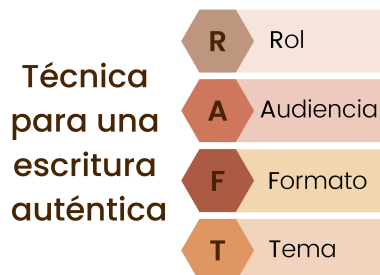


R.A.F.T.

Propuesta didáctica de escritura.



Objetivo:

Que el niño produzca textos en situaciones auténticas de escritura.

Descripción:

En esta propuesta se presenta un ejemplo con los distintos recorridos que puede crear el docente para trabajar en el aula actividades de escritura a partir de situaciones auténticas de comunicación.

La intención de trabajar con esta técnica de escritura está en generar la necesidad que, a partir de una situación problema ficcional, el "escritor" tenga que dar una respuesta real en su contexto.

El maestro tiene varias alternativas para que el estudiante cumpla con la propuesta del R.A.F.T.:

1. deja a libre elección del estudiante el rol, audiencia y formato
2. traza un recorrido indicando para esa oportunidad el rol, la audiencia y el formato
3. establece el rol desde el cual deben escribir dejando a libre elección la audiencia y el formato
4. establece la audiencia como elemento fijo
5. establece un único tipo de formato dejando a elección el rol y la audiencia
6. elabora el R.A.F.T. con los alumnos

En la misma se realizan sugerencias para el trabajo con distintos géneros textuales.



Nivel:

Propuesta para el tercer nivel

Actividades:

Actividad 1

Esta actividad se plantea al grupo como necesidad de solucionar un problema, asumiendo un rol imaginario que le implica dar una respuesta real para el contexto.

Depende del objetivo que persiga el docente, el R.A.F.T. que va a proponer.

Si con esta propuesta, se busca obtener información sobre las ideas previas que el estudiante tiene sobre la escritura en un determinado formato, se recomienda que dicha columna se establezca como fija.

- El siguiente R.A.F.T. se propone al inicio de la secuencia de enseñanza para conocer las ideas previas que tienen los estudiantes sobre forma, uso y contenido en la escritura de una carta.

Propuesta

¡Desapareció la cartuchera de una niña de sexto año!

Usaremos una técnica que se llama R.A.F.T. (rol, audiencia, formato y tema).

Deberás elegir de esta lista quién eres cuando escribes (tu rol) y a quién vas a dirigir tu texto (audiencia).

El tema es uno solo: la desaparición de la cartuchera.
¡Éxitos!

R. (rol)	A. (audiencia)	F. (formato)	T. (tema)
Niño de escuela	una familia de la escuela	una carta	Desapareció la cartuchera de una niña de sexto año.
Directora	todos los niños de la escuela		
Maestra	un primo		

- Si nuestro objetivo fuera obtener información sobre la pertinencia de la selección en combinación del rol, audiencia y formato se podría presentar el siguiente R.A.F.T.

R. (rol)	A. (audiencia)	F. (formato)	T. (tema)
Niño de escuela	una familia de la escuela	un mensaje whatsapp	Desapareció la cartuchera de una niña de sexto año.
Directora	todos los niños de la escuela	un mail	
Maestra	un primo	una carta	

Posibles variaciones de la propuesta

- Después de trabajar sobre un tema en específico, se propone a los alumnos realizar una redacción como producto. Los estudiantes realizan una lluvia de ideas sobre los posibles Roles, Audiencias y Formatos. Una vez armado el R.A.F.T., los alumnos comienzan a escribir ya sea en forma individual o en pequeños grupos.
- Si se trabaja por ejemplo el contenido "El artículo", después de enseñar a los estudiantes el propósito y la estructura del mismo, se les pide que realicen su propio artículo. Los estudiantes ayudan a elaborar el R.A:F.T. aportando posibles Roles, Audiencias y Temas. Una vez acordados, los alumnos comienzan a escribir ya sea de forma individual o en pequeños grupos.
- Después de haber llevado a cabo la lectura de un cuento en el salón de clases, se solicita a los estudiantes que transformen el formato de cuento a otro de su elección por ejemplo: un guión de teatro, un artículo de revista, una reseña, etc. A través de una lluvia de ideas sobre los posibles Roles, Audiencias y Formatos se elabora en forma conjunta el R.A:F.T.. Luego cada alumno llevará adelante la tarea en forma individual o en pequeños grupos.



Criterio de evaluación:

Se sugiere la elaboración de listas de cotejo con los elementos estructurantes de cada formato o la creación de una rúbrica que oficie como mapa de ruta para la organización de la tarea a realizar.

Bibliografía y Webgrafía:

- ANIJOVICH, R., GONZÁLEZ, C (2011). Evaluar para aprender: conceptos e instrumentos. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- ANIJOVICH, R., MORA, S. (2010). Estrategias de enseñanza : otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- HAYES, J. (1996). Lo cognitivo y lo emocional en la escritura. The Science of Writing. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates
- KAUFMAN, A. Leer y escribir. Un enfoque constructivista de la enseñanza y aprendizaje. Buenos Aires: Santillana. 1989.

Autor/a:

Helena Ferro

Licencia:

[Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.](#)

Uruguay Educa – Mtra. Helena Ferro

Mayo 2022