

"Cinéfilo": Experiencia multidisciplinar, realizada en el contexto de emergencia sanitaria sobre puntos de vista

"CINÉFILO 2020"

LICEO ATLÁNTIDA L. DR. ALFREDO CRISCI

EDUCACIÓN MEDIA: 6TO AÑ y 4TO BD.



FOTOGRAFÍA DEL PROYECTO AUDIOVISUAL DE: ENZO BENTANCOR, MANUEL SERRÓN Y DIEGO SCUFFI.

FILOSOFÍA - BELÉN RODRÍGUEZ, LENGUAJE COMUNICACIÓN Y MEDIOS AUDIOVISUALES - MARIANA DÍAZ,
HISTORIA - VERÓNICA CORBO, COMUNICACIÓN VISUAL - NATALIA AYALA Y JACQUELINE MARCHETTI.

Fotografía del cortometraje realizado por los siguientes estudiantes: Enzo Bentancor, Manuel Serrón y Diego Scuffi

La idea surgió en coordinación entre las asignaturas Filosofía, Lenguaje Comunicación y Medios Audiovisuales, Comunicación Visual y Plástica e Historia; al comienzo de marzo del año 2020 en el Liceo de Atlántida "Dr Alfredo Crisci".

El objetivo inicial, era realizar cines foros, donde luego de ver películas o cortos con ciertas temáticas, propiciando el intercambio y debate entre los grupos de 4to y 6to año, pero la suspensión repentina de las clases presenciales junto a la situación de emergencia sanitaria, hizo que en la práctica no pudiéramos realizar estos encuentros por temas de espacio, entre otros. Dada esta situación las docentes Mariana Díaz, Verónica Corbo y Belén Rodríguez, comenzamos a coordinar vía zoom, para ver cómo modificar la propuesta ya que el entusiasmo persistía. También se propuso un foro en el área de filosofía, en el que docentes pudiésemos intercambiar sobre recursos audiovisuales vinculados con temáticas trabajadas en cada nivel, planteado en el aula de Uruguay Educa, a instancias de la invitación realizada por la docente: Marolyn Regueiro y el inspector de Filosofía: Mario López. Este foro propició un marco de reflexión que aportó al trabajo con los estudiantes y con las colegas.

En Historia, la docente se apoyó para el proyecto de trabajo colaborativo (siendo el disparador, la película: "El Insulto")¹ <https://www.filmaffinity.com/es/film762191.html> , en las sugerencias de las salas de Inspección, las cuales le proporcionaron lineamientos temáticos abiertos, así como excelentes repositorios de recursos varios en lo virtual. En cuanto a lo curricular, brindaron autonomía, para poder repensar el rol de docente cómo un orientador y facilitador de competencias procedimentales de la asignatura, cómo ser: la importancia del uso de la fuente histórica (en especial el cambio a través del tiempo y aprestamiento de la imagen, la cinematografía, el

video, el objeto), la contextualización de un hecho y su contraste con la “verdad-es”, el planteo de preguntas y su relación con el mundo actual, la reflexión crítica del estudiante en el intercambio con otros y en relación al correcto uso de las TIC. Destacamos que muchos de estos puntos mencionados forman parte o integran varios objetivos transversales ya que trascienden a la materia Historia en sí.

Se abre un foro, llamado “Cinéfilo”, para socializar el proyecto en el espacio de intercambio de Filosofía en la plataforma Moodle del portal Uruguay Educa. He aquí la propuesta realizada :

“Cinéfilo” Presenta:

El encuentro de dos generaciones se da cita, en un mismo espacio filosófico. Nos proponemos trabajar de forma transversal, con lo que significa “puntos de vista”; para ello utilizaremos lo aprendido en filosofía, en la unidad introductoria de cuarto año y lo elaborado en Lenguaje, Comunicación y Medios Audiovisuales. Teniendo en cuenta la situación actual de educación no presencial, el formato de video realizado por los estudiantes, será con los recursos técnicos que tengan a disposición, aprovechando el uso del celular de una forma creativa, autónoma y original. La forma en que intercambiarán los audiovisuales será a través de enlaces de *Youtube* de forma privada para cuidar la intimidad del grupo. Las docentes haremos el nexo entre los dos niveles: cuarto y sexto.

Propuesta para 3 °BDAE (entregada a los estudiantes):

Realizar una reflexión filosófica acerca del contenido propuesto y en base al mismo realizar un plano secuencia sin cortes, de tres minutos de duración, el encuadre debe filmarse de forma horizontal en formato 16:9. Además, con respecto al movimiento de cámara, debe haber al menos un *travelling*. El *travelling* es cuando la cámara se desplaza físicamente de un lugar a otro.

Propuesta para 1°BD(entregada a los estudiantes):

En base a lo realizado por el grupo 3°BDAE, realizar una reflexión filosófica acerca del contenido y filmar en un plano sin cortes, de tres minutos de duración. El encuadre debe filmarse de forma horizontal en formato 16:9. Además, con respecto al movimiento de cámara, debe haber al menos un *travelling*.

Preguntas planteadas en el foro “Cinéfilo” (Según la actividad propuesta a los estudiantes):

- 1.¿De qué forma presentan Uds. los contenidos con los estudiantes?
2. ¿Es nuestro pensamiento un reflejo de nuestra realidad?

Luego de intercambios en el foro surge la propuesta de ver la película “El insulto”²,

es una película de drama libanesa de 2017 dirigida por Ziad Doueiri y coescrita por Doueiri y Joelle Touma, que trata un tema doméstico que luego deriva en grandes conflictos, se busca relacionarla con el trabajo de actitud filosófica y puntos de vista desde Filosofía y también vinculada con la temática de las guerras desde la asignatura Historia.

También comenzamos a compartir diversos materiales entre ellos el trabajo de la artista Shaday Larios de México, sobre cortometrajes y filmación de objetos, y de teatro del objeto, teatro documental etc. Materiales sobre encuadre, plano subjetivo, plano secuencia, usamos una frase de Alfred Hitchcock sobre el *suspense* que también ofició como disparador. Todo esto, fue un trabajo entre nosotras como colegas, donde se condensó lo principal de cada asignatura, para luego lograr transmitir motivación a los estudiantes para una creación propia y vinculada con los conceptos trabajados. Los meses siguientes fue variando la forma de vínculo con los estudiantes, hasta que en julio volvimos a la presencialidad, en este momento fue importante reconstruir el vínculo y dejar en pausa este proyecto. Surgió la necesidad de evaluar de forma parcial el trabajo de los estudiantes entonces se aprovechó la temática de la película "El insulto", para plasmar la cuestión de los puntos de vista y que los estudiantes propusieran una idea para cortometraje.

Propuesta de primer parcial para 1°BD desde Filosofía:

En principio incluye la elaboración de un cortometraje al final de año, para ello les recomiendo ver la película "El insulto", y a partir de ella, tomar nota de los diferentes puntos de vista que se plantean, porque será tomado como base para la realización del corto, también verán reflejadas diferentes posturas relacionadas con lo que estamos trabajando de actitud filosófica y no filosófica.

En esta primera instancia:

Entregar el registro escrito de los diferentes puntos de vista o posturas que detecten en los personajes de la película, pueden elegir uno o más personajes. Pueden trabajar hasta cuatro integrantes. La forma de entrega será vía archivo por este medio (plataforma Crea) o al correo electrónico. En principio en esta tarea enviarán ese registro de puntos de vista

y si se animan también pueden proponer algunas ideas de cómo llevar a un cortometraje el problema de "los puntos de vista".

Este parcial fue propuesto en conjunto con Historia en los meses de agosto y setiembre de 2020.

Propuesta desde la asignatura de Historia:

² <https://www.filmaffinity.com/es/film762191.html>. Sinopsis de la película: Toni, cristiano libanés, riega las plantas de su balcón. Un poco de agua se derrama accidentalmente en la cabeza de Yasser, palestino y capataz de una obra. Entonces estalla una pelea. Yasser, furioso, insulta a Toni. Él, herido en su orgullo, decide llevar el asunto ante la justicia. Comienza así un largo proceso en el que el conflicto tomará una dimensión nacional, enfrentando a palestinos y cristianos libaneses.

1. Explicar si encontraron aspectos o conceptos trabajados en Historia que se relacionen con la película.
2. Elaborar un breve relato sobre las impresiones o sensación que les dejó la película.
3. Plantear preguntas respecto a cuestiones que les interesen del mundo actual, ej. Conflictos, Guerras, Poder, Justicia, Ideologías, Religión, La Verdad, la Realidad, La Memoria, Los Migrantes.
4. Pueden trabajar en equipos de hasta cuatro integrantes.
5. La forma de entrega será virtual (pudiendo un estudiante entregarlo en representación del equipo) vía archivo por Crea o al correo electrónico de la docente. Detallar en el nombre del archivo los apellidos de los integrantes.
6. Pueden entregar ambas partes (filosofía e historia) en un solo documento, y en el curso que prefieran. Las fechas límite variarán según a qué docente entreguen la tarea.

Objetivos del planteo de esta evaluación parcial en conjunto:

Identificar posibles líneas y abordajes interdisciplinarios para la creación de un proyecto conjunto de ABP en Filosofía e Historia. Se plantea también a docentes de dibujo por las posibilidades de diversificación desde lo artístico. Creación de los estudiantes como prueba final, de un producto audiovisual (corto) colaborativo, en relación a pautas y temáticas acordadas previamente partiendo de los intereses de los estudiantes. Intercambio de materiales e insumos como herramienta Padlet y autores e investigaciones relacionadas con el estudio y presentación artística de trabajos sobre Diversidad cultural. Objetos de memoria .

Palabras clave: Derechos Humanos, Memoria, Objetos, Verdad, Realidad, Migrantes, diversidad cultural.

Disparadores del proyecto: Película: "El Insulto"

Luego se trabajará en base a lo que realicen los estudiantes de 6to año quienes aportarían procesos propios de creación de los cortometrajes, la técnica o ideas sobre elaboración, dificultades, etc., intercambiando experiencias con los estudiantes de 4to.

Aportes que fueron compartidos entre nosotras para dar un marco teórico a la propuesta se pueden consultar en los enlaces a continuación:

"Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil." de Shaday Larios
<https://www.hablemosescritoras.com/writers/414> ³ <https://www.facebook.com/shaday.larios>

Cortometraje:

"Después de la Arena" https://m.youtube.com/watch?feature=emb_logo&v=J402hm-xdJg

Lecturas y repositorios de Historia: "La memoria femenina: mujeres en la historia, historia de mujeres" <http://www.museos.gub.uy/index.php/noticias/item/1718-en-el-8m-revisitamos-el-catálogo-la-memoria-femenina> .

"Portal de Museos del Uruguay

<http://www.museos.gub.uy/index.php/noticias/item/1910-la-distancia-no-esolvido-los-museos-seguimos-contigo-y-podes-visitarnos-desde-tu-casa>

”. “Recorrido virtual del Museo de Artes Visuales”

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/agenda/recorrido-virtual-del-museonacional-de-artes-visuales>

“Didáctica de la Historia en el Siglo

XXI”http://www.palabradeclio.com.mx/src_pdf/Did1513465323.pdf .Didáctica de la en el siglo xxi Para el proyecto en relación al punto 3 eje de Migraciones, objetos y América Latina hoy.

http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf Didáctica de la en el siglo

<http://inspecciondehistoria.blogspot.com/2020/05/la-didactica-del-objeto-comoestrategia.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=Q1LmKtWfOg> .

Luego de realizado ese primer adelanto del parcial final, se seleccionó aquellos estudiantes de 4to año que habían manifestado interés en realizar el cortometraje y además habían propuesto una idea para hacerlo. En sexto año, en Arte y Expresión, la propuesta del primer parcial, fue escribir Uds. como periodistas, una reseña para un diario o semanario, acerca de la película: "El insulto" dirigida por Ziad Doueiri de origen Libanés.

Compartimos algunas impresiones de los estudiantes acerca de la película: “El insulto , llega a ser cruel por momentos, profundamente humanista y en otros les llega hasta a empatizar. Se vive en una zona en la que la guerra civil terminó hace ya un par de décadas.” (...) El insulto; de una o otra forma te hace ver que la violencia no es el camino sino que es otro.” (estudiante 1) “Posee un mensaje que trasciende a todos los grupos étnicos y raciales, evidenciando que, al final, no somos tan diferentes después de todo.” (estudiante 2) “Llegando al final de la película podemos ver lo importante que es la comunicación, la interpretación de las palabras, el respeto y la igualdad.” (estudiante 3). Como parte de los contenidos presentados, en relación al curso de 6to año en Lenguaje comunicación y medios audiovisuales, se presenta el material sobre el efecto *Kuleshov*, explicado por el director y maestro del suspenso: Alfred Hitchcock; en donde expresa muy bien, cómo cambia el significado según orden de los planos vinculado a los puntos de vista.¹⁰

En octubre comienza la segunda etapa de acompañamiento para un parcial final, que consta de la realización del cortometraje y un texto curador que fundamenta lo realizado con utilización de conceptos de Filosofía e Historia. Propusimos a los estudiantes que combinen y apliquen los conceptos teóricos de actitud filosófica, argumentación, conflictos de la guerra fría, puntos de vista, tolerancia, derechos humanos, diversidad cultural, a través de la realización de un cortometraje. En este sentido se trabajó realizando apoyo técnico y conceptual para su realización, dado el contexto de emergencia sanitaria, los estudiantes tuvieron que trabajar de forma más autónoma de lo proyectado, aun así, lograron hermosas producciones de carácter reflexivo y artístico. Muchas de las cuales las vinculan a

situaciones-problema locales-mundiales, en los que se resalta el valor de la tolerancia, la relación humana, el diálogo, la paz, el cuidado del medio ambiente, la memoria (la social, la traumática), la unión en la diferencia, el género, las culturas, la diversidad, el poder económico y político. Esta etapa final significó muchos desafíos para los estudiantes y algunas incertidumbres para los docentes, ya que el final del año se avecinaba siendo pocas las instancias presenciales de guía, sumado al estrés previo de las pruebas finales de los/las estudiantes y la situación de emergencia sanitaria que nos iba aislando. Sin embargo, mantuvieron el vínculo, el que se extendió a otros medios de comunicación como

el correo de Crea y el mail. Se mostraron muy interesados en culminar el cortometraje, incluso aquellos que individual o colectivamente tuvieron dificultades personales, de reunión o técnicas.

Sobre el texto curador que realizaban por primera vez, algunos requirieron una guía para completarlo, pero todos se esforzaron para lograr un texto curador donde explicar lo realizado integrando muchos de los conceptos y la “mirada filosófico-histórica” en sus reflexiones. Es así que, en los trabajos presentados, en lo presencial o por el correo, pudieron contarnos cómo se desarrolló el proceso de elaboración, las dificultades y aplicaron, citando correctamente, las fuentes utilizadas.

Fue clave el poder concretar vía *Zoom* (al inicio del proyecto y luego del primer parcial), una instancia de intercambio entre los estudiantes participantes con la docente Mariana Díaz, quien les proporcionó valiosos consejos y los elementos básicos del trabajo cinematográfico para poder aplicar en sus propias realizaciones.

Como aprendizaje de este trayecto, nos quedaron muchas ganas de haberlos acompañado más tiempo con más instancias y mayor espacio de intercambio, esto fue complicado hacia el final del curso, por realización de pruebas, emergencia sanitaria y situaciones particulares. Esto último también influyó en el tipo de rúbrica de evaluación que pudimos lograr, pues el escaso tiempo y condiciones para realizar la evaluación de los trabajos, nos llevó a ponderar de manera más simple los atributos que destacamos de cada trabajo siempre en relación a los objetivos planteados. Sin embargo, sentimos que no logramos registrar con más profundidad y de manera escrita, (si de forma “presencial”) aquellos indicadores que nos pudieran haber aportado más datos de las vivencias y progresos de los estudiantes, teniendo una rúbrica detallada de antemano. Los cortometrajes realizados por los estudiantes de 4to año fueron muy ricos y todos distintos en su técnica y forma de aplicar los conceptos, abordaron temáticas cercanas a lo planteado en la película: “El insulto”, así como también conceptos trabajados en historia y de historia reciente. Pudimos tener una instancia de entrega de las devoluciones y valoraciones hechas por las docentes como forma de que sigan profundizando su trabajo y su área artística en el futuro. Se incluyó en dicho encuentro la entrega de un diploma y menciones a cada estudiante con el fin de valorar y reconocer el camino transitado en este año tan particular así como los logros obtenidos.

En el siguiente enlace todos los cortometrajes de 4to año: ¹¹

<http://filobarroka.blogspot.com/2020/12/cortometrajes-realizados-por-los.html>



TEXTO CURADOR

El trabajo realizado trataba de mostrar las diferentes posturas filosóficas y como varían nuestros pensamientos a medida que pasan los años ante un tema tan importante para el país como lo fue y lo es la dictadura de 1973.

Así como la madre siempre mantiene una actitud Nihilista y Relativista, ya que no le presta demasiada importancia a la situación tanto en cuando Magdalena era chica, hasta cuando ella es más grande.

Sin embargo, Magdalena va variando sus posturas a medida que va creciendo, al igual que sus ideas.

Cuando ella es una niña pequeña e inocente cree que todo se solucionaría con que todos tuvieran un buen amigo como lo es "Lou" su peluche favorito, pero a medida que va creciendo que no se puede solucionar de esa manera, que, si bien hablando se podría solucionar, no es tan fácil debido a la complejidad de la situación y a su vez al dogmatismo de la postura de los responsables.

Al contrario de su madre, a ella le importa la situación y cree que todo se hubiera podido arreglar todo sin necesidad de llegar a la violencia. Sin embargo, evita partes del tema al igual que su madre lo hizo con ella.

Hacer este proyecto fue un muy lindo desafío, ya que si bien tuvimos que re hacerlo varias veces nos divertimos mucho creando los personajes e interpretándolos. Estamos muy contentas con la idea y con el resultado. Además, nos gusto tener este parcial no tan convencional

Ejemplo de texto curador, realizado por las estudiantes :Guidaí Rosano y Candelaria Pouso



A modo de reconocimiento, se le entregó una mención a cada estudiante por los audiovisuales realizados. Estamos muy agradecidas y contentas con la labor realizada, esperamos que el próximo año 2021, podamos continuar las realizaciones en equipo. Asimismo, pensamos que este formato entre distintos niveles y asignaturas es muy enriquecedor por lo que optamos por transformar la dificultad del consabido contexto, en una nueva oportunidad para evolucionar desde una labor colaborativa.