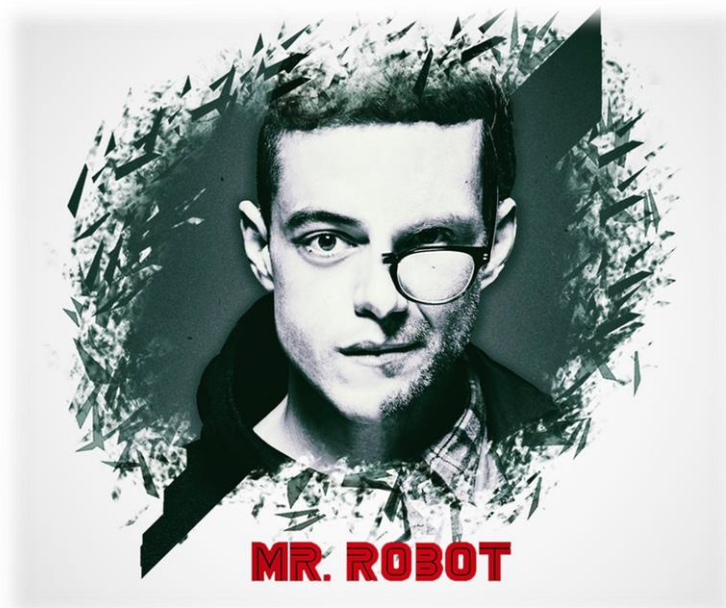


“El dilema del Hacker”

Falacia del falso dilema en la serie Mr. Robot

Guía didáctica



Prof. Marolyn Regueiro

Sinopsis: Mr. Robot se centra en un joven programador, Elliot, que sufre de un trastorno antisocial debilitante y decide que sólo puede conectar con la gente a través de la piratería. Él maneja sus habilidades como un arma para proteger a las personas que le importan, trabajando como ingeniero de seguridad cibernética de día y como hacker de noche. Esta situación pondrá a Elliot en la disyuntiva de elegir entre una firma de seguridad cibernética para la que trabaja o apoyar a las organizaciones de los bajos fondos que le quieren reclutar para derribar la América corporativa. (sensacine.com, 2015)

Mr. Robot contacta a Elliot para que lo ayude en su plan de liberar al mundo entero de sus deudas, por lo que éste accede a integrar un grupo de Hackers liderada por aquel llamada: “fsociety”.

En la primer temporada, capítulo 2: “Unos y Ceros”, el personaje Mr. Robot utiliza métodos de persuasión para convencer a Elliot para que lo ayude a volar un gasoducto que se encuentra al lado de la planta de almacenaje de datos remotos, “E-Corp”.

¿Por qué es tan poderosa E-Corp? E-Corp es la responsable de la estabilidad económica de los EEUU, desde donde se controlan todas las deudas de las tarjetas de crédito, entre otras funciones.

En el primer diálogo seleccionado; Mr. Robot enfrenta a Elliot ante un dilema moral utilizando métodos persuasivos para que acceda a detonar la planta, que se haya situada al lado de E-Corp, sin importar las vidas de los trabajadores que allí se encuentran.

Esta propuesta didáctica no se centrará en “Mr Robot” desde su crítica al capitalismo así como su abordaje de la alienación en sus diferentes manifestaciones, desde la que padece Elliot a nivel psicológico hasta la que contamina el sistema social y político que intenta dismantelar con sus habilidades de hacker. Estos temas de orden político y antropológico tendrán su análisis filosófico en publicaciones futuras.

El objetivo de la presente propuesta didáctica es ejemplificar cómo se puede poner en práctica algunos elementos de la teoría de la argumentación para el análisis filosófico de diálogos de la serie.

Además, es posible abordar las implicaciones ontológicas y epistemológicas que están contenidas en los enunciados de cada personaje, para abordar en un segundo momento de análisis, el problema del libre albedrío nutrido desde diversas lecturas referentes a la Filosofía, la religión y las neurociencias.

Diálogo

Mr. Robot y Elliot

Diálogo- Elliot- Mr Robot

MR- Necesito que te centres en la próxima fase de nuestro proyecto.

E- Comet, ¿la planta de gas natural cerca de Albany?

MR- Vamos a volarla por los aires.

E- ¿Por qué la vas a volar...?

M.R- La planta de Comet está justo al lado de Steel Mountain. Que, como ya sabes, es la planta de almacenaje de datos remotos de cada corporación en Standard and Poor's, incluyendo la favorita de todos...

E- Evil Corp.

MR- ¡Bingo!

(..)

MR- para hackear el PLC de Comet, incrementar la presión, causando una explosión en las tuberías de gas, haciendo que Steel Mountain haga kaboom junto con el alma de Evil Corp.

E- ¿Saben acerca de todo esto?

MR- Eres el primero.

E- ¿Los trabajadores?, Los que vivan cerca de la planta... ¿Todos mueren?

MR- Les daremos un tiempo de ventaja. Haremos sonar algunas alarmas. Estarán bien.

E- Vas a volar un gasoducto.

MR- ¡El mundo es un lugar peligroso, Elliot! ¡No por aquellos que hacen el mal, sino por aquellos que miran y no hacen nada! Esto es la guerra. Habrá gente que muera. C'est la mort. Y una vez volemos el gasoducto, el gusano de Darlene se pondrá a tope en el centro de datos, el que tú nos ayudaste a instalar, muchísimas gracias. Las copias redundantes en su centro de datos oriental en China...el "Ejercito oscuro" nos cubren allí.

E- ¿Ejercito oscuro? ¿Por qué? No tienen códigos. Hackean a quien sea. Terroristas, Corea del Norte, Irán, Rusia...

MR- Lo que significa que odian el capitalismo americano tanto como cualquier otro. Lo último pero no menos importante: Steel Mountain. El dilema del hacker. ¿Qué hacer cuando un montón de datos que quieres destruir está completamente fuera del radar?

E- No voy a matar a nadie.

MR- Dime una cosa, Elliot ¿Eres un UNO o un CERO? Esa es la pregunta que tienes que hacerte a ti mismo. ¿Eres un SI o un NO?, ¿Vas a actuar o no?

E- Oye! Has estado mirando la pantalla del ordenador demasiado tiempo amigo. La vida no es tan binaria.

MR- ¿No lo es? Claro, hay grises...pero cuando te acercas a ella, a su núcleo, debajo de cada elección, hay un uno o un cero. O haces algo o no lo haces. Si sales por esa puerta, habrás decidido no hacer nada, decir no, lo que significa que no volverás. Si te vas, ya no formarás parte de esto. Te conviertes en un cero. Si te quedas, si quieres cambiar el mundo, te conviertes en un sí. Te conviertes en un uno. Así que te lo preguntaré de nuevo. ¿Eres un UNO o un CERO?

E. Un hombre inocente está en prisión por lo que yo hice.

MR. ¡Ay por favor, no seamos ingenuos! ¡Esto no tiene nada que ver con Colby! Esto ni siquiera se trata de mi revolución. Esto es más para ti. Esto va de cómo esos cabrones mataron lentamente a tu padre y de cómo deseaste que alguien hiciera algo. Pero no lo hizo. Porque él era un CERO, igual que tú lo estás siendo ahora.

E. ¡Púdrete! No voy a matar a nadie.

Marco teórico para enmarcar la discusión:

Mr. Robot en todo momento apela a la persuasión, para convencer a Elliot de que ejecute su plan, utiliza juegos de frases y recurre a recuerdos dolorosos sobre las condiciones injustas en las que ha muerto el padre de Elliot.

En este intento por manipular a Elliot recurre a una falacia no formal llamada "Falacia de falsa disyunción" o también "Falso dilema".

El silogismo disyuntivo es aquel cuya premisa mayor establece una disyunción exclusiva, de manera que los dos miembros no pueden ser simultáneamente verdaderos, ni simultáneamente falsos. Ejemplo: "Todo círculo es una curva o una recta; es una curva; luego, no es una recta".

Un silogismo disyuntivo tiene la siguiente forma lógica válida:

"A o B; no es cierto A; por tanto B" o también puede tener la forma "A o B;

No es cierto que B; por tanto, A".

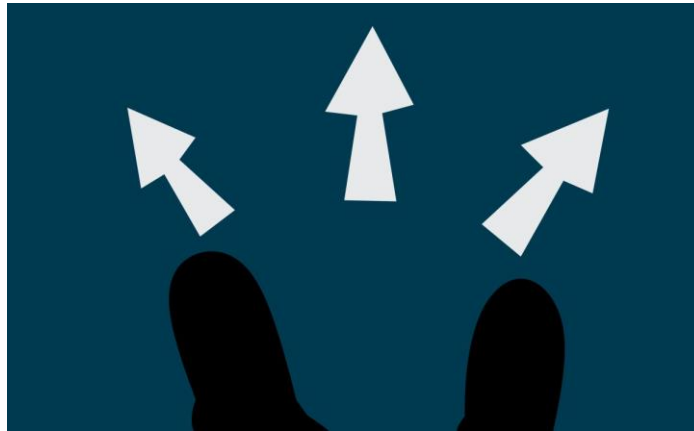
En ambos casos, ocurre que:

Sólo hay dos alternativas (A, B);

Necesariamente una de las dos alternativas ha de darse y concibiéndose las dos opciones como incompatibles (no pueden darse las dos a la vez).

La falacia se comete cuando se presentan solo dos alternativas (contradictorias entre sí) como las únicas alternativas posibles, obligando al interlocutor a elegir una de ellas excluyendo la otra, sin advertir que puede haber más de una opción para resolver el problema, o incluso que ambas premisas no son del todo contradictorias, negar una no consiste en afirmar necesariamente la otra.

El filósofo francés J. P. Sartre tuvo un día la visita de un alumno suyo que le planteó un dilema. Era la época de la segunda guerra mundial y debía ir a la guerra a defender a su país, invadido por los alemanes. Por otra parte, su madre estaba enferma y se sentía obligado a quedarse con ella para cuidarla. Sin embargo, lo que el alumno de Sartre no dijo (o no advirtió) es que tenía otras posibilidades: podría quedarse con su madre y trabajar con la resistencia opuesta a los nazis; o también podría quedarse con su madre hasta que mejorase y, posteriormente, incorporarse al ejército francés en el exilio (Weston, 1994)



Primer diálogo:

Teniendo en cuenta la forma lógica correcta del silogismo disyuntivo y la falacia de la falsa disyunción, continúa el diálogo en donde Elliot pueda señalar en qué está fallando el “argumento” de Mr. Robot mostrándole, por ejemplo, alternativas que se ha olvidado señalar.

Investiga en qué consiste la falacia de falsas analogías e identifica la estructura del argumento de Mr. Robot dejando en evidencia la condición falaz de su persuasión.

Referencias:

Weston, W. “Las claves de la argumentación”, Ariel, 1994, p. 126

<https://aprenderadebatir.es/index.php/2012-12-30-10-23-55/falacias/falacias-formales/66-3-falacia-de-la-falsa-disyuncion-o-falso-dilema#nota1>

Créditos imágenes

<https://www.pexels.com/es-es/foto/970490/>

Imagen pies y flechas s/n CC0 Public Domain alojado en pxhere.com

Banners realizado a partir de imágenes vectoriales creadas por macrovector – publicadas en freepik.com



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).