

# ***“Devolver a la vida la obra de otro artista”***

***Charla de Eduardo Muniz***

*Restaurador del Museo Nacional de Artes Visuales*



## ***Temas planteados en la charla:***

- ¿Qué hace un restaurador?
- ¿Dónde se forma?
- Experiencia personal de estudio y trabajo en Italia
- Experiencia personal de trabajo en Uruguay
- Influencia de la restauración en el valor de la obra de arte
- Importancia del diseño museográfico en una muestra
- Exposición de Barradas: \*diseño museográfico
  - \*proceso de ideación y gestación
  - \*tiempo insumido en su montaje
  - \*equipo de trabajo
- El museo como lugar de: \* transmisión de cultura
  - \* agente de revolución cultural
  - \* apertura del conocimiento

## **A modo de ejemplo de restauración compartimos el proceso que se realizó en una obra del Museo Nacional de Artes Visuales:**

“El proceso se inició con un diagnóstico del estado de la obra. Posteriormente se realizó la propuesta de intervención, que implicó varias etapas.

El diagnóstico verificó los desprendimientos pictóricos que la obra presentaba, además de una oxidación y suciedad del barniz final. Además, se observó que había situaciones con peligro de nuevos desprendimientos de la capa pictórica.

Tareas realizadas:

1-Colocación de la obra en posición para su restauración, movimiento delicado que se hizo con todas las garantías para evitar un sufrimiento mayor de la tela.

2-Consolidación de las capas pictóricas para evitar mayores desprendimientos.

3-Retiro de barnices y de repintes antiguos. El cuadro recuperó así luminosidad e intensidad de su paleta de colores.

4-Aplicación de una película de barniz, previo a la intervención para cubrir faltantes. Esto habilita la reversibilidad de la intervención ya que se actúa sobre esta capa.

\*Reintegro de faltantes de pintura.

\*Aplicación de nueva capa de barniz de protección final.

La restauración se llevó a cabo siguiendo los criterios contemporáneos de actuación en un óleo sobre tela. Gracias a esta intervención, la obra se mantendrá en buenas condiciones por un período de ochenta a cien años.

Se realizó un registro fotográfico de todas las etapas, lo que permite ilustrar el

informe técnico y conservar un documento sustantivo de lo realizado.”

Para acceder a la noticia completa, hacer click [aquí](#).



### ***Comentarios de los estudiantes sobre la charla***

- Me pareció muy interesante y rica en material. Además me pareció muy dinámica su forma de hablar hacia nosotros. Lo más interesante fue cuando nos contó su viaje a Europa, sus idas y vueltas para definir su profesión.
- Está bueno que podamos charlar y escuchar a gente que hace arte y trabaja en el ambiente artístico.
- Me pareció interesante y está bueno saber cómo es el mantenimiento de los

cuadros, cómo los restauran y cómo conservan las pinturas.

- El tema que más me interesó fue cómo se organizaron para hacer la exposición de Barradas.
- Aunque su trabajo no es muy nombrado puede ser muy interesante.
- Me gustó cuando habló de los estudios de arte en Italia.
- Estuvo muy interesante, ya que el tema de todo lo que habló, su trabajo y lo que hace no es muy nombrado en los medios.
- Me interesó muchísimo, me atrapó su manera de hablar, de informarnos a partir de sus vivencias.
- El tema que más me interesó fue el cómo armaron la exposición de Barradas, el tiempo que les llevó, la gente que concurre y qué les interesa, etc.
- Estuvo muy buena la charla, aprendimos mucho sobre lo que significa el arte, el cuidado y la organización que lleva conservar las obras.
- Me interesó saber cómo se conservan y se restauran las obras, no sabía que llevaba tanto trabajo realmente.



- Me interesó cuando contó sobre sus vivencias y cómo llegó a ser quién es, estuvo bueno que nos diera una perspectiva de otro país, que con esfuerzo las cosas se logran.
- Me gustó mucho, lo que más me gustó fue la disposición que

mostraba Eduardo al contarnos sobre sus experiencias y demás.

- La charla me encantó pero más me gustó Eduardo, me pareció una persona genial y pienso que ojalá hubiera más personas con el pensamiento que tiene él acerca del arte y que piensen como dijo él: “a mí me basta con ver que los niños sonrían al ver el arte, eso recompensa nuestro trabajo”. Me pareció un comentario genial, como muchos que dijo él, sinceramente me dieron ganas de abrazarlo, me inspira una energía super positiva.

-Te hace ver las muestras y las exposiciones desde otra perspectiva.

- Creo que lo que más me interesó fue cuando habló sobre los restauradores, su trabajo, como funciona su oficio, el hecho de que no es una carrera muy conocida y que hay muy pocos de ellos. Me gustó mucho ese tema.

- Sus opiniones sobre el arte me motivaron ya que estoy de acuerdo con su concepción sobre la sensibilidad inherente de los artistas, se puede estudiar mucho pero si no estamos abiertos a sentir nunca disfrutaremos del arte. También me sentí identificada con su amor por los niños, sus ganas de transmitir sentimientos y tratar de hacer algún cambio social a través de manifestaciones artísticas.

Elisa Calle

@elisa\_calle

Licencia [Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 \(CC BY-SA\)](#)

[La obra restaurada](#). [blanes.montevideo.gub.uy](#) Acceso Setiembre 2017