

El reto de la inter- institucionalidad

Fábricas de Cultura en el Curso de Adultos Sordos

Una experiencia nueva con más desafíos que certidumbres

Ed. Soc. Sergio Vulcano

Lic. Guillermo Aemilius

Mtra. Mariela González

Prof. Sergio Pinazo

Setiembre 2012

Génesis

A mediados de 2011 desde el Área de Promoción Cultural del DSEA (Dirección Sectorial de Educación de Adultos) se propone a los distintos Cursos de Adultos la presentación de proyectos, para postularse a Fábricas de Cultura, un Proyecto de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Es así que desde el Curso 4 se plantea una iniciativa de trabajo en una línea artística, centrándose en la fotografía, donde se advertía una potencialidad en relación a la discapacidad auditiva con la mirada, aprovechando el taller de carpintería para fabricar los marcos que inscribían las fotos. Es así que finalizando el año 2011 recibimos la visita de Julia Silva, directora del Proyecto Fábricas de Cultura, quien recorre los talleres de nuestra institución. En su recorrida ve en el taller de carpintería un lugar de grandes posibilidades. Es justamente en ese momento donde se origina una nueva forma de interacción: dos instituciones con lógicas y prácticas diferentes que empiezan a transitar juntas.

Fábricas de Cultura

Proyecto de la Dirección Nacional de Cultura que busca fortalecer el capital humano y productivo de nuestro país mediante la creación de espacios de formación y desarrollo de emprendimientos culturales. Se espera que los participantes tengan capacidad de formular/ fortalecer una iniciativa para la generación o fortalecimiento de pequeñas empresas económicamente sustentables (Industrias Culturales). Son grupos sociales de la más variada índole, verdaderos grupos heterogéneos tanto a la interna de los mismos como entre estos, basados en valores y en las identidades locales. Se busca generar en el mismo seno de lo social individuos que puedan formarse a nivel intelectual generando un cambio en el modo de actuar. La enseñanza tiene a su vez un "plus" que consiste en la adquisición de un conocimiento de la producción y difusión de determinado bien. Esto se logra con la incorporación de un Diseñador (de la Carrera de Diseño Industrial de la Universidad de la República) que aporta conocimientos, técnicas y estrategias para mejorar las habilidades de las personas y traducirlo al producto final.

DSEA – Curso de Adultos

La lógica imperante de los cursos de adultos es la educación formal, donde se replica la lógica docente/profesor-aula, donde hay una lista, con alumnos/participantes donde la estructura esta centrada en el rol docente, los materiales están signados por la clase/taller (pizarrón - herramientas), donde se enseñan los contenidos de determinadas formas. Se incentiva la búsqueda permanente de los docentes/profesores para que reconstruyan y actualicen sus contenidos, sus metodología y sus objetivos. La población sorda tiene una particularidad que es la de permanencia en este centro, por ser esta la única Institución que recibe a sordos e hipoacúsicos.

El reto

La convivencia institucional genera aprendizajes ya que implica un tránsito juntos, compartir el espacio común y pensar las estrategias educativas a poner en juego. Pero también genera tensiones que podrán ser utilizadas como potencialidades, ya que lo que nos desafía e interpela, podrá enriquecer nuestra tarea, si logramos aprovecharlo.

Durante este año, surgieron tensiones interesantes de considerar y problematizar a fin de destrabrarlas y seguir construyendo.

■ Frente a lo nuevo:

Todo lo nuevo implica tensiones, resistencias y dificultades ante lo instituido. Lo nuevo en cualquier ámbito representa lo interpelante, aquello que cuestiona las prácticas, que viene a modificar lo sabido y lo que siempre funcionó. Tal es la situación de resistencia en el taller. Los que trabajamos en el campo educativo sabemos muy bien de la existencia de nudos-problemas ante los cuales no siempre hay un camino o una estrategia "segura" para transitar con éxito. Esto, si bien puede ser comprendido como cier-

ta debilidad, también puede ser interpretado a la inversa, ya que nos retroalimenta en nuestra tarea profesional. Permite enfrentarnos a situaciones que habilitan una reflexión, un pensamiento, que promueva trazar posibles estrategias a seguir. Por suerte lo inesperado de lo humano ocurre cotidianamente. Las tensiones son una excusa perfecta para que los responsables de las instituciones (docentes-profesores-directores-educadores-participantes) puedan discutir acerca de por qué se generan esas tensiones, qué hacer para superarlas y resolver, en definitiva el cómo seguir.

■ De lógicas:

En primera instancia cabe aclarar que todos tenemos los mismos objetivos, lo que difiere es la lógica que está pautada por el encuadre institucional. También incide la formación y las particularidades personales. La tensión primera es la integración de un rol nuevo: un "Diseñador Industrial" que viene de otra institución (recurso humano del MEC a un taller de Carpintería del Curso de Sordos). En la DSEA el profesor tiene asignada una materia determinada, la conoce, sabe qué es lo que debe enseñar y el cómo. El diseñador, no tiene a priori la obligación de enseñar un oficio o un saber determinado. Intentará estimular la creatividad ante todo.

Los docentes y profesores nos trazamos determinados caminos para llegar a algún lugar específico. El diseñador nos ha demostrado que se puede hacer educación en la búsqueda, la investigación, en la indagación.

■ De Agentes¹:

Provoca incertidumbre en el plantel docente: ¿Qué es lo que viene hacer, qué es lo que enseña?, ¿cuál es su rol?, ¿Dónde se coloca en la estructura de la DSEA?, ¿a quién da cuenta de lo que hace?, ¿debe participar en las salas docentes?, ¿hasta qué punto se integra y es uno

¹ Responsables del acontecimiento educativo.

más?, son algunas de las preguntas que nos surgen en el plantel de la DSEA. Estas dudas provocan un quiebre en la cotidianidad de la institución. Más allá de esto, se establece una verdadera sintonía y pacto educativo muy fructífero en el ensamble Diseñador-Profesor de Carpintería y demás agentes del Centro.

■ Entre productos y procesos

Cuando pensamos en “talleres” lo hacemos ligado a la idea de producción. Uno de los objetivos del taller de Carpintería era la consecución de un producto (o varios) que mostraran el proceso en un objeto determinado, tangible y observable. Este año, acorde a su función, la estrategia del Diseñador, estuvo dada en otro sentido. Se marcó como objetivo “otro producto”: la capacidad de diseñar, de que los participantes pudieran generar sus propias ideas, construir dibujos, proyectos. En otras palabras: estimular la parte creativa de los sujetos. Se trabajó en torno a posibles objetos, se generaron tendencias, probables caminos pero sin llegar a un “producto tangible”. Desde una óptica educativa podemos compararlo con el objetivo de generar en los participantes procesos de reflexión que puedan revisar, construir y reconstruir, a fin de diseñar sus propias vidas.

■ En relación a la cantidad de participantes que abarca.

También genera tensión el hecho del alcance acotado del proyecto y la población específica con la que se trabaja, ya que se está desarrollando con los más jóvenes que son el grupo minoritario dentro del taller de carpintería, siendo además aquellos que poseen restos auditivos. Esto implica que la relación de comunicación que se establece con ellos es más sencilla que con el resto de la población del Taller, ya que poseen lengua oral, y no solamente LSU.

■ En la comunicación

Las personas sordas (pérdida total de oído) e hipoacúsicas (perdida parcial con algún resto auditivo) forman parte de una Comunidad, con sus lugares, costumbres, idiosincrasia, con prácticas propias y un lenguaje visual específico, la Lengua de Señas. La tarea de las personas que trabajan con esta población será fortalecer los canales de comunicación ya que sin ésta, no hay educación posible. Los participantes del taller son en su totalidad sordos e hipoacúsicos y manejan exclusivamente la L.S.U. En Carpintería contamos con el profesor del taller, que se incorporó este año a la Institución y el diseñador (igualmente incorporado este año), que no tienen manejo de esta lengua. Esto genera una brecha difícil de sortear. Igualmente han realizado esfuerzos por lograr puntos de encuentro y entendimiento.

Objetivos

- 1) **Generar prácticas inter-institucionales que posibiliten mejores trayectos educativos de los participantes.** Es, en definitiva la coresponsabilidad de las situaciones emergentes de las personas, no siendo exclusividad de una o de otra institución su abordaje, sino de intentar sumar, para aportar nuevas visiones y obtener mejores resultados. Esto implica sin lugar a dudas un aprendizaje de los que trabajamos en las instituciones.
- 2) **Enriquecer la práctica educativa;** agregando nuevos profesionales, nuevas visiones se complementa lo ya existente, potenciando lo educativo y sus efectos.
- 3) **Instaurar una Fábrica de Cultura** siendo ésta la carta de presentación del taller de Carpintería del Curso de Adultos Sordos; que enaltezca la autoestima de los participantes y que puedan obtener otros réditos y reconocimiento social por sus elaboraciones.

Los Contenidos están señalados de la siguiente manera:

- Estimular la parte creativa de las personas, la generación de ideas propias e incentivar la y capacidad crítica y el propio pienso.
- Incorporación de nociones básicas de la cadena productiva: diseño, estrategia, público objetivo, prestaciones, elaboración, producción, packaging, tendencias y distribución de un objeto determinado.
- Lectoescritura y Matemáticas.

La visión desde el profesor de Carpintería

Este año se le presenta al profesor una experiencia totalmente nueva. Es la primera vez que trabaja con personas sordas y debe articular su tarea profesional en este nuevo emprendimiento de la implementación de fábricas que implica la presencia del diseñador industrial en el propio taller. Esto despierta dudas en los alumnos y en el docente, respecto al rol que cumplirá el diseñador dentro del taller (el profesor no ha participado en la idea ni el armado del proyecto).

El rol de la maestra de alfabetización

Desde la experiencia de aula, esta actividad ha sido muy innovadora y productiva: poder trabajar los contenidos académicos desde una propuesta de taller de la construcción viva del aprendizaje, con la satisfacción de lograr la transferencia y la transposición de los contenidos. Los participantes que están involucrados provienen de una experiencia bilingüe en la escuela N°197 de sordos, habiendo terminado su ciclo escolar con dificultades en su mayoría por tener otros hándicaps asociados. Son hipocúscicos (poseen restos auditivos), tienen co-

municación oral, con poca fluidez y Lengua de Señas Uruguaya. Durante estos meses hemos trabajados conjuntamente con el profesor del taller de carpintería en normas de seguridad, con las máquinas, con las herramientas y sus utilidades. El Diseñador ha traído al aula las propuestas de transformar un cubo de madera en algo productivo e innovador, realizando un verdadero laboratorio didáctico en el aula, utilizando la matemática, la geometría, el cálculo, la medición, el dibujo técnico, la escritura y la lectura. Esto ha despertado en los participantes, actitud e inquietud por la transformación de crear de un pallet, un producto que en algunos casos ha generado una comercialización informal. También se realizó desde el Taller al aula y viceversa una mesa de ajedrez y las piezas diseñados por los participantes utilizando los contenidos ya expuestos. También han fabricado cajones peruanos que están en proceso de investigación del sonido a través de la vibración, reforzando los contenidos matemáticos y de construcción.

Estamos en un proceso a largo plazo, incentivando las capacidades de los participantes, su imaginación, tratando de llevar los contenidos a las prácticas para lograr en su futuro una independencia laboral.

El rol de la educación social en la inter-institucionalidad

Una de las funciones esenciales de la educación social es la de la mediación, entre el sujeto de la educación y los contenidos, que muchas veces esta dado por la articulación entre las ofertas educativas y los recursos sociales que se ofrecen en la sociedad. En este caso se gestionó y se posibilitó que dos instituciones como el MEC y la DSEA, establecieran un vínculo estrecho en un Curso que no ha tenido en los últimos años un relacionamiento de estas características. Por otra parte se intenta respaldar el proceso ya iniciado aportando desde el propio saber disciplinar.

Ciertas conclusiones inconclusas

Fábricas de Cultura significa:

- * Un verdadero "Laboratorio" productivo que tiene la característica de elaborar elementos inteligentes contemporáneos y creativos de prácticas educativas.
- * Un espacio dedicado al aprendizaje no formal, a la experimentación de los ensayos y la exploración de nuevos paradigmas, que enriquece y potencia los hechos educativos en el Centro.
- * La reflexión de un grupo de profesionales que desde formaciones y saberes distintos piensan, articulan y diseñan el quehacer educativo.
- * La integración de otra lógica de pensar lo que realizamos, no apurarnos para llegar a determinado fin o a determinados productos sino centrarse en la calidad del tránsito para así llegar al destino.
- * El uso de la incertidumbre como una verdadera herramienta metodológica, donde aquello que no sé, se presenta como un motivo para su búsqueda.
- * Interesarse en el proceso y poder indagar todos estos componentes para poder crear objetos con valor no solo productivo sino cultural, con una fuerte impronta de identidad.