

Sugerencias didácticas

- Dialogar sobre la forma en que llegaron los diversos contingentes de africanos a América y en especial al actual territorio uruguayo, considerando su pluralidad étnica y valorando la única herramienta de reconstrucción y reproducción de su acervo cultural: la memoria.
- Reflexionar sobre los distintos orígenes y culturas de los africanos transportados como esclavos, así como el desarraigo y separación comunitaria de que fueron objeto investigando las características generales de las culturas musicales africanas (ritmo, ostinatos rítmicos y melódicos, instrumentos, danzas, uso de la polifonía y la polirritmia) mediante videos, grabaciones, sitios y software relacionados.
- Considerar las características de la música africana para comprender el difícil proceso de los africanos y los afrodescendientes para recrear su música en América: funcionalidad, oralidad, naturalidad, carácter social.
- Incrementar la observación de videos y la apreciación de melodías de tradiciones musicales afrodescendientes: instrumentos, leyendas, canciones, etc. que subsisten en la actualidad y que son utilizadas por músicos populares para sus creaciones.
- Proponer la creación de cotidiáfonos con elementos naturales: semillas, calabazas, palitos, etc. En subgrupos: a) seguir el ritmo, pulso o acento mientras se escuchan los videos de la presentación; b) recrear ritmos similares a los escuchados en los videos.
- Puede vincularse este recurso con contenidos del Área del Conocimiento Social (Historia). relacionándolo con características sociales, históricas y culturales de la época.
