



## Los ritmos populares afro caribeños: mento, ska, calypso y reggae

**Tipo de actividad:** Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 6º año	Conocimiento Artístico	Música	La música popular urbana

**Autor:** Lic. Beatriz González

**Tiempo de aplicación:** A criterio del docente

### Descripción

La música en Jamaica recoge diferentes legados que amalgama en una variedad de estilos que se manifiestan en su música popular y que tienen trascendencia internacional. Los ritmos de los esclavos africanos perduran a pesar de la influencia de la dominación colonial y los movimientos juveniles del siglo XX que contribuyen al surgimiento del rock y de otras expresiones se conjugan con ellos dando origen a otros géneros.

A mediados del siglo XX el Mento y el Ska aparecen en Jamaica con un marcado sentido rítmico que trasluce la herencia africana. Su mezcla con el "Rhythm and blues", el calypso de Trinidad y Tobago y los ritmos africanos contribuyen al origen del reggae, género popular que tuvo como principal protagonista a Bob Marley.

La presente propuesta nos invita a conocer las características de estos estilos y algunos de los músicos que los representan.

### Propósitos

Conocer algunos de los géneros de la música popular urbana afro caribeña contemporánea, sus diversas manifestaciones, estilos e intérpretes.

## Criterios de evaluación

Se valorará reconocimiento auditivo de las distintas manifestaciones de estos géneros musicales en el contexto de las diversas expresiones artístico musicales de los siglos XX y XXI y la identificación visual-auditiva de instrumentos que los caracterizan.

## Contenidos

- Características de la música afro caribeña y su contexto socio cultural.
- Instrumentos musicales vinculados a la música afro caribeña.
- Diferentes estilos musicales afro caribeños y sus intérpretes

## Actividades

- Dialogar sobre grupos o cantantes de música popular caribeña que conozcan a través de los medios de comunicación, publicitarios, discográficos, cinematográficos, videoclips u otros.
- Reflexionar sobre las características de su música y los instrumentos que la interpretan.
- En subgrupos y desde la laptop Ceibal, apreciar algunos videos adjuntos a esta propuesta, correspondientes a algunos de los diferentes estilos musicales presentes desde mediados del siglo XX en el Caribe.
- Elaborar un breve comentario escrito que contenga:
  - los instrumentos observados, si son tradicionales o no,
  - características y carácter de la canción, su melodía y el contenido de su letra.
  - por qué creen que los sectores juveniles de la sociedad escuchaban esta música
- Indagar sobre sus intérpretes, creadores y difusores y la trascendencia nacional y/o internacional de cada uno de los estilos.
- Preguntarse ¿qué ha sucedido en el siglo XXI con el reggae, el Calipso, el ska?; ¿continúan vigentes conservando las características de mediados del siglo XX?, ¿se aprecian transformaciones?, ¿forman parte de los estilos fusión?, ¿quiénes son sus intérpretes?
- Después de la apreciación visual y auditiva de estos géneros musicales, sugerimos buscar los instrumentos identificados en los videos utilizados en el programa *Tam Tam Mini*, su *Caja de ritmos* o los "loops" del *Tam Tam Jam* para improvisar o recrear ritmos y melodías en forma colectiva (tres o cuatro integrantes por banda) que se acerquen a ellos. Con otra laptop, tablet o celular es posible filmar y grabar la actividad para conservar un registro de ella.

## Adjuntos

- [Banda de Mento "Blue Glaze"](#)
- [Banda de Ska "The Skatalites"](#)
- [Alton Ellis: "Rocksteady"](#)
- [Bob Marley: "Sun is shining"](#)
- [Bob Marley: "So much trouble in the world"](#)
- [Caypso Rose: "Calypso Queen"](#)

- [Sly and Robbie: "Murder she wrote"](#)

## Sitios sugeridos

[Documental sobre la vida de Bob Marley \(RTVE\)](#)

## Bibliografía:

Aretz, Isabel (1985) *América Latina en su música*. Siglo XXI, Buenos Aires  
Frith, Simon y otros (2006) *La otra historia del rock*. Robinbook, Teià, Barcelona  
Leymarie, Isabelle (1997) *La música latinoamericana*. B.S.A, Barcelona  
Pardo, José Ramón (1985) *La música pop*. Salvat, Barcelona  
Ulrich, Michel (1989) "*Atlas de la Música*". Alianza, Madrid

## Materiales

Equipo de audio, CD, DVD, laptop o tablet Ceibal, imágenes, videos, películas...

## Materiales

Equipo de audio y video, XO, computadora o similares que permitan acceso a sonido e imagen.

## Sugerencias

Relacionar la temática con otros factores e influencias sociales y culturales, con el contexto histórico y geográfico de las islas caribeñas mencionadas o con temas asociados a las Artes Visuales (pósters, afiches, carátulas de CD, publicidad, etc.).