

Ronda cantada “La farolera” (Coreografía y letra)

Esta ronda cantada es de origen español, se populariza durante la época colonial en las colonias iberoamericanas durante el siglo XVIII. Existen variantes en el texto según los países.

En Argentina y Uruguay se conoce la letra que adjuntamos.

En el juego, los niños giran y cantan en ronda tomados de las manos, en el medio quedará un niño o una niña en el rol de "farolero" o "farolera" que recorrerá la ronda saltando en su interior en sentido contrario al grupo. Cuando llegan a la estrofa

"Alcen las barreras", todos dejan de moverse, se sueltan de las manos, y empiezan a aplaudir sobre sus cabezas, o dejan las manos enlazadas y las levantan unidas, dejando que la farolera/o pase entre ellos, entrando y saliendo de la ronda.

Cuando dice “Ánima bendita me arrodillo en vos”, la farolera/o se arrodilla frente al niño/niña ante el que se detiene, quien pasa a ser farolera /farolero y el juego comienza nuevamente.

Letra

***La Farolera tropezó
y en la calle se cayó
y al pasar por un cuartel
se enamoró de un coronel.***

***Alcen la barrera
para que pase la Farolera
de la puerta al sol.
Subo la escalera y enciendo el farol.***

***A la media noche
me puse a contar
y todas las cuentas
me salieron mal.***

***Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis,
y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos.
Ánima bendita,
me arrodillo en vos.***

Ronda cantada “Sobre el puente de Aviñón o Avignon” (Coreografía y letra)

Esta ronda cantada es de origen francés, se populariza en España durante la dominación napoleónica y se expande a las colonias iberoamericanas durante el siglo XVIII. Existen variantes en el texto según los países.

En Argentina y Uruguay se conoce la letra que adjuntamos.

Los niños forman una ronda tomados de las manos y giran mientras cantan:

Letra

***Sobre el puente de Avignon
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Avignon
todos bailan y yo también.***

Se detienen y en el lugar realizan los movimientos correspondientes al oficio que cantan:

***Hacen así...
así las lavanderas.
Hacen así...
Así me gusta a mí.***

Retoman la ronda en sentido contrario cantando:

***Sobre el puente de Avignon
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Avignon
todos bailan y yo también.***

Se detienen y en el lugar realizan los movimientos correspondientes al oficio que cantan:

***Hacen así...
Así las planchadoras.
Hacen así...
Así me gusta a mí.***

Retoman la ronda en sentido contrario cantando:

***Sobre el puente de Avignon
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Avignon
todos bailan y yo también.***

Se detienen y en el lugar realizan los movimientos correspondientes al oficio que cantan:

Hacen así...
Así las costureras.
Hacen así...
Así me gusta a mí.

Retoman la ronda en sentido contrario cantando:

Sobre el puente de Avignon
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Avignon
todos bailan y yo también.

Se detienen y en el lugar realizan los movimientos correspondientes al oficio que cantan:

Hacen así...
Así los zapateros.
Hacen así...
Así me gusta a mí.

Retoman la ronda en sentido contrario cantando:

Sobre el puente de Avignon
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Avignon
todos bailan y yo también.