

## Las rondas y canciones infantiles

**Tipo de actividad:** Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
1er. año	Conocimiento Artístico	Música	Las rondas infantiles tradicionales en diferentes países.
		Expresión corporal	La relación del cuerpo y el espacio. La relación del movimiento y la música
		Literatura	Estructuras lúdicas: rondas, género vocal. La representación de roles en situaciones de ficción.
		Teatro	La transformación de espacios en la construcción de escenarios

**Autor:** Lic. Beatriz González

**Tiempo de aplicación:** A criterio del docente

**Descripción**

Las rondas cantadas son juegos de tradición oral que además de formar parte del acervo cultural de una comunidad fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes, muy necesarios para el desarrollo integral de los niños.

A través de las rondas se pueden abordar distintas áreas: la expresión corporal , oral y musical, la literatura tradicional, la autonomía personal y el desarrollo social.

La importancia de transmitir estos juegos se fundamenta no sólo en la necesidad de recuperar las tradiciones, sino que también se constituye en una herramienta pedagógica que ayuda a los niños a construir significados y normas, vivenciar valores y tomar actitudes para interactuar armónicamente en su entorno.

La propuesta interdisciplinaria que presentamos ofrece diferentes actividades que vinculan distintas áreas del conocimiento artístico: la Expresión Corporal, la Música, la Literatura y el Teatro.

### **Propósitos**

- ◆ Favorecer experiencias de juego mediante las cuales los niños puedan conocerse a si mismos, a los demás y al mundo que los rodea.
- ◆ Conocer los juegos y las rondas del “Cancionero europeo antiguo” que integra el folklore infantil de nuestro país y las canciones tradicionales de algunas regiones de América latina.
- ◆ Desarrollar la creatividad y la expresión utilizando tiempo y espacios diversos
- ◆ Promover situaciones de enseñanza que favorezcan habilidades motrices y expresivas.
- ◆ Convocar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a partir de los movimientos creativos y singulares con su propio cuerpo.
- ◆ Posibilitar el acceso a la literatura oral (letra de las rondas cantadas) y a la riqueza de las palabras con sus variaciones significativas en la construcción de imágenes y símbolos.

### **Criterios de evaluación**

Al principio se aplicará una evaluación diagnóstica para saber: qué canciones infantiles conocen y cuáles recuerdan de las que cantaban en el nivel inicial o en su entorno familiar.

Después de presentada la propuesta se considerará las diferentes formas de apreciación, en base a los siguientes indicadores:

- Reconoce y logra explorar espacio personal y total en diferentes planos.
- Interactúa en el espacio social de acuerdo a las consignas solicitadas.
- Vincula ritmo y movimiento
- Logra una audición activa reconociendo melodías.
- Relaciona la ronda cantada con su argumento.

## Contenidos

### Música

- Las rondas tradicionales
- Cualidades del sonido en diferentes fuentes generadoras.
- Influencia de la música europea en el folclore nacional

### Expresión Corporal

- Relación del movimiento y la música
- El cuerpo y sus posibilidades expresivas.
- Relación de espacio y tiempo en el diseño de trayectorias

### Literatura

- Estructuras lúdicas: rondas, género vocal

### Teatro

- Representación de roles en distintos escenarios

### Actividades

- En un espacio libre de mobiliario se ubica a los niños separados entre sí formando un círculo invitándolos a explorar, mediante el movimiento de brazos y manos, su espacio personal en su lugar en distintos planos (de pie, sentados en el suelo, en una postura intermedia, agachados).
- Luego tomados de las manos en ronda, se les propone un desplazamiento hacia un lado y después hacia el otro entonando:

*Con todos mis amigos  
haremos una ronda,  
que me da mucha risa,  
porque es toda redonda  
Ahora hay que soltarse,  
bailar en el lugar,  
dar muchas, muchas vueltas  
y a un amigo abrazar (o y sentarse a descansar).*

- Dialogar sobre el espacio recorrido antes y ahora. Fomentar la idea de este último espacio recorrido y compartido como espacio grupal y social, que es de todos y se utilizará para realizar otras rondas.
- Explicar que desde épocas pasadas los niños utilizan las rondas para jugar y cantar. Esta tradición se fue manteniendo oralmente de generación en generación por eso la letra de algunas de estas canciones ha sufrido cambios y se han adaptado al tiempo en que se practican, otras, han permanecido reflejando en su texto manifestaciones culturales de épocas anteriores. En América latina y, en nuestro país, las rondas cantadas se establecieron en la época de la colonia española y la coreografía que presentan tiene reminiscencias de las danzas y las costumbres practicadas en esta época: formación en calle (dos hileras enfrentadas), en círculo, en puente, reverencias, alusión a personas (por ejemplo: señoría) o personajes de época (rey, farolera, etc.), oficios (lavanderas, bordadoras, etc.).

### **La farolera**

- Proyectar el video de “La farolera” para luego reproducirlo en ronda. Esta ronda integra el “Cancionero europeo antiguo” en Uruguay y por lo tanto es considerada un ejemplo del folklore infantil, que se gestó a partir de la influencia europea durante la colonia. Existen dos versiones: “La farolera” y “El farolero”, ambas aluden a la época en la que el alumbrado público dependía de alguien que habitualmente lo encendiera porque no existía la energía eléctrica.
- Después de reproducir la ronda cantada según la coreografía tradicional adjunta, invitar a los niños a reflexionar sobre:
  - ¿quién es el personaje que recorre el espacio social del grupo?
  - ¿qué debe hacer el grupo colaborativamente para que pueda recorrerlo?
  - para ayudar a la farolera con sus cuentas el grupo las va cantando; ¿qué operación realiza cuando lo hace?
  - en el video escuchado, ¿se aprecia voces e instrumentos?, ¿sólo voces?, ¿sólo instrumentos?, ¿es posible reconocer alguno de estos instrumentos?
  - ¿cómo sabemos lo que le sucede a la farolera?, ¿o al farolero? (si utilizamos esta versión)
  - ¿qué es una canción?
- Decir la letra de la ronda sin melodía, luego entonar la melodía sin letra (utilizando las sílabas “la” o “ta” u otras). En ambos casos utilizamos la voz pero se realizan acciones diferentes con el mismo instrumento: voz hablada expresando el texto, voz entonada expresando sonidos musicales sin texto. Si se unifica texto y melodía se obtiene la canción.
- Realizar la ronda cantando la letra la primera vez, luego hacerla otra vez, entonando la melodía pero sin la letra. Reflexionar sobre lo que sucede.

- Sentados en círculo se solicita voluntarios del grupo que representen con mímica las acciones del personaje de la canción (la farolera). El resto adivinará las acciones representadas.

### **“Sobre el puente de Aviñon” (“Sobre el puente de Avignon”)**

- Proyectar el video de esta ronda de origen francés e introducida en América durante la colonia española.
- Reflexionar sobre los oficios que presenta la canción. Nombrarlos. Aunque las acciones que se mencionan para representar con mímica están en género femenino (lavanderas, planchadoras, etc.) pueden modificarse y cantarse en género masculino (lavaderos, planchadores, etc.) y también pueden adaptarse a las diferentes acciones que realizan los que tienen la profesión de artistas: pintores, escultores, dibujantes, ceramistas, pianistas, violinistas, flautistas, trompetistas, bateristas, bailarines, etc. Por ejemplo: *“hacen así, así hacen los pintores, hacen así, así me gusta a mí”* o *“hacen así, así los escultores, hacen así, así me gusta a mí”* (simultáneamente se realiza movimiento de brazos, manos, dedos, piernas, pies o lo que corresponda para representar la acción)
- Cuando se realiza la ronda los niños tomados de las manos giran en un sentido cantando:

*Sobre el puente de Avignón,  
todos cantan, todos bailan.  
Sobre el puente de Avignón,  
todos bailan y yo también.*

Luego se detienen, sueltan sus manos y cantan uno de los oficios, realizando la acción correspondiente. Después continúan girando en ronda, en el sentido contrario al anterior siempre tomados de la mano y cantando el estribillo de la canción.

- Puede confeccionarse una lista de tarjetas con nombre o imágenes de profesiones y oficios junto con los niños. Se colocan todas las tarjetas en una caja. Cuando se realiza la ronda y llega el momento de presentar los oficios, uno de los niños de forma alternada (siguiendo su orden en el círculo) saca una de las tarjetas de la caja y representa cantando el oficio o la profesión que se encuentra en la tarjeta. El resto lo replica también cantando e imitando la acción.

### **Sitios sugeridos**

[Juguemos a la ronda](#) Rondas tradicionales y canciones infantiles

[Canciones y rimas](#) Sitio que ofrece canciones y rondas en español y en inglés de diferentes lugares del mundo

## **Bibliografía**

AGUIRRE, Pablo y otros (2003), *La música en la escuela: la audición*, Graó. Barcelona

AKOSCHKY, Judith y otros (2008), *La música en la escuela infantil*, Graó. Barcelona

RODRÍGUEZ FELDER, Marina (2013), *Rondas y canciones*, Imaginador, Mexico

PASCUAL, Pilar (2010), *Didáctica de la música*, Pearson, Madrid

## **Materiales**

Audiciones, videos, equipo de audio, DVD, laptop, tablet.

## **Sugerencias**

Realizar encuesta a las familias para conocer qué rondas cantadas conocen y jugaban cuando eran niños.

Invitar a familiares, padres, abuelos, a una clase abierta para compartir con los niños estas tradiciones y otras referidas a juegos y canciones infantiles

Presentar otras canciones de rondas actuales para que los niños la aprendan e inventen acciones o gestos para jugarlas en ronda.

Registrar cada ronda aprendida con fotos, filmaciones y una breve explicación escrita.