

## La orquesta (Propuesta didáctica b-learning)

Lic. Beatriz González

Nivel	Área del Conocimiento Artístico	Contenido
Primaria 5to. Año	Música	La orquesta

### Descripción:

La meta de esta propuesta es ampliar la idea de orquesta como conjunto instrumental, ya que en general el conocimiento del término siempre aparece vinculado a la orquesta sinfónica, clásica, que tiene a su cargo la interpretación de música académica. Se ofrece un recorrido didáctico por las diferentes presentaciones de este conjunto instrumental, su integración según las diferentes épocas y culturas.

La modalidad semi presencial (B-learning) de la propuesta ofrece la posibilidad de expandir el aula, fomentar la investigación entre los alumnos, debatir y exponer inquietudes sobre el tema. Posibilita desde los foros grupales y la intervención docente construir entre todos el concepto de orquesta, intercambiar apreciaciones sobre sus posibles integraciones, su evolución a través de las épocas, la participación en ella de las diferentes familias instrumentales, conocer la obra de distintos compositores y los diversos estilos musicales.

### Propósitos:

- Conocer y reconocer: distintos modos de organizar la orquesta.
- Identificar roles e integración de los grupos instrumentales según su familia y características tímbricas en el conjunto orquestal.
- Valorar las expresiones musicales de diferente procedencia.
- Promover la producción musical individual y grupal.
- Favorecer el aprendizaje en entornos virtuales.

## Criterios de evaluación

Al principio se aplicará una evaluación diagnóstica para saber qué y cómo escuchan los alumnos y luego la formativa, para apreciar su evolución y sus diferentes formas de apreciación, en base a los siguientes indicadores:

- Reconoce las familias instrumentales en el conjunto orquestal
- Valora estilos musicales de distintos entornos

## Contenidos

- La orquesta: familias instrumentales y sus modos de organización.
- Música, culturas y compositores de diferentes épocas.

## Actividades

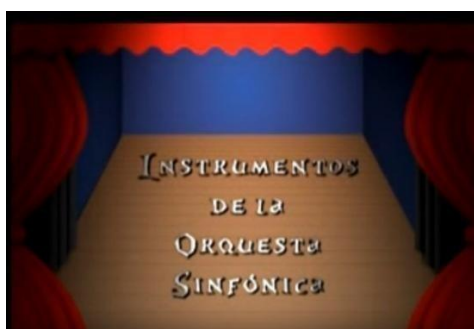
### • Presencial

- Observar la imagen y apreciar el video de "La mañana" (del poema sinfónico Peer Gynt) del compositor noruego Edward Grieg.
- Proponer las siguientes preguntas: ¿conocen el grupo instrumental?, ¿cómo es su nombre?, ¿cómo se llaman las familias que lo integran?, ¿conocen algunos instrumentos?, ¿cómo se ejecutan?, ¿algunos instrumentos son protagónicos?, ¿cuáles?, ¿por qué creen que la obra se llama así?
- Desde los equipos Ceibal buscar información sobre: "Música descriptiva" y "Poema sinfónico".



### • Virtual

- Para esta modalidad el/la docente creará en la Plataforma virtual CREA. Allí colocará enlaces a recursos sobre el tema y habilitará un foro de debate promoviendo desde el intercambio de apreciaciones, investigación sobre el tema y enriquecimiento de información visual y auditiva.
- Posteriormente se invita a los alumnos a visitar las siguientes páginas:



Desde el Foro de debate el/la docente propone: Cada alumno recordará dos instrumentos de familias diferentes y su modo de ejecución, lo expondrá en el foro y explicará por qué lo eligió.

- **Presencial**

-En clase se presentarán el video del "Concerto grosso nro. 1" de G. Haendel y la imagen adjunta correspondiente a una orquesta de cámara del período barroco (s. XVII). Se propondrán las siguientes preguntas para indagar y responder en pequeños subgrupos de trabajo: ¿la orquesta está integrada por un número de músicos similar al del video anterior?, si no es así ¿por qué creen que estas orquestas tenían menos integrantes?, ¿qué instrumentos reconocen?

-Observando la imagen adjunta: ¿a qué época pertenecen la obra y el compositor?, ¿qué familias instrumentales están presentes en el video y cuáles ausentes?

-La obra del video es un "concerto grosso"; su nombre significa que se establece un diálogo entre dos grupo instrumentales. En subgrupo averiguar algún dato sobre la obra y el compositor.



- **Virtual**

-Observen el siguiente video del "Concierto fantasía para dos timbales y orquesta" de Philip Glass. La obra también es un concierto, pero el diálogo ¿entre quienes se establece?, ¿cuáles son los instrumentos protagonistas?, ¿por qué son de diferente tamaño los membranófonos?

-Expongan sus apreciaciones y dudas en el Foro.



- **Presencial**

-Hasta el momento los ejemplos expuestos corresponden a la música académica. En el siguiente video se presenta un estilo popular para responder las siguientes preguntas buscando las respuestas en subgrupos: ¿cómo se llama el estilo musical presente en el siguiente video?, ¿dónde y en qué época surgió?, ¿qué instrumentos integran la orquesta que lo interpreta?, ¿en esta interpretación hay instrumentos solistas?



- ★ **Virtual**

-En el siguiente video una orquesta interpreta música popular. Exponer en el Foro después de observar el video: ¿cómo se llama este género musical?, ¿conocen la melodía?, ¿saben su nombre y quien fue su autor?, ¿cuál es el instrumento protagonista en esta composición? Averigüen a qué familia pertenece y cómo se produce el sonido.

-Intercambiar apreciaciones en el Foro sobre si esta música se escucha en sus entornos familiares y dónde tomaron contacto con ella.





- **Presencial**

-Para cerrar la secuencia de actividades se proponen tres videos de música de América Latina para analizar en subgrupos:

- a) uno sobre música venezolana (“Concierto de la llanura” del compositor venezolano Juan Vicente Torrealba)
- b) otro de la “Orquesta de instrumentos andinos de Quito” interpretando la obra “ Pawkar Raymi” del compositor Milton Arias Toscano
- c) el último que incluye la obra de un compositor uruguayo que utiliza ritmos populares para crear música académica (“Talingo” de Carlos Weiske).

Posibles preguntas:

En el primero de los videos se incluyen instrumentos tradicionales y populares: ¿pueden reconocerlos?, ¿cómo se llaman?



En el segundo video, la orquesta está formada por instrumentos indígenas y populares: ¿qué instrumentos de viento pueden reconocer?, ¿qué características tienen?, ¿qué instrumento de música popular actual integra la orquesta?, ¿reconocen algún instrumentos de percusión?

En el último video un grupo orquestal integrado por músicos de la Orquesta Filarmónica de Montevideo interpretan "Talingo-Candombe" de Oscar Weiske, en el "Ciclo Uruguayos por uruguayos" de 2010: ¿qué instrumentos reconocen en este grupo?, ¿cuáles de ellos llevan la base del ritmo de candombe?, ¿qué instrumentos de percusión pueden apreciar?

Posteriormente los subgrupos que analizaron cada video pueden exponer y socializar los conocimientos adquiridos y los aspectos que consideren relevantes.

-Utilizando los programas de Música "Tam Tam Mini" y "Tam Tam Jam" en los equipos Ceibal se pueden seleccionar diferentes instrumentos de la orquesta sinfónica y de diferentes culturas, para crear melodías y formar pequeños conjuntos instrumentales en subgrupos. Con la actividad "Grabar" es posible guardar un registro de estas instancias grupales.

### **Recursos sugeridos**

Presentación con recursos audiovisuales adjunta a la propuesta.

### **Bibliografía**

Autores Varios (2005), "El mundo de la música", Océano, Barcelona  
Dufourq, Norbert (1976), "La Música" tomos I y II, Planeta, Barcelona  
Alberti, Luciano (1974) "El libro de la Música", Queromón, Madrid  
Ulrich, Michel (1989) "Atlas de la Música", Alianza, Madrid  
Bennet Roy (2005), "Los instrumentos musicales de la orquesta", Akal, Barcelona  
Aguirre, Pablo y otros (2003) La música en la escuela: la audición, Graó. Barcelona.