

## La Murga (propuesta didáctica)

**Tipo de actividad:** Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 6to. año	Conocimiento Artístico	Música	La música popular uruguaya

**Autor:** Lic. Beatriz González

**Tiempo de aplicación:** A criterio del docente

### Descripción

El presente recurso invita a conocer uno de los géneros musicales de la música popular uruguaya asociado a la celebración del Carnaval: la Murga.

Las actividades que se proponen permiten apreciar sus características, los grupos vocales y el conjunto instrumental que la integran, la particularidad de sus letras y las figuras que se destacaron en su desarrollo.

### Propósitos

- Conocer y reconocer las agrupaciones que interpretan Murga.
- Comprender las características de su música y de su letra.
- Identificar el conjunto musical y los instrumentos que lo integran en las agrupaciones de Murga.

- Valorar las distintas expresiones musicales vinculadas a este género.
- Fomentar la observación y la apreciación visual y auditiva.
- Incentivar la producción de creaciones individuales y grupales referidas al tema

### **Criterios de evaluación**

Al principio se aplicará evaluación diagnóstica para conocer las ideas previas que tienen los alumnos sobre el género musical en estudio.

Después de presentar el tema se realizará una evaluación formativa para conocer las diferentes formas de apreciación de este género musical, en base a los siguientes indicadores:

- Reconoce la Murga como un género vocal instrumental de la música popular uruguaya.
- Identifica los instrumentos musicales y los registros de los grupos vocales que la integran.
- Reconoce ritmos propios de la Murga y las características de su letra.
- Logra experimentar con cotidiáfonos y participa en producciones sonoras y textuales, individuales o grupales, vinculadas al ritmo de Murga.

### **Contenidos**

- Murga como género vocal-instrumental de la música popular uruguaya.
- Ritmo y melodía.
- Polifonía

### **Actividades**

- Dialogar sobre el término Murga.
- Posibles preguntas: ¿lo vinculan a alguna manifestación musical?, ¿está relacionado con algún festejo popular?, ¿la siguiente imagen y el video adjunto nos aportan información sobre el tema?



**Video:** [“La Triada” Batería de murga Uruguay](#)

En el video están presentes tres instrumentos: platillos, bombo y redoblante, que interpretan dos ritmos característicos de la Murga: “**Marcha camión**” y “**Candombeado**”.

Sin embargo hay un elemento ausente en este video: **las voces**, que interpretan la melodía y el texto de la canción.

La Murga es un género musical cantado y representado en forma de parodia.

Las voces tienen diferentes registros (grados de altura de cada voz):

-**Segundos** (son las voces más graves y pueden subdividirse en **segundos** y **bajos**)

-**Primos** (son las voces intermedias que se subdividen en **primos** y **primos altos**)

-**Sobreprimos** (son las voces más agudas, cantan por encima de los primos y se pueden dividir y generar una voz más aguda aún llamada terciá.)

La Murga constituye una **formación coral polifónica** (voces de diferente registro vocal que cantan simultáneamente), única en la música tradicional uruguaya. Esta formación con acompañamiento instrumental y con argumentos graciosos y a manera de parodia tienen su origen en las "murgas" y en las "chirigotas" gaditanas (originarias de Cádiz). En 1909 una compañía de zarzuela procedente de Cádiz, llegó a Montevideo, para representar un espectáculo. Al no lograr la concurrencia esperada, algunos integrantes formaron la agrupación "**La Gaditana**" y realizaron funciones callejeras para obtener el dinero de regreso a su país. Al año siguiente una agrupación de Carnaval uruguaya, recordando el suceso, se autodenominó "**La Gaditana que se va**" y considerándose la primera murga uruguaya.

En 1915, el director de murga **José Ministeri**, "**Pepino**" (1902-1966), de ascendencia italiana, consolidó la **batería de murga** integrada por **bombo**, **platillo** y **redoblante**, que se conserva en la actualidad.

- En el siguiente video didáctico se ofrece una breve presentación

sobre la Murga, sus características y evolución: [Murga, estilo uruguayo](#)

Posibles preguntas: ¿por qué la Murga se considera una formación coral polifónica?, ¿qué instrumentos musicales intervienen en la Murga?, ¿a qué familia instrumental pertenecen estos instrumentos?, ¿qué parte de la música interpretan los instrumentos: ritmo o melodía?, ¿cuántas personas intervienen en una agrupación y qué roles tienen?, ¿qué es un tablado?

Los cantos de Murga no siempre tienen una melodía original. En muchas ocasiones la melodía pertenece a canciones populares y se les introduce un nuevo texto con argumento gracioso, crítico y satírico.

Este procedimiento se denomina “**contrafactum**”. A manera de parodia se acompaña el canto con gestualidad y acción teatral.

- La estructura de una Murga comprende diferentes partes:

**Presentación o Saludo:** comienza con un saludo al público asistente e introduce el tema del que tratará el argumento de la Murga. En general lo realiza el director de la agrupación.

**El Cuplé:** representación del argumento mediante acción teatral y presentación de los personajes, alternando éstos su exposición con comentarios del coro. En esta parte es fundamental el rol del “cupletero”, que se distingue del resto por su vestimenta y su elocuencia dialogando con el coro.

**El popurrí o salpicón:** hace referencia a hechos de actualidad y propone soluciones absurdas y exageradas en un diálogo entre solistas y coro.

**Retirada:** la agrupación se despide del público mediante del coro y solistas, dúos, tríos, etc. con un resumen de lo tratado.

**Posible consigna:**

-En subgrupos acceder a través de internet mediante los equipos Ceibal a distintos ejemplos audiovisuales de cada una de estas partes expuestos por diferentes agrupaciones de Murga uruguaya.

-Indagar sobre algunas agrupaciones de murga uruguayas, su historia, sus producciones y sus éxitos. Compartir con el resto de grupo.

- En el video adjunto se presenta el “Saludo a los barrios” de la murga “La reina de la Teja” que ofrece un recorrido por los diferentes barrios montevideanos: [La Reina de la Teja - Saludo a los barrios](#)

- Desde los equipos Ceibal es posible acceder a los programas “Tam Tam mini” y “Tam Tam jam” que timbres de diferentes instrumentos musicales pudiendo recrear y crear melodías con ritmo de murga mediante el teclado.
- Mediante la construcción de cotidiáfonos se propone en subgrupos recrear un ritmo de Murga (“Marcha Camión” por ejemplo) para interpretar un texto creado por cada subgrupo a modo de parodia sobre un tema acordado con su docente. Esta creación puede complementarse con vestuario en papel o material disponible y maquillaje diseñado por los alumnos, obteniendo así una producción grupal en la que están presentes todas las disciplinas del conocimiento artístico: Música (en la elección de la melodía, el canto y la producción del ritmo), Literatura (en la creación del texto), Expresión Corporal (en la gestualidad de la parodia), Teatro (en la representación del tema elegido)

## **Bibliografía**

ALFARO M. y A. DI CANDIA (2014), *Carnaval y otras fiestas*, Impo, Montevideo

BROCOS H. y E. FILGUEIRA (2019), *Murga: historias, personajes y conjuntos de un canto indomable*. Aguilar. Montevideo

LAMOLLE, G. y E. LOMBARDO (1988), *Sin disfraz. La murga vista de adentro*, Ediciones del Tump, Montevideo

RAMOS G. y F. CARDOZO (2018), *100 veces murga. Relatos esenciales de la murga uruguaya*, Ediciones B, Montevideo

PASCUAL, Pilar (2010), *Didáctica de la música*,

## **Materiales**

Audiciones, videos, equipo de audio, DVD, equipos Ceibal (computadora, tablet).

## **Sugerencias**

Las entrevistas con músicos o cantantes integrantes de agrupaciones de Murga pueden favorecer la comprensión del tema.