

Instrumentos musicales: los aerófonos

Tipo de actividad: Trabajo Grupal

Clasificación curricular			
Nivel	Área	Asignatura	Unidad Temática
Primaria 3er. año	Conocimiento Artístico	Música	Clasificación de los instrumentos musicales

Autor: Lic. Beatriz González

Tiempo de aplicación: A criterio del docente

Descripción

La presente propuesta invita a conocer la variedad de instrumentos de viento presentes en distintos géneros y estilos musicales de diferentes culturas.

Las actividades que se presentan permiten apreciar las posibilidades sonoras de cada instrumento, su función según la cultura de pertenencia, los estilos musicales a los que se vincula y su participación en agrupaciones instrumentales de igual o diferente familia.

Propósitos

- Conocer y reconocer distintos instrumentos de la familia de los aerófonos, sus características y sus posibilidades sonoras.
- Vincular la imagen del instrumento con su timbre.
- Valorar las expresiones musicales de diferente género, estilo y procedencia.
- Fomentar la observación y la apreciación visual y auditiva.
- Incentivar la producción de creaciones individuales y grupales referidas al tema.

Criterios de evaluación

Al principio se aplicará evaluación diagnóstica para saber su concepto de “instrumento musical”, qué y cómo escuchan los alumnos y luego la formativa, para apreciar su evolución y sus diferentes formas de apreciación, en base a los siguientes indicadores:

- Reconoce instrumentos diferentes y los vincula con su timbre.
- Valora producciones musicales de distintos contextos culturales.
- Vincula instrumentos con géneros musicales.
- Logra experimentar con cotidiáfonos asociados a la familia de los aerófonos y participar en producciones sonoras individuales o grupales.

Contenidos

- Instrumentos aerófonos de viento madera y de viento metal.
- Cualidades del sonido: timbre, altura e intensidad.
- Música, culturas y compositores de diferentes épocas.

Actividades

- Observar las siguientes imágenes y dialogar sobre qué tienen en común y qué de diferente:



Las imágenes corresponden a un intérprete de zampoña del altiplano andino, un intérprete de flauta traversa, el trompetista de jazz Louis Armstrong, las trompetas mayas de los murales de Bonampak y una ilustración del cuento infantil “El flautista de Hammelin”.

- Reflexionar sobre las siguientes preguntas: ¿reconocen algún instrumento presente en las imágenes?, si lo han visto ¿dónde?, ¿en la televisión, en el cine, en un concierto, en la calle?; ¿qué acción realiza el músico para conseguir el sonido?. En tres primeras imágenes ¿de qué material están contruidos los instrumentos?
- A continuación, apreciar los siguientes videos:

1- [Louis Armstrong y su grupo de jazz: “Someday”](#)

Posibles preguntas: ¿qué instrumento presente en una de las imágenes anteriores apreciamos en el video?, ¿en el grupo musical hay instrumentos que podemos considerar de la misma familia es decir instrumentos de viento o aerófonos?, ¿qué características tienen?”

2- [“Hompak, trompeta maya”](#) similar al instrumento presente en los murales de Bonampak. Se construye en madera de magüey y su pabellón es de calabaza.

Posibles preguntas: ¿cómo es el sonido en relación con el tamaño del instrumento: grave o agudo?; ¿es posible que el músico que hace sonar el instrumento pertenezca a algún país de la región que ocuparon los antiguos mayas?.

3- [Melodía del film “El señor de los anillos” \(flauta traversa\)](#)

Posibles preguntas: ¿cómo es el carácter de la melodía: alegre, triste, tranquilo, solemne?, ¿el timbre de este instrumento es más agudo o más grave que en los ejemplos anteriores?

4- [“Melodías populares latinoamericanas” \(“Pájaro campana”, “Pájaro Choui” y “Galopera”\)](#) en un grupo instrumental que incluye quena, zampoña y bombo.

Posibles preguntas: ¿cuáles son los instrumentos de viento que podemos apreciar en el conjunto instrumental?, ¿alguno de ellos produce sonidos más agudos que el otro?, ¿cómo es el carácter de la música de cada una de las melodías?, en una ellas, uno de los instrumentos de viento imita el canto de un pájaro nativo, ¿en cuál?

- Desde la laptop o la tablet Ceibal podemos acceder a los programas “Tam Tam mini” y “Tam Tam jam” que ofrecen la posibilidad de escuchar los timbres de diferentes instrumentos musicales y dispone de una variedad de sonidos de instrumentos aerófonos de diferentes culturas, pudiendo recrear y crear melodías mediante el teclado.
- Finalmente, la creación de cotidiáfonos o instrumentos creados con elementos cotidianos que respondan a las características de los aerófonos habilita instancias para experimentar con el sonido y su producción, la búsqueda de efectos sonoros, la improvisación y la creación de composiciones y o grupales.

Recursos sugeridos

[Los aerófonos](#)

[Las agrupaciones instrumentales](#)

[Instrumentos musicales indígenas andinos](#)

[Instrumentos musicales mesoamericanos](#)

Bibliografía

AUTORES VARIOS (2005), *El mundo de la música*, Océano, Barcelona

DUFOURQ, Norbert (1976), *La Música* tomos I y II, Planeta, Barcelona

ALBERTI, Luciano (1974), *El libro de la Música*, Queromón, Madrid

ULRICH, Michel (1989), *Atlas de la Música*, Alianza, Madrid

BENNET, Roy (2005), *Los instrumentos musicales de la orquesta*, Akal, Barcelona

AGUIRRE, Pablo y otros (2003), *La música en la escuela: la audición*, Graó. Barcelona

Materiales

Audiciones, videos, equipo de audio, DVD, laptop, tablet.

Sugerencias

Como proyección y trabajo de grupo, es interesante indagar sobre los cuentos en los que los instrumentos aerófonos están presentes vinculándolos con su protagonismo o el de los personajes a los que acompañan: “El flautista de Hammelin”, “Pedro y el lobo”, son algunos ejemplos.