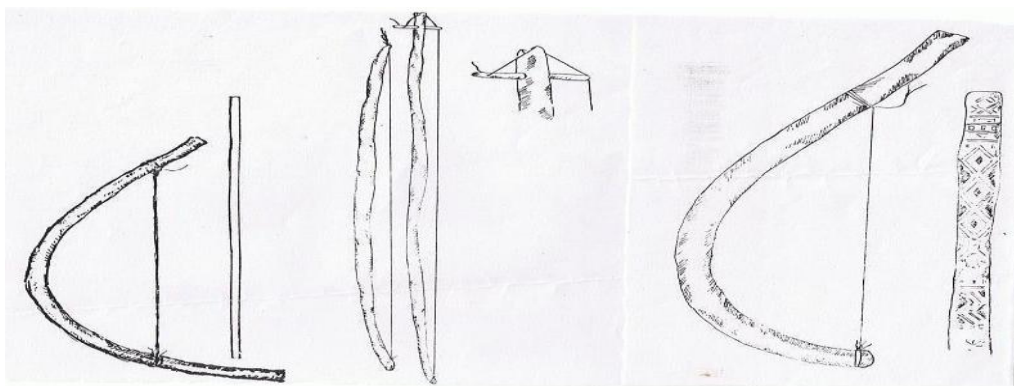


EL ARCO MUSICAL DE TACUABÉ



El 25 de febrero de 1833 un grupo de sobrevivientes charrúas : el cacique Vaimaca Perú, el médico de la tribu Senaqué, el guerrero Tacuabé y su mujer Guyunusa, fue llevado a Europa, con fines de exhibición comercial para ser expuesto en la Exposición Internacional de París (junio de 1833). El joven guerrero Tacuabé llevó consigo un arco musical, cordófono monocorde construido por él, que ejecutó ante la concurrencia. Dumontier en un ensayo del “Journal de la Societé de Phrénologie de París » de 1833, titulado “*Consideration Phrénologiques sur le têtes de quatre charrúas*” (traducción: *Consideración frenológica sobre las cabezas de cuatro charrúas*), lo describió de la siguiente manera: “...especie de violín monocorde que les he visto arrancar sonidos muy dulces y bastante armoniosos. Escogen una pequeña

rama de árbol bastante recta; luego de haberle quitado la corteza, hacen cerca de uno de sus extremos, una hendidura pequeña circular: a diez pulgadas o distancia en otra semejante y cortan la varita cinco pulgadas más abajo de la segunda hendidura, éste es el mango del instrumento. Ata fuertemente de quince a veinte crines de cola de caballo de manera de formar un lazo que es atravesado por el bastón que lo hace subir... hasta dos pulgadas de la hendidura inferior; la otra extremidad de las crines la fijan en la hendidura superior de modo que ella no pueda soltarse. Para tocar esa especie de violín hacen doblar el bastón hasta que el haz de crines descienda hasta la hendidura inferior y permanezca tenso como la cuerda de un arco. Toman el mango con la mano izquierda de manera que tres dedos les puedan servir de tacto para variar los sonidos y fijan entre los dientes la otra extremidad del violín; una pequeña vara recta y lisa que mojan con saliva, es el arco que hace vibrar las crines y la abertura de los labios que abren y cierran... les sirve para modular y variar el tono. Sobre tal instrumento es lógico pensar que el número de notas que se pueden obtener es bastante limitado, sin embargo es de casi una octava y los aires que permite tocar son monótonos y poco variados y su compás es ordinariamente a tres tiempos” (citado por Lauro Ayestarán 1953, Música en el Uruguay, SODRE, Montevideo).



De izquierda a derecha: Arco musical de Tacuabé, Arco paraguayo y Arco araucano.

El arco musical de Tacuabé es en realidad un cordófono que se encuentra presente en diversas culturas en todos los continentes. En Europa hay referencias de él hacia el año 1000, en Oceanía, en África y en toda América también hay ejemplos de este instrumento. En América presenta dos variantes: el arco musical de boca y el arco musical con resonador (ej.: birimbao en Brasil cuyo resonador es de lata o de calabaza). De menor proyección que los anteriores es la versión del arco araucano cuya cuerda no resuena en parte alguna.

Lic. Beatriz González

Bibliografía

AYESTARÁN, LAURO (1953). "La música en el Uruguay", vol.1, SODRE, Montevideo

AYESTARÁN, LAURO (1967). "El folklore musical uruguayo", Arca, Montevideo

PETIT MUÑOZ, EUGENIO (1970). "El mundo indígena". Enciclopedia Uruguaya, Udelar-Unesco-Adai, Montevideo. En línea:

[http://www.periodicas.edu.uy/v2/minisites/enciclopedia-uruguaya/indice-de-
numeros.htm](http://www.periodicas.edu.uy/v2/minisites/enciclopedia-uruguaya/indice-de-
numeros.htm)