

# Fe en la Resistencia

Religión y política durante la dictadura cívico-militar en Uruguay



## Actividad 2: Después de ver el documental

1. ¿Qué distintas religiones aparecen en el documental? ¿Cuáles conocías y cuáles no?
2. ¿De qué manera estas religiones dialogaron con los distintos movimientos sociales de la época?
3. ¿Qué debate se estableció entre cristianos y marxistas? ¿Dónde aparecieron parte de esos debates? ¿Qué temas les preocupaban?
4. ¿Qué figuras religiosas fueron vigiladas por los organismos de inteligencia nacionales e internacionales? ¿De qué forma los vigilaban y desde cuándo se empezó a hacerlo?
5. Registra los nombres de tres entrevistados/as que te hayan llamado la atención. ¿Qué datos obtuviste a través de la película? ¿Qué más te gustaría saber sobre ellos/as?

6. Nicolás Iglesias, director del documental, sostiene que la laicidad fue un elemento que jugó a favor de las distintas iglesias en nuestro país, diferente a lo sucedido en otros países de la región. ¿Por qué? ¿Cómo fueron los vínculos en Argentina o Brasil, por ejemplo? [Para conocer más acerca de la mirada del director haz click aquí](#)

### **Actividad 3: para debatir juntos. ¿Quiénes fueron y quiénes son estas personas que hablan?**

En un texto llamado **“Memoria, Olvido, Silencio” (1989), Michael Pollak**, dice que los *testimonios que refieren a situaciones de vida extremas, como pueden ser los que dan cuenta de la vida en un centro de reclusión o un campo de concentración, no son meramente relatos factuales; no sirven sólo como fuente de información, sino que deben ser considerados como verdaderos instrumentos de reconstrucción de la identidad.*

1. ¿Qué les parece que quiere decir M. Pollak al considerar a los testimonios como “instrumentos de reconstrucción de la identidad”?
2. ¿Qué diferencias puede haber en el recuerdo de una persona en distintos momentos de su vida? ¿Quién es la persona que recuerda?

Responsable: Buela, Ana



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).