



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

“Por cuatro esquinitas de nada”; un cuento para sentir

(Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica en la que se abordan actividades que promueven el reconocimiento de la diversidad en el aula, valorando ideas, creencias, posturas para elaborar y reelaborar las suyas aportando a la construcción de una identidad colectiva que lo empodera como partícipe y actor de una comunidad (EBI, 2023).

Formato: Propuesta didáctica/Taller

Ciclo: 2

Tramo:3

Clase 4to.año



Competencia general	En Relación con los otros “...En el proceso de construcción de vínculos asertivos, cada estudiante amplía la capacidad de recepción y expresión de ideas, creencias y sentimientos atendiendo derechos y deberes mutuos. Se vincula con otros de acuerdo a sus motivaciones y necesidades, evitando herir y ofender.[...] Se comunica a través de diferentes lenguajes, medios y tecnologías, escuchando opiniones diferentes a las suyas y desarrollando las propias. Reconoce situaciones de discriminación de las diferencias, ampliando el potencial de recepción y expresión de ideas, creencias y sentimientos.[...] (EBI Segundo Ciclo, p.59)		
Espacio/ Unidad curricular	Competencias específicas por tramo	Contenidos por tramo	Criterios de logro
Técnico tecnológico. Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE1. Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.	Herramientas y entornos apropiados en función del propósito en la comunicación.	Elabora documentos en formatos multimediales, incluyendo textos, números, sonidos e imágenes, en el diseño de producciones individuales y colaborativas.
Creativo-artístico Literatura	CE4. Emplea estructuras argumentativas básicas en relación con las posibles interpretaciones de los personajes y otras situaciones planteadas por el texto literario para exponer su punto de vista y construir	Género narrativo cuento personajes fantásticos	Explica las razones de sus interpretaciones sobre personajes y situaciones en mitos leyendas, cuentos, novelas, obras teatrales y diálogos poéticos de forma oral y



	nuevos significados e interpretaciones.		escrita. Combina ideas presentes en fragmentos de [...] cuentos, con ideas personales elaborando nuevos textos de forma independiente.
Comunicación. Lengua española	CE1. Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación (orales y escritas).	La escucha y producción en diferentes soportes multimediales.	Construye significados a partir de información explícita e implícita en textos orales o escritos breves.
Científico- Matemático. Matemática	CE1. Incorpora paulatinamente el lenguaje matemático relacionándolo con su entorno más próximo para comunicar ideas y decisiones tomadas.	Cuadriláteros: clasificación por las diagonales (perpendiculares, no perpendiculares, iguales, diferentes, cortes en el punto medio), construcción. Círculo y circunferencia: elementos, construcción.	Vincula construcciones geométricas con protocolos de construcción en diferentes contextos.
Metas de aprendizaje* Los niños: <ul style="list-style-type: none">- aportarán explicaciones orales y escritas sobre la diversidad para valorarla en la conformación de un grupo.- explicarán las razones de sus interpretaciones sobre los personajes y la situación del cuento para reflexionar sobre situaciones de la vida diaria.- reconocerán propiedades del cuadrado y círculo para realizar la representación figural.			



- identificarán en los protocolos de construcción las propiedades que se ponen en juego, para comunicar y validar ideas.

** Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente*

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Act.1 con grupo total ¡Bingo!

Presentación de participantes

Se planteará el Juego del Bingo. Cada participante posee un cartón dividido en 6 partes. Cada uno posee una frase como: *Me gusta viajar/ Me gusta el chocolate/Mi comida preferida es la pizza, Soy de Peñarol, etc.*

Cuando inicia el juego, los jugadores tendrán que interrogar a los otros sobre lo expresado por estas frases. Aquel que comparta la misma idea, se anotará su nombre en el casillero correspondiente.

Canta Bingo quien tenga en cada casillero un nombre asignado.

Act.2 en duplas ¿Qué tengo en común con...?

Registrar en papel o pizarra digital: Padlet <https://padlet.com/> o Flinga (<https://flinga.fi/tools>) en determinado tiempo, todo lo que tengo en común con el otro integrante de mi dupla.

En **forma colectiva**, se leerán los registros y se identificará y socializará aquellas características y aspectos en común (actividades, gustos, etc.) que todos los integrantes del grupo tienen en común. Estos aspectos se resaltarán para concluir que entre otras cuestiones, que todos pertenecemos a una determinada institución educativa y a un grupo en particular.

Se le sugiere al docente que se concluya esta actividad dejando planteada la idea de que si bien tenemos muchas cuestiones en común, también tenemos diferencias que nos hacen seres únicos.

Act. 3. Descubriendo nuestras diferencias



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA


DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Objetivo: Reconocer las características únicas de cada miembro del grupo y valorar cómo estas contribuyen a formar una comunidad diversa.

Desarrollo:

1. Introducción

- Se retoma la idea que se dejó planteada en la actividad Nro.2. Se propone escuchar la siguiente canción y encontrar conexiones entre su letra y lo trabajado:  Axel - Somos Uno (Lyric Video) ft. Abel Pintos
- Se piden ejemplos de cosas que podrían diferenciarnos (gustos, habilidades, idiomas, tradiciones, etc.).

2. Dinámica "El tapiz de la clase"

- Entrega a cada estudiante una hoja de papel en forma de pieza de rompecabezas o cuadrado.
- Pide que dibujen o escriban en la hoja algo único sobre ellos: un talento, un idioma que hablan, una tradición familiar, un pasatiempo especial, etc.
- Cuando terminen, cada estudiante compartirá lo que dibujó o escribió con el grupo.

3. Creación del "Tapiz" o "Collage" colectivo:

- Pega todas las piezas juntas en un mural o tablero, formando un "tapiz" que represente la diversidad de la clase.
- Discute con ellos cómo todas las piezas diferentes se unen para formar algo único y valioso: su grupo.
- Se deja planteada la siguiente interrogante: *¿Cómo esas diferencias hacen que el grupo se enriquezca? ¿Por qué es importante reconocerlas y respetarlas?*

Act. 4 *Por cuatro esquinitas de nada*

Se compartirá un cuento titulado "Por cuatro esquinitas de nada" del escritor Jerome Ruillier. Para conocer más sobre este escritor, se recomienda compartir con los niños la siguiente entrevista

<https://www.20minutos.es/noticia/5067162/0/jerome-ruillier-me-implico-en-lo-que-pasa-a-mi-alrededor/>




ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

- Presentación del cuento “*Por cuatro esquinitas de nada*” a través del video  **POR 4 ESQUINITAS DE NADA HQ.wmv**
- Interrogar a los niños sobre qué relación se puede establecer entre el relato y lo que venimos trabajando... Estas ideas pueden solicitarse que se registren en forma individual o proponiendo otra modalidad de escritura.

Act. 5 Se retomarán y se socializarán las ideas registradas en la **Actividad 4** y se propondrá la siguiente dinámica:

- Dividir a los niños en pequeños grupos y asignarles las siguientes preguntas guía para reflexionar:
 - ¿Cómo crees que se siente Cuadradito?
 - ¿Qué hicieron los Redonditos para ayudarlo?
 - ¿Qué significa cambiar las "puertas" en nuestra vida diaria?
- Los grupos compartirán sus respuestas con el resto. Se socializarán las ideas compartidas. Se sugiere que el docente vaya incorporando y manejando términos como *inclusión, exclusión, respeto, barreras, andamios, rampas, diferencias, etc.*
- Como propuesta para realizar en **forma individual** se puede solicitar a los niños que reflexionen sobre si en algún momento, ellos estuvieron en el lugar de Cuadradito o si estuvieron en el lugar de Redonditos. Se puede sugerir que creen una historia con otros personajes donde se repita tal situación.

Act. 6 Representamos una escena del cuento

Dividir la clase en grupos y solicitarles que representen mediante un juego de roles, alguna escena del cuento (cada equipo elige qué escena representar). Los personajes serán cuadraditos y redonditos, que se representan mediante formas de cartón que se utilizan como vestuario.



Para ello tendrán que trazar ambas figuras del tamaño adecuado, para cubrir aproximadamente el pecho de cada actor. ¿Qué propiedades se tienen en cuenta para realizar el trazado? ¿Con qué útiles geométricos se puede representar cada figura? Los estudiantes, en pequeños grupos, discuten sobre similitudes y diferencias de ambas figuras. Se espera que los niños puedan realizar listados de propiedades de cada figura, para poder luego reflexionar sobre la manera de trazarlas atendiendo a lo dicho. Se llega a acuerdos y se realiza el trazado.

Reflexión colectiva final: Se puede reflexionar en torno a que en el cuento -como relato de ficción, especialmente fantasioso- los personajes poseen características propias de los seres humanos. Hay una personificación (recurso literario) de las figuras geométricas que representan una situación humana a resolver. Se sugiere que esto sea abordado para que dicho conflicto se pueda trasladar a nuestra vida cotidiana, a nuestra convivencia escolar, etc. Posible pregunta a realizar a los niños: *¿Cómo se puede trasladar el conflicto de este cuento a la vida cotidiana?*

Act. 7 Creación de puertas simbólicas

El docente introduce el título cambiando su modalidad a enunciativa: *¿Por cuatro esquinitas de nada?* y se propone discutir sobre este cambio y analizar de dónde vienen las 4 esquinitas...

Es importante que el docente promueva la reflexión en cuanto al cambio de actitud de los Redonditos, que en un principio proponen cambios para que Cuadradito “encaje” en la puerta. Luego, reflexionan y deciden que los cambios tienen que hacerlos ellos, “La casa grande” y su puerta. ¿Qué representa esa casa grande? ¿Y la puerta?

Como conclusión se puede guiar hacia la idea de que como sociedad o colectivos, muchas veces, cuando reconocemos las diferencias entre las personas y las valoramos como algo negativo. Este cuento nos invita a reflexionar sobre el considerar las diferencias como una oportunidad para convivir y aprender de otros y con otros.

Act. 6 Actividades finales: un mismo mensaje



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

El docente ofrecerá 6 propuestas para que los estudiantes realicen agrupados en 4 equipos, pudiendo elegir de acuerdo a sus intereses. Este construirá con los estudiantes una guía común a todos los grupos, para que organicen el trabajo solicitado de manera autónoma, incluyendo ítems como: reconocimiento de cuestiones a aprender y herramientas a utilizar, distribución de tareas, cronograma de actividades, materiales necesarios, etc.

Cabe destacar que lo que es común a todas las propuestas es el reconocimiento de la diversidad construido a partir del significado del cuento. Lo que varía es el medio de comunicación.

PROPUESTA 1 Tendrán que hacer un video que represente una situación cotidiana que presente un conflicto y desenlace parecidos al cuento.

PROPUESTA 2 Tendrán que hacer un podcast donde se represente la entrevista a uno de los personajes del cuento.

PROPUESTA 3 Tendrán que elaborar una historieta a partir del siguiente inicio de cuento: *Trapezio juega con sus amigos. ¡Ring! Es hora de entrar en la casa grande. Pero Trapecio no puede entrar. No es cuadrado como la puerta.*

PROPUESTA 4 Tendrán que hacer una animación de algunas escenas del cuento en Scratch.

PROPUESTA 5 Tendrán que armar títeres con los personajes del cuento y representar alguna escena ampliando los diálogos de los personajes.

PROPUESTA 6 Tendrán que elaborar la letra de una canción utilizando alguna herramienta de Inteligencia Artificial como <https://brev.ai/es/app> o <https://suno.com/>

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Esta propuesta fue pensada para el desarrollo de habilidades en nuestros estudiantes que les permita ampliar su capacidad de relacionamiento con los otros y consigo mismo. Procuramos, a través del cuento “Por cuatro esquinitas de nada”, que los niños reflexionen sobre la importancia de reconocernos como únicos, con ideas, sentimientos, creencias personales, que pueden convivir dentro de un aula, siempre y cuando respetemos estas individualidades, viviendo plenamente el derecho a la educación.

Para la promoción de esta competencia, diseñamos las actividades que propician el uso de “diferentes lenguajes, medios y tecnologías, escuchando opiniones diferentes a las suyas y desarrollando las propias”.

En esta misma línea, las actividades finales optativas, se proponen en modalidad de proyectos, donde el docente es guía en el proceso y además atiende la construcción de vínculos asertivos en los grupos.

La metodología activa que se propone es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Este enfoque promueve el aprendizaje activo, colaborativo y significativo. A lo largo del proceso, los estudiantes investigan, planifican, implementan y presentan sus soluciones, fomentando competencias como el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo en equipo. El ABP conecta el aprendizaje con el mundo real, motivando a los estudiantes a ser protagonistas de su proceso educativo.

La evaluación de ABP es un proceso integral y continuo que abarca distintas etapas del proyecto. Se enfoca no solo en el producto final, sino también en el proceso de aprendizaje y las habilidades desarrolladas. Comprende el acompañamiento del docente durante todo el proyecto para monitorear el progreso de los estudiantes, brindar retroalimentación constante y ajustar el proceso si es necesario. Al final del proyecto, se evalúa el producto o la solución presentada, considerando su calidad, originalidad y pertinencia. Se sugiere utilizar rúbricas claras y específicas.

Por otro lado, la autoevaluación y coevaluación deben estar presentes, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre su desempeño y el de sus compañeros, fomentando la autocrítica y la mejora continua.

Finalmente, otro componente esencial de la evaluación es la metacognición. A través de ella se promueve la reflexión sobre lo aprendido, las dificultades



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

enfrentadas y las estrategias utilizadas, lo cual permite a los estudiantes comprender y valorar su proceso de aprendizaje.

Bibliografía/Fuentes consultadas

ANEP. (2022). *Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios* [documento en línea].

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf>

ANEP. (2022). *Marco Curricular Nacional* [documento en línea].

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

ANEP. (2022). *Progresiones de Aprendizaje* [documento en línea].

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

Anijovich. (2014). *El trabajo en aulas heterogéneas: un enfoque teórico*.

<https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2018/05/El-trabajo-en-aulas-heterog%C3%A9neas-un-enfoque-te%C3%B3rico.pdf>

Axel. (2014). *Somos uno (Lyric Video)* [con Abel Pintos, video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=1MibkygUPLU>

Borja, M. (2022). *Entrevista Jérôme Ruillier, autor de 'Por cuatro esquinitas de nada': 'La inclusión en las escuelas es problemática'*.

<https://www.20minutos.es/noticia/5067162/0/jerome-ruillier-me-implico-en-lo-que-pasa-a-mi-alrededor/>

Ruillier, J. [MayteCalavia]. (2011). *Por cuatro esquinitas de nada* [video]. YouTube.

https://youtu.be/DBjka_zQBdQ

Tomlinson, C. (2009). *Estrategias para trabajar la diversidad en el aula*. Paidós.

Tomlinson, C., & Tighe, J. (2007). *Integrando comprensión por diseño + enseñanza basada en la diferenciación*. Paidós.

“(2017) “...” [Imagen]Pxhere. <https://pxhere.com/es/photo/739322>

Autor: Fiorella Fernández- Karinna Romero



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Fecha de creación: Diciembre, 2024



Licenciamiento: