

Yayoi Kusama : patrones circulares en el arte de vanguardia (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica interdisciplinaria que se inspira en la artista japonesa Yayoi Kusama desde distintas unidades curriculares del espacio creativo artístico y el campo de la geometría.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de ABJ

Fecha de creación: Octubre 2024

Ciclo: 2do

**Tramo:** 3**Grado:** 3ero**Metas de Aprendizaje:**

Los estudiantes:

- Al tomar contacto con la obra de Kusama podrán desarrollar la creatividad con el fin de generar producciones artísticas de forma colectiva.
- A partir de las distintas propuestas lúdicas serán capaces de desarrollar diferentes patrones de movimiento circulares que permitan desarrollar la creatividad y la composición colectiva.
- Identificarán propiedades del círculo y la circunferencia para resolver situaciones en diferentes contextos.
- Reconocerán elementos del círculo y la circunferencia para establecer relaciones entre las figuras.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Competencia general		Pensamiento Creativo		
Espacio	Unidad Curricular	Competencias Específicas	Contenidos	Criterios de Logro
Creativo - Artístico	Artes Visuales	Competencia en la práctica de artes visuales colectivas Explora y desarrolla imágenes visuales de forma colectiva para elaborar producciones artísticas en grupo.	La instalación y la intervención Transformaciones del espacio interactuando con el cuerpo, y el espacio.	Explora y descubre las transformaciones del espacio de forma colectiva.
	Conciencia y Conocimiento	Evoca imágenes, las	Las figuras corporales en	Percibe, evoca y representa imágenes a partir



	Corporal	nombra, expresa y representa corporalmente desarrollando procesos de creatividad e interacción con los objetos, para el desarrollo de su sensibilidad	el espacio social La armonía en el diseño de figuras geométricas con el cuerpo. La comunicación en las creaciones gestuales individuales y grupales.	de estímulos multisensoriales enriquecidos por la utilización de diferentes recursos, en contextos virtuales y presenciales.
Científico-Matemático	Matemática	CE2. Utiliza diferentes estrategias matemáticas explicando los procedimientos realizados para resolver problemas en distintos contextos.	Círculo y circunferencia. Elementos: centro, radio, diámetro.	Identifica las propiedades de círculo y circunferencia y evalúa su aplicación en una situación contextualizada.

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “Conoce a Yayoi Kusama a través de un juego”

Apertura: En el patio

Se sugiere comenzar esta actividad realizando movimientos.

Nos colocamos en ronda y comenzamos a articular y desarticular distintas partes del cuerpo formando círculos.

Observamos distintas posibilidades de pintar círculos en el aire con diferentes partes de mi cuerpo.

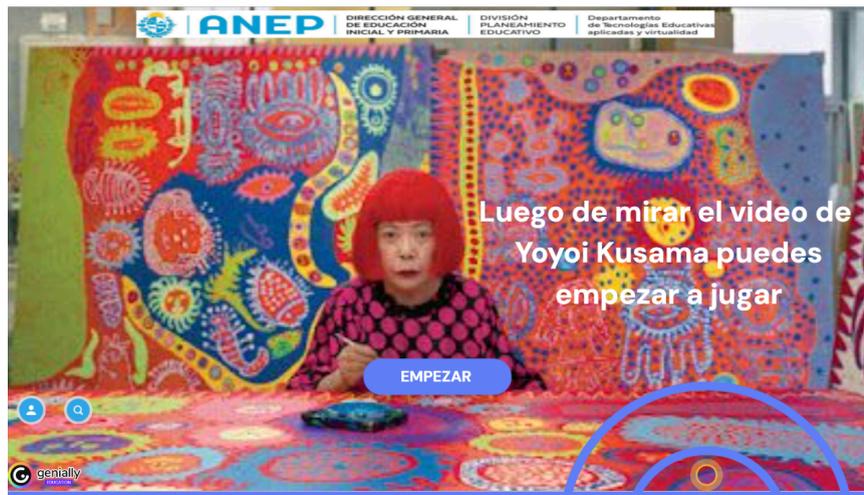
Desarrollo: En el salón

Les contamos que existe una artista plástica llamada Yayoi Kusama que está relacionada a lo que hicimos en el patio.

Se sugiere que el siguiente Genially esté previamente subido al aula virtual para que los estudiantes puedan acceder al mismo.

Les dejamos unos minutos para conocer a la artista jugando.

[Yoyoi Kusama \(genially.com\)](https://genially.com)



Cierre:

Puesta en común de lo vivenciado a través del juego. Aclaración de conceptos necesarios.

En esta instancia podemos reflexionar acerca del arte de vanguardia o en relación a qué es un patrón. También se podría mencionar alguna de las vanguardias en las que participó, como el Arte Pop y la introducción de la circularidad psicodélica característica de este movimiento artístico.

Actividad 2: “Jugamos con pinceles, colores y aros”

**Materiales:**

- *Aros
- * Pinceles
- * Una hoja de un cuatro de watman.
- * Pintura vinílica
- * Parlante

Apertura:

Retomamos el final del video en cuanto a la propuesta de dibujar tomando como referencia los patrones circulares de la artista.

Formamos equipos de 2 niños. Para este juego deberán sentarse enfrentados, un compañero pintará en el aire lunares o círculos y el otro lo realizará en la hoja siguiendo los movimientos del que esté pintando en el aire. Luego se intercambian los roles.

Se recomienda la utilización de esta propuesta musical:

[Rising Appalachia - Sunny Days \(Official Audio\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Desarrollo:

Despejamos el salón de mobiliario.

Colocamos la pintura realizada en algún lugar del salón de manera que quede exhibida y se pueda interactuar con las misma.

Imaginamos que los círculos salen de las pinturas y se transforman en aros.

Buscamos distintas formas de manipular los aros con mi cuerpo. La idea es proponerles salir de lo que comúnmente se realiza con aros.

Dejamos un rato para el juego libre con la siguiente música.



[Natalia Doco - RESPIRA \(Album Version\) \(youtube.com\)](#)

Cierre:

Conversamos acerca de cómo fue la experiencia con los aros. Cada estudiante deberá contar algo diferente que haya realizado con su aro. Se podrán realizar demostraciones en dónde se podría combinar el dibujo realizado con el aro. De esta manera, seleccionar un espacio de la escuela en dónde exponer los trabajos realizados en conjunto con el aro a modo de instalación artística.

Actividad 3: “Uso del compás”**Apertura:**

A partir de las actividades anteriores, se propone a los niños el reconocimiento de algunas propiedades del círculo.

De forma individual, se les solicita que cada uno registre en un papel todo lo que sepan sobre el círculo como figura geométrica. Este registro, se retomará al final de esta propuesta, por lo que se sugiere que se haga en el cuaderno o que el docente conserve las hojas para devolverlas en el momento oportuno.

Desarrollo:

Organizar a los niños en pequeños grupos para que intercambien las propiedades que cada uno escribió, definiendo una nueva lista grupal que las incluya.

En el colectivo, se ponen en común las ideas y se registran en papelógrafo. Así, podrán surgir ideas como que “son redondos”, “no tienen lados rectos”, “no tienen vértices”. Por ello es importante que se diferencien los círculos de los polígonos, haciendo notar que el círculo no tiene lados sino una línea curva o que, por no tener lados, tampoco tiene vértices. Para facilitar esta discusión, se sugiere que el docente presente diversas representaciones de círculos y circunferencias.

Posteriormente a esta discusión, se propone el trazado de estas figuras en hojas lisas, usando el compás. Se enseñará su uso, explicando la importancia de su punta, de mantener la apertura seleccionada durante todo el trazado, mientras que el compás da la vuelta completa. Se animará a los niños a trazar circunferencias de diferentes radios (indicando que deben ser unas más grandes y otras más pequeñas).

Cierre:

Se discute sobre la diferencia de las figuras trazadas con las que se analizaron en la obra de Yayoi Kusama. Así podrán concluir que tienen que pintar sus figuras. El docente podrá hacer notar qué partes deben pintar, ¿sólo la parte comprendida



dentro de la línea curva? ¿La línea también debe pintarse? Así, comienzan a diferenciar círculo de circunferencia.

Actividad 4: “Uso de un compás más grande”

Apertura:

Se retoman las conclusiones de la clase anterior en cuanto a las figuras construidas y al uso del compás.

Desarrollo:

Se propone nuevamente el trazado de circunferencias, pero esta vez de mayor tamaño. Se invita a los niños a trazar en el patio, por lo que el compás ya no será una herramienta adecuada.

Para decidir cuál es el mejor recurso para estos trazados, se puede retomar el análisis del compás, de sus partes y cuál es la función ocupada al momento de utilizarlo. Necesitan un compás más grande, ¡y podrían hacerlo!

Finalmente, el docente propondrá el uso de una tira de cartón larga o una cuerda, usadas a modo de radio, ubicando un extremo en el centro de la figura y la tiza en la otra punta para ir haciendo el trazado. Se analiza cómo utilizar estos elementos y se invita a realizar los trazados en duplas.

Cierre:

Se observan las figuras construidas y se promueve la discusión en torno a los procedimientos, las dificultades que enfrentaron y cómo lo resolvieron. Por ejemplo, se debería concluir acerca de la importancia de que la cuerda esté tensa todo el tiempo y que, de no hacerlo, la medida cambia, y el trazado no es el de una circunferencia.

Actividad 5: “Puntos y líneas especiales I”

Apertura:

Se invita a los niños a volver a trabajar con los círculos del patio, pero esta vez todos lo harán con cuerdas.

Se reflexiona sobre este instrumento y el compás: ¿qué extremo de la cuerda cumple la función de la punta del compás? ¿Y de la punta del lápiz?

Desarrollo:

Se propone que trabajen en pequeños grupos. Un niño sostiene un extremo de la cuerda en el centro de la circunferencia y un segundo niño “remarca” la



circunferencia trazada en la actividad anterior. De esta manera ya establecieron un radio.

Se les pide a continuación, que cambien esa distancia que existe entre ambos niños para trazar una circunferencia menor (concéntrica) en relación al mismo punto.

Trazarán diferentes circunferencias respecto al mismo punto, intercambiando las funciones de cada niño. Para que en estos cambios de roles no se pierda el lugar exacto, se les sugiere hacer una marca en el lugar donde se debe ubicar quien sostiene el extremo de la cuerda, que actúa como la punta del compás.

Cierre:

Se propone analizar las construcciones. Así, podrán notar que todas las circunferencias construidas en cada equipo comparten un mismo centro. Este punto es el centro de cada una de las circunferencias trazadas y para lograr cada representación, la distancia entre este punto y la circunferencia se mantiene igual. No es necesario decir que se trata del radio, pero sí es importante que se lo identifique como una línea recta que tiene como extremos el centro y un punto de la circunferencia. Además, se puede notar que es posible trazar muchos (infinitos) segmentos iguales. Se sugiere que las conclusiones a las que se llega en esta actividad queden registradas en un papelógrafo.

Actividad 6: “Puntos y líneas especiales II”**Apertura:**

Se retoman las conclusiones de la clase anterior, revisando procedimientos que permitieron llegar a ellas y se invita a los niños a trabajar en los mismos grupos, una vez más en el patio.

Desarrollo:

Se propone que cada grupo trabaje nuevamente con cuerdas y tizas para trazar una circunferencia. Se les marca el punto del centro y se les da la medida de la distancia que la cuerda debe tener entre el centro y el extremo de la tiza (radio).

Una vez construidas las circunferencias, cada equipo trazará líneas rectas entre dos puntos de la circunferencia (cuerdas).

En otro momento se les pregunta a cada equipo si identifican cuáles son las líneas más de menor longitud y cuál es la línea más larga que se puede trazar dentro de la figura.

Cierre:



Se propone retomar lo que cada grupo hizo, compartiendo conclusiones. Algunas de ellas pueden ser: que la línea más larga es la que pasa por el centro de la circunferencia y que esta línea más larga vale lo mismo que dos veces la medida dada como radio al comienzo de la actividad.

Es interesante retomar las ideas de la actividad 3, donde se diferencié el círculo de la circunferencia. Se puede concluir relacionando estas representaciones con los círculos de Yayoi Kusama. Así, estas líneas rectas identificadas en las figuras, forman parte del círculo, así como la circunferencia.

Entonces, la circunferencia es la línea curva cerrada que podemos trazar a una misma medida del punto central, mientras que este punto, todos los de la circunferencia y los de las líneas rectas que pudieron identificar, forman parte del círculo.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta toma aportes de la metodología educativa denominada aprendizaje basado en juego (ABJ) a través de la cual se pretende favorecer aprendizajes en un ambiente interactivo y motivador en donde el estudiante sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Se inspira en el trabajo de la artista japonesa Yayoi Kusama quien ha trabajado en una cantidad de medios como la pintura, la escultura, el arte performance e instalaciones artísticas.

Fue una gran influencia para distintos artistas de vanguardia como Andy Warhol con quien participó en distintas exposiciones en Nueva York.

Llamamos vanguardia artística a los movimientos que revolucionaron el arte occidental en el siglo XX. Podemos decir que todas las vanguardias compartían el mismo espíritu a partir del cual es posible delimitar características comunes tales como la rebeldía, la libertad de expresión y el rupturismo con lo establecido y considerado como injusto

Kusama fue precursora del Arte Pop, el minimalismo y el arte feminista. A través de sus obras psicodélicas de patrones circulares pretende reflejar las inquietantes alucinaciones que produce su propia mente.

Finalmente, para seguir trabajando en torno al círculo y la circunferencia, se sugieren las propuestas del Cuaderno para hacer Matemática de tercer año, donde se propone una búsqueda del tesoro en las páginas 64 y 65. En esta propuesta se retoman los conceptos trabajados en esta propuesta.

Bibliografía y Webgrafía:



Doco, Natalia “Respira”[Video en línea], en Youtube [<https://www.youtube.com>]. (2017) Disponible en: [Natalia Doco - RESPIRA \(Album Version\) \(youtube.com\)](#)

La Clase de Miren (2013)[imagen en línea] Disponible en: [LA CLASE DE MIREN: mis experiencias en el aula: PSICOMOTRICIDAD: TWISTER DE AROS](#)

Nilsson Susana,(2015) Flickr.[imagen en línea] disponible en: [Artwork by Yayoi Kusama | Yayoi Kusama is a true singular fi... | Flickr](#)

Pixabay [imagen en línea] disponible en: [Yayoi Kusama Dots Pumpkin - Free photo on Pixabay](#)

Plástica en el valle (2019)[imagen en línea] disponible en: [PLÁSTICA EN EL VALLE: Conociendo a YAYOI KUSAMA \(valleplastica.blogspot.com\)](#)

Ingeniería Química “Proceso industrial de fabricación de pinturas” [imagen en línea] disponible en: [Proceso industrial de fabricación de pinturas \(ingenieriaquimicareviews.com\)](#)

Un Canal Lleno de Juegos “Yoyoi Kusama para niños” [Video en línea], en Youtube [<https://www.youtube.com>],(2020) Disponible en: [YAYOI KUSAMA PARA NIÑOS \(youtube.com\)](#)

Rising Appalachia- Sunny Days (Official Audio)[Video en línea], en Youtube [<https://www.youtube.com>]. (2019) Disponible en: [Rising Appalachia - Sunny Days \(Official Audio\) \(youtube.com\)](#)

Los videos utilizados en este material NO se encuentran comprendidos en la licencia del recurso, salvo a aquellos en los que se especifica lo contrario.

Autor: Natalia Bouzas, Karinna Romero

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)