



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Ritmo en Movimiento: Conectando las Artes Visuales y la Educación Física

(Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica interdisciplinaria que aborda el concepto de ritmo visual y corporal desde el Espacio Creativo Artístico y el Espacio de Desarrollo Personal y Conciencia Corporal. Mediante actividades que involucran tanto la expresión artística como el desarrollo motor los estudiantes explorarán el ritmo mediante técnicas de impresión y composición fotográfica, y en la educación física a través de secuencias rítmicas motoras.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Octubre 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 3

Grado: 3ero

Competencia general: Metacognitiva, Pensamiento creativo				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE3. Competencia productivo-creativa Se sensibiliza frente al mundo que lo rodea a través de imágenes visuales para generar sus propias creaciones. CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual. Se expresa a través de los elementos plásticos para transformar la realidad.	Técnicas de impresión Matrices de surco: Linograbado, telgopor, cartón, yeso.	Experimenta la creación de matrices de surco en técnicas de impresión.

<p>DESARROLLO PERSONAL Y CONCIENCIA CORPORAL</p>	<p>Educación Física</p>	<p>CE1. Competencia Motriz</p> <p>CE2. Competencia Corporeidad y entorno</p>	<p>Conciencia corporal: Nociones topológicas y de temporalidad en prácticas motoras combinadas con ritmos propios y secuencias rítmicas, individual y colectivamente.</p>	<p>Internaliza y coordina las nociones topológicas y de temporalidad en prácticas motoras combinadas con ritmos propios y secuencias rítmicas, individual y colectivamente.</p>
<p>TÉCNICO TECNOLÓGICO</p>	<p>Tecnología educativa. Pensamiento Computacional</p>	<p>CE4. Explora, compara y reconoce, de forma mediada, las características de dispositivos y objetos tecnológicos; para reconocer la funcionalidad de la tecnología que hay en su entorno.</p>	<p>Pensamiento computacional. Elementos relacionados al pensamiento computacional: criterios para el análisis de variables involucradas; características comunes entre elementos-patrones; descomposición de problemas; generalización y predicción.</p>	<p>Crea una variedad acotada de instrucciones paso a paso, en la resolución de problemas algorítmicos de situaciones lúdicas o cotidianas.</p>

Metas de aprendizaje*:

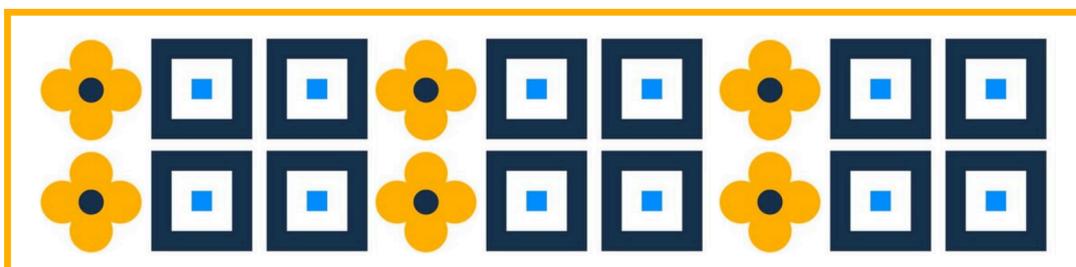
- Los estudiantes:
 - **desarrollarán** una conciencia corporal y espacial **al internalizar** secuencias motrices rítmicas, **para mejorar** su coordinación y control del movimiento en actividades físicas.
 - **lograrán** identificar el ritmo visual en las imágenes, **para construir** sus propios trabajos, materiales y virtuales, con secuencias rítmicas.
 - **relacionarán** el ritmo en las artes visuales **al analizar** cómo se refleja en la expresión corporal, **con el fin de** integrar ambos lenguajes en una experiencia artística y motriz más profunda.

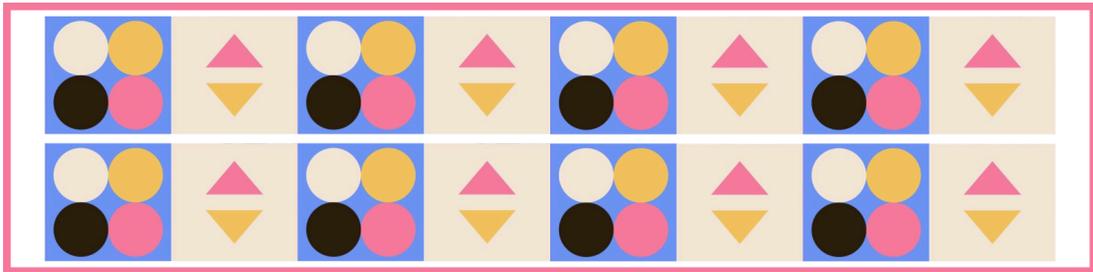
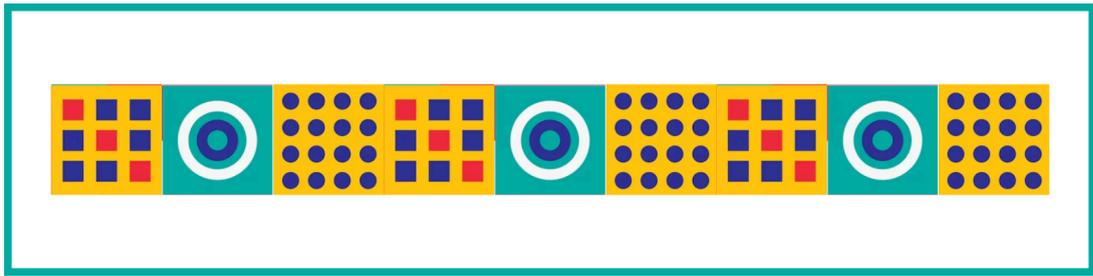
**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1_ Visualizando el ritmo

- Presentar al grupo las siguientes imágenes:





- Analizar las mismas en forma colectiva, en torno a las siguientes preguntas:

¿Qué característica común presentan estas imágenes?

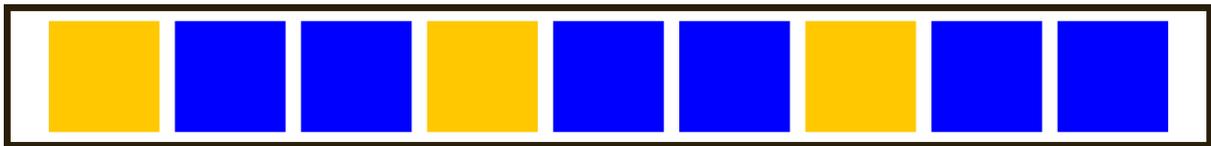
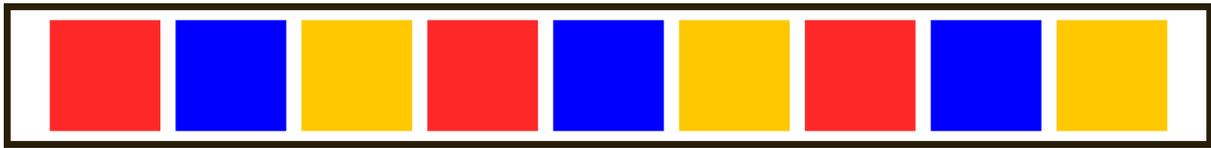
Focalizando la atención en los elementos que componen a una de ella (Ej: círculo negro, triángulo rosado, etc), ¿Cómo se distribuyen en la imagen?

- Reconocer a nivel colectivo que existen elementos que se repiten en las imágenes conservando su tamaño, su distancia y su forma , en relación a los otros elementos que componen la imagen. Por lo tanto estas imágenes, presentan un **ritmo alterno**¹, ya que se alternan los elementos que la componen.
- Distribuir en el grupo los siguientes materiales: soporte papel, pinturas de 3 colores diferentes, y esponja para cada uno de ellos.
- Proponer la creación de una imagen, a partir de la estampa con las esponjas, en la que haya una composición rítmica con alternancia del elemento color.

¹ Es aquel ritmo que alterna si figura de una repetición a otra, es decir que comienza con una figura “A” y luego hay algún tipo de modificación que podríamos llamar “B”, y continúa como A, B, A, B y así sucesivamente.

(<https://tooscreativos.wordpress.com/imagenes-ritmicas/#:~:text=%2DRitmo%20Alterno,A%2C%20B%20y%20as%C3%AD%20sucesivamente>).

Ejemplo:



- Presentar las imágenes realizadas, a fin de hacer una coevaluación grupal de la consigna.

Actividad 2_ Explorando el ritmo corporal

1. Parte inicial

- Los estudiantes comienzan realizando movimientos suaves siguiendo el ritmo de una música lenta (por ejemplo, marchar en el lugar o mover los brazos hacia adelante y hacia atrás).
- Se les pide que sigan el ritmo de la música, haciendo movimientos más amplios o reducidos según el cambio en la velocidad de la canción.
- Esto ayuda a preparar el cuerpo y mente para la actividad rítmica principal.

2. Exploración de movimientos rítmicos

Seguir el ritmo: Los estudiantes forman filas y siguen al docente en movimientos rítmicos básicos (por ejemplo, dar pasos hacia adelante, atrás, hacia los lados). Se les pide que sigan el ritmo de una música que cambia de lento a rápido.

Incorporar variaciones de velocidad y dirección: A medida que avanzan, el docente introduce instrucciones para cambiar de dirección o velocidad. Por ejemplo:

- Cuando la música es rápida, nos movemos hacia adelante; cuando es lenta, damos un paso hacia atrás.
- A la señal del silbato, cambiamos de dirección.

Variante: Después de practicar los movimientos básicos, el docente introduce patrones más complejos, como avanzar rápido por dos tiempos y luego girar lentamente en el lugar, o caminar hacia un lado con saltos alternos.

Juego rítmico en parejas

Los estudiantes se agrupan en parejas. Cada pareja debe crear una pequeña secuencia rítmica de movimientos que incluya:

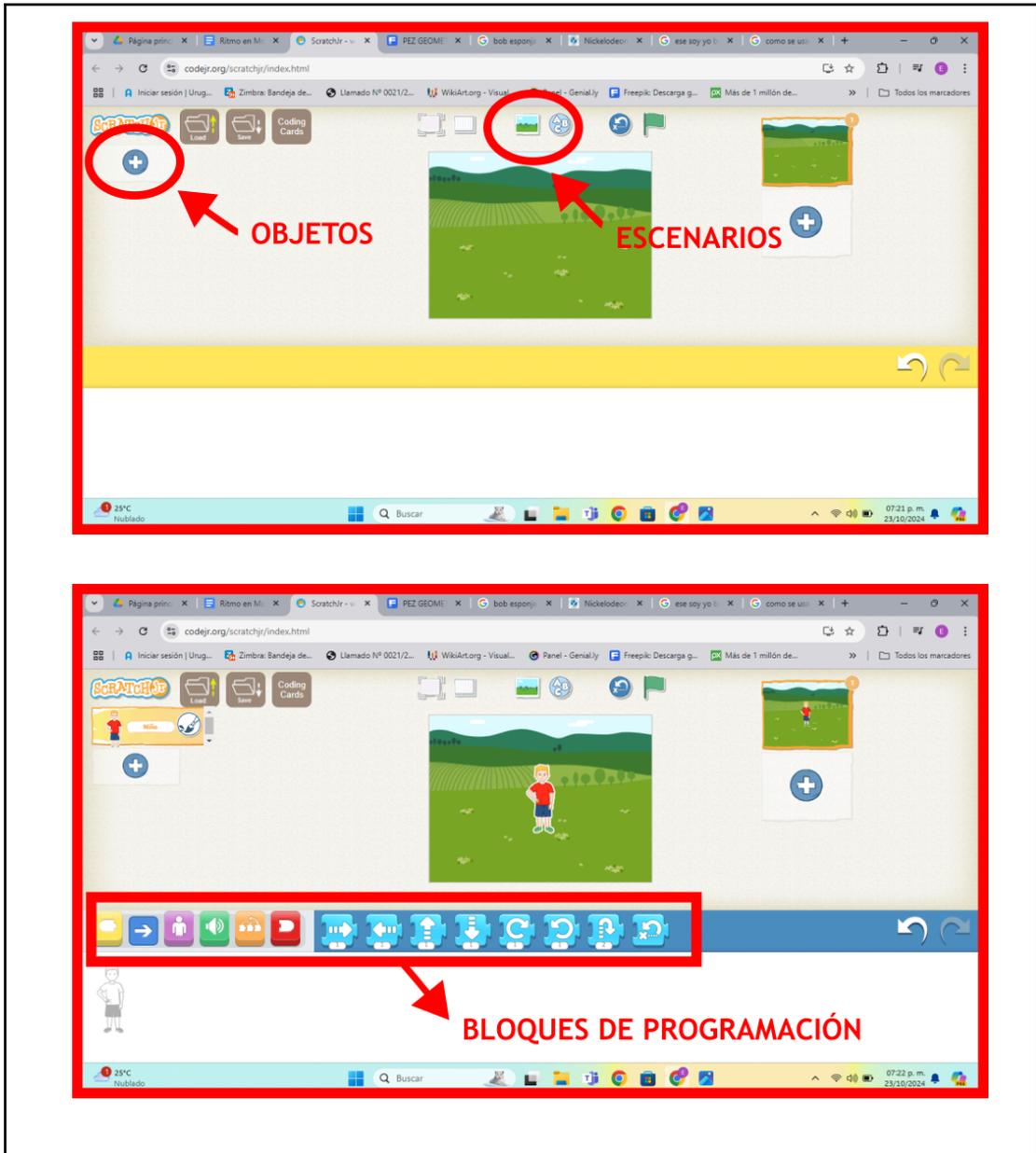
- Cambios de dirección (adelante, atrás, a los lados).
- Variaciones en la velocidad (rápido, lento).

Practican su secuencia mientras sigue sonando música de fondo con ritmos variados.

Cada pareja presenta su secuencia al grupo.

Actividad 3_ Movimiento rítmico con bloques

- Proponer una actividad utilizando Scratch Jr online <https://codejr.org/scratchjr/index.html>
- Reconocer las posibilidades del programa : escenarios/objetos/bloques de programación.



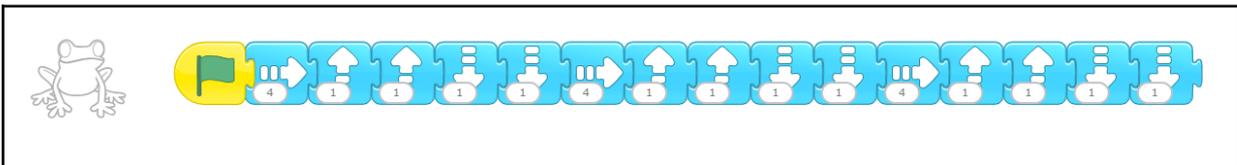
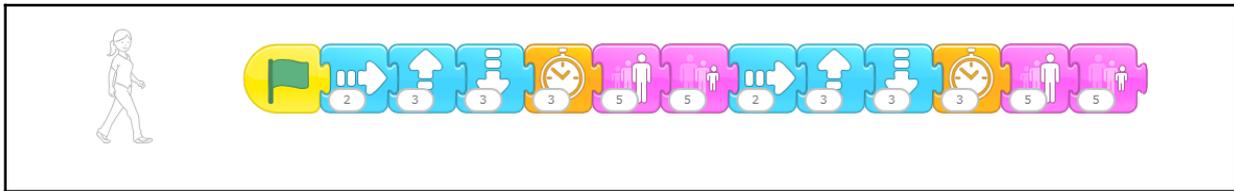
Plantear el siguiente desafío

DESAFÍO

Generar un movimiento rítmico, a partir de un objeto seleccionado

- Puesta en común de las programaciones realizadas.
- Ir evaluando en forma grupal, focalizando en la importancia de organizar los bloques con una alternancia para lograr el desafío.

EJEMPLOS DE PROGRAMACIONES CON MOVIMIENTO RÍTMICO:



Actividad 4 _ Matrices rítmicas

Para realizar esta actividad, es necesario que previamente, desde el hogar, los estudiantes realicen y traigan al aula una matriz de telgopor, como se explica en el siguiente tutorial.

<https://www.youtube.com/watch?v=2NHZFPYuzgs>

- Generar un espacio para compartir lo experimentado en los hogares a la hora de realizar las matrices. Observar las matrices realizadas.
- Formar equipos de trabajo de 3 o 4 integrantes y asignarles un soporte papel, rodillos o pinceles y pinturas.
- Generar una composición rítmica alterna utilizando como elementos de la imagen, el grabado producido por las matrices de los integrantes de cada equipo.
- Visualizar las imágenes generadas y analizar los ritmos visuales creados.

Actividad 5 _ Juego rítmico en grupos

- Los estudiantes se agrupan en pequeños equipos (de 4 miembros aproximadamente). Cada grupo debe crear una pequeña secuencia rítmica de movimientos que incluya:

Cambios de dirección (adelante, atrás, a los lados).

Variaciones en la velocidad (rápido, lento).

- Practican su secuencia mientras sigue sonando música de fondo con ritmos variados.
- Una vez que cada grupo ha creado su secuencia, se invita a que presenten sus movimientos al resto del grupo.

Creación de una coreografía grupal

Después de las presentaciones, se eligen algunos movimientos destacados de cada grupo o animar a los grupos a fusionar partes de sus secuencias. Luego, trabajan juntos para crear una coreografía grupal, integrando los movimientos seleccionados. Pueden repetir ciertas partes como un estribillo, promoviendo la cohesión del grupo.

Actividad 6 _ Realizar ritmo con palmas en pequeñas rondas

Introducción al ritmo con palmas

Explica la importancia del ritmo y la coordinación. Los estudiantes usarán sus palmas para seguir un ritmo en equipo.

Visualización del video

Muestra el video de Raúl Sierra "Coordinación motriz, ritmo y una perfecta sincronía" [ver aquí](#), enfocándose en la sincronización grupal.

Formación de rondas:

Divide a los estudiantes en grupos de 4-5 personas. Forman un círculo para verse entre sí.

Práctica del ritmo

Ritmo básico con palmas: Empiezan con un ritmo sencillo (palma cada 4 tiempos). Pueden añadir variaciones como aplaudir en diferentes secuencias.

Ritmo en cadena: Los estudiantes aplauden uno tras otro en una cadena rítmica. Se pueden cambiar la dirección y la velocidad de la secuencia.

Evaluación

- Sincronización de aplausos.
- Adaptación a variaciones rítmicas.
- Participación activa y colaboración.

Cierre y reflexión

Para terminar la actividad, los estudiantes se sientan en círculo y reflexionan sobre lo aprendido. Posibles preguntas guía:

- ¿Cómo sintieron su cuerpo cuando la música cambiaba de rápido a lento?
- ¿Cómo fue la coordinación con su compañero en la secuencia rítmica?
- ¿En qué momento sintieron que su cuerpo seguía mejor el ritmo?

Finalmente, se les invita a realizar un estiramiento suave mientras escuchan música lenta, para relajar el cuerpo.

Reflexionemos

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre cómo los patrones rítmicos que crearon en sus composiciones visuales influyeron en sus secuencias motrices, destacando las similitudes en la repetición y variación de elementos.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Esta propuesta didáctica fue pensada para ser trabajada de forma interdisciplinaria desde los Espacios Creativo - Artístico, de Desarrollo personal y Conciencia corporal y el Espacio Técnico - Tecnológico.

Dentro de estos espacios, se trabaja en las Unidades Curriculares de Artes Visuales, Educación Física y Tecnología Educativa - Pensamiento Computacional respectivamente.

Por este motivo, se sugiere que el docente pueda trabajar en coordinación tanto con los profesores de Educación Física, Educación Artística y Pensamiento computacional, de manera de enriquecer las miradas desde los diferentes espacios.

Desde la unidad de Artes Visuales, las actividades presentes en el recurso buscan incorporar la noción de *ritmo visual* en la construcción de imágenes y el análisis de este concepto en el mundo de las artes. El docente deberá guiar los trabajos propuestos desde un lugar de experimentación del alumno, y podrá realizar una rúbrica o lista de cotejo para una autoevaluación.

Desde el espacio Técnico -Tecnológico, esta propuesta se centra en el uso de herramientas que facilitan y resignifican el concepto de ritmo. Se sugiere trabajar en forma previa con los estudiantes en aplicaciones como Scratch jr. De esta forma, ya habrán tenido tiempo para explorar la herramienta y así en esta oportunidad pueden focalizarse en la propuesta presentada.

Desde el Espacio de Desarrollo Personal y Conciencia Corporal:

Niveles de complejidad

Para aquellos estudiantes que dominen rápidamente los movimientos básicos, se pueden introducir variaciones que aumenten la dificultad, como saltos, giros o cambios de altura (alternando entre moverse de pie y agacharse), favoreciendo así un mayor desafío y exploración corporal.

Herramientas adicionales

Para mejorar la noción espacial y facilitar la coordinación, se sugiere el uso de cintas adhesivas o cuerdas cortas colocadas en el suelo para marcar direcciones o trayectorias que los estudiantes deben seguir, ayudando a mantener una orientación clara durante las actividades.

Evaluación

La evaluación debe centrarse en varios aspectos:

- Observar la capacidad de los estudiantes para sincronizar sus movimientos con el ritmo de la música.
- Valorar cómo integran los cambios de velocidad y dirección en sus secuencias de movimiento, así como la fluidez en la transición entre estos.
- Evaluar su participación activa y su habilidad para trabajar en equipo durante las actividades realizadas en parejas.

Autores: Marcos Díaz, Esteban Ramírez

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Freepik, s.n, s.f. [imagen]. Disponible en:

https://www.freepik.es/foto-gratis/ninos-manos-alto_3606674.htm#fromView=search&page=1&position=16&uuid=d4ea4a07-8d68-49a0-bc92-84487bd89583

Raúl Sierra (2019) [Video]Coordinación motriz, ritmo y una perfecta sincronía...

https://youtu.be/4zwc6EQzq8?si=DGw_qrPlaFwvVCSR

Valeria Fasciglione. (2020, 29 septiembre). *El grabado (técnica sencilla sobre*

telgopor) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2NHzFPYuzgs>