



# Raíces africanas en la cultura regional: la capoeira, música y movimiento- Parte II

## (Propuesta didáctica)

**Descripción:**

Propuesta didáctica sobre la capoeira como manifestación cultural, social y artística. En esta oportunidad se aborda la temática desde otras unidades curriculares como son: las Artes Visuales, la Historia y la Educación Física.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Fecha de creación:** Septiembre 2024

**Ciclo:** 2do

**Tramo:** 4

**Grado:** 5to y 6to año

**Metas de Aprendizaje:**

A partir de esta propuesta los estudiantes:



- reconocerán a través de la lectura y el análisis de fuentes históricas, cómo ha permeado la matriz africana en la cultura nacional.
- identificarán diferentes momentos históricos donde la presencia de las personas afro y afro descendientes, aportaron a la construcción de la identidad nacional.
- ampliarán su capacidad de interpretación a partir del análisis de la imagen de la pintura de Earle, con el fin de desarrollar la sensibilidad y el juicio crítico ante adversidades sociales
- desarrollarán habilidades motoras específicas de la capoeira para mejorar su coordinación, fluidez y capacidad de trabajo en equipo, integrando esta expresión cultural y artística para promover la conciencia corporal y el respeto mutuo.

*\*Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Competencia general		Pensamiento Crítico Pensamiento Creativo Comunicación		
Espacio	Unidad Curricular	Competencias Específicas	Contenidos	Criterios de Logro
<b>Creativo - Artístico</b>	<b>Conciencia y Conocimiento Corporal</b>	CE4. <b>Competencia cultural</b> Reconoce, valora e integra la danza(en este caso nos referimos a la manifestación cultural de la capoeira) como patrimonio intangible de la humanidad para relacionarlo con el cuerpo de saberes específicos de la disciplina.	El sentido cultural de los movimientos en las danzas.	Participa de la sincronía intragrupal, interactuando en el grupo, estableciendo vínculos, creación y simultaneidad en el movimiento.  Dialoga, infiere y asocia sobre el sentido cultural de los movimientos en las danzas investigando en grupo junto al docente.



		<b>CE5. Competencia de la práctica corporal colectiva</b> Elabora prácticas corporales desde una perspectiva de responsabilidad, autocuidado y cuidado para ayudar al autoconocimiento.		
<b>Desarrollo personal y conciencia corporal</b>	<b>Educación Física</b>	<b>CE3. Competencia Motriz expresiva:</b> Explora y comunica expresiones desde la práctica de su corporeidad para generar autoconfianza en sí mismo.	Prácticas expresivas	Explica variados ritmos corporales y del entorno acrecentando su propio acervo cultural.
<b>Creativo - Artístico</b>	<b>Artes Visuales</b>	<b>CE4. Competencia cultural</b> Reflexiona y aporta nuevas miradas a una diversidad cultural presente, para una respetuosa participación en la convivencia social.	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes Las múltiples lecturas de una imagen.	Experimenta e indaga sobre las múltiples lecturas de una imagen adaptándose a una diversidad cultural, respetuosa y una mejora en la convivencia social
<b>Ciencias</b>	<b>Historia</b>	2.1. Construye	El estudio de la	CE3. Interpreta las

<b>Sociales y Humanidades</b>		explicaciones amplias incorporando interrogantes y supuestos sobre los procesos históricos, reconociendo las acciones de los sujetos sociales.	Historia a través de la diversidad de fuentes primarias e historiográficas.	fuentes históricas o materiales reconociendo las múltiples sensibilidades y puntos de vista.  Interactúa con expresiones culturales a través de fuentes primarias y secundarias.
-------------------------------	--	--	---	--

**Plan de aprendizaje:****Actividad 1: La capoeira: encuentro entre la tradición y el arte (De forma sincrónica)****Apertura:**

Se sugiere introducir la siguiente imagen para problematizar sobre la misma.



¿Qué vemos en esta imagen?

¿Es una imagen actual?

¿Están bailando o luchando?

¿Dónde te parece que se desarrolla esta escena?

Les contamos que fue un pintor británico llamado Augustus Earle el que realizó esta obra y se titula “Lucha de Capoeira en Brasilia”(1824)



Este pintor era muy conocido por sus viajes alrededor del mundo. Sus obras son consideradas documentos históricos sobre la colonización europea a principios del siglo XIX.

En enero de 1821 permanece en Río de Janeiro por 3 años en donde probablemente haya producido esta pintura.

Con gran sentido humanista sus obras muestran los maltratos y las tristes condiciones de vida por las que transitaban los esclavos.

### Desarrollo:

Feldman distingue cuatro principios estéticos para la lectura de imágenes en el arte. Se sugiere introducir el siguiente cuadro para la realización de esta tarea:

Descripción:	Análisis	Interpretación	Juicio
Prestar atención a lo que se ve. ¿Qué ves en esta pintura?	Observar el comportamiento de lo que se ve. ¿Qué están haciendo los personajes que aparecen?	Dar significado a la obra de arte. ¿Qué significa para mí esta pintura?	¿Por qué te parece que es importante esta obra de arte?

Dejar un tiempo para completar este cuadro en pequeños equipos de dos o tres estudiantes.

### Cierre:

Luego de la puesta en común sobre lo reflexionado en equipos se puede introducir la siguiente definición para enmarcar a la capoeira como manifestación cultural, social y artística.

La capoeira es una forma de expresión cultural brasileña creada por esclavos africanos en el período colonial. Si bien parece una lucha, no es solo eso, la capoeira es danza, juego, música y expresión corporal. Es una expresión de resistencia y lucha que identifica como su valor más alto el de la libertad.



De esta manera se sugiere establecer relaciones entre la imagen y la definición presentada.

## **Actividad 2: Movimientos que nacen del “Ginga” (De forma asincrónica)**

En el aula virtual se sugiere subir el siguiente video en dónde se ilustran distintos movimientos básicos de la capoeira.

*Observa con atención los distintos movimientos que realizan.*

*¿Se pueden clasificar?*

*Realiza un esquema con los distintos tipos y anímate a practicar alguno para mostrar en clase.*

[Movimientos básicos da capoeira \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

## **Actividad 3: Secuencia de actividades desde la Unidad Curricular de Educación Física.**

### **Actividad 3 A: Exploración del Ginga y su variación (Sincrónica)**

#### **Apertura:**

Con esta actividad se pretende analizar el Ginga, movimiento base de la capoeira, y explorarlo en distintas direcciones y ritmos.

#### **Desarrollo:**

Inicio con un repaso del Ginga visto previamente, enfatizando en la postura correcta y la fluidez del movimiento.

Variar la velocidad y dirección del Ginga para desafiar la coordinación de los estudiantes.

#### **Ejercicio en parejas:**

Enfrentar a los estudiantes para realizar el Ginga, promoviendo la interacción y el control espacial.

#### **Cierre:**





**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad



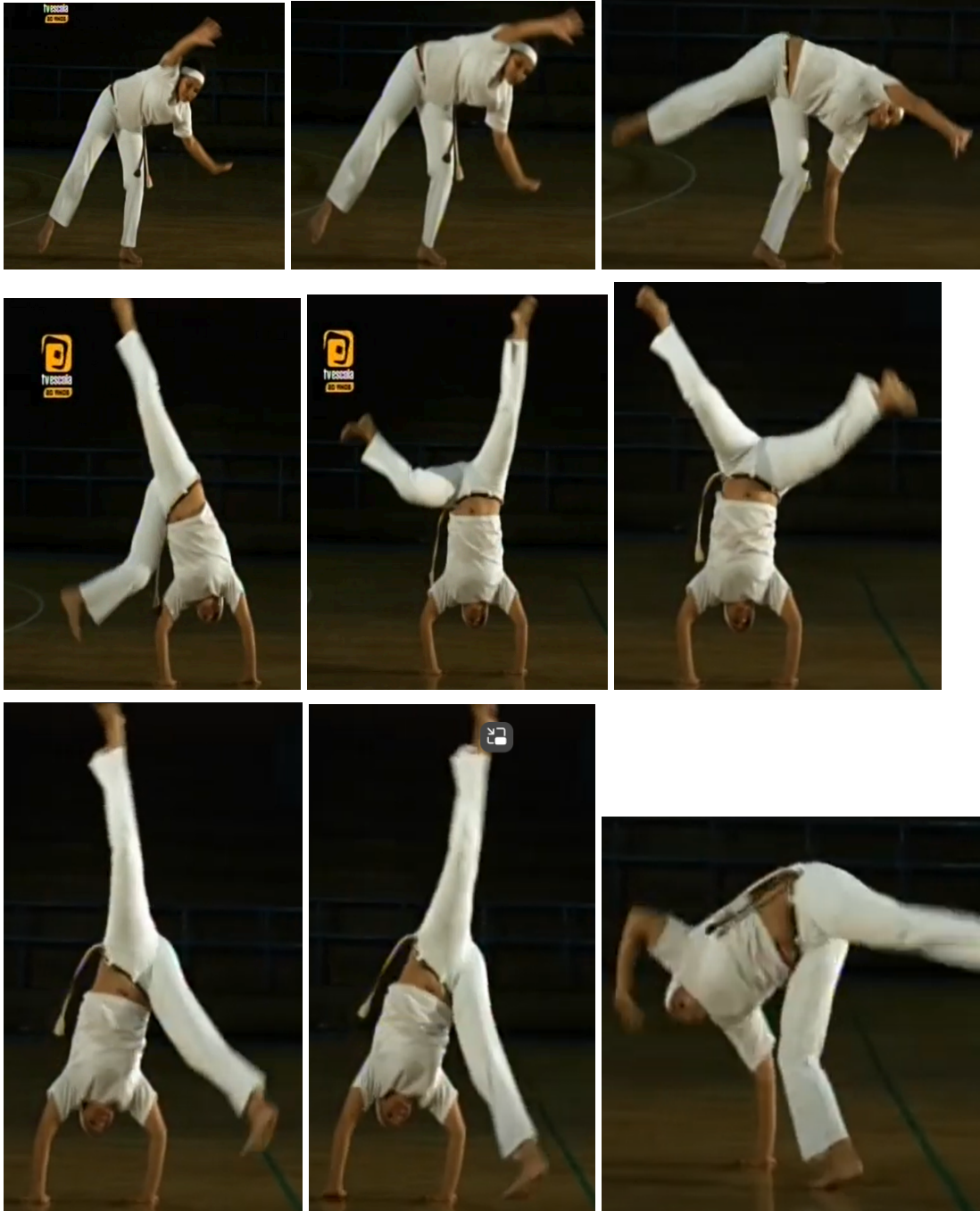
Reflexionar sobre la importancia del Ginga en la Capoeira y cómo sirve como base para otros movimientos.



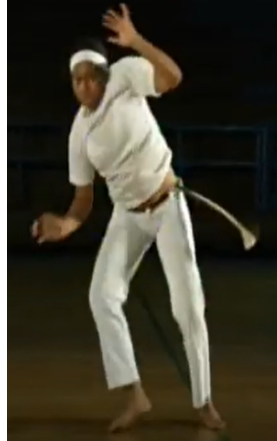
### Actividad 3B

#### Aprendizaje de movimientos básicos (AÚ o “Rueda de carro”) (Sincrónica)

Se busca enseñar a realizar el "Aú" (rueda de carro) y otros movimientos básicos de la Capoeira. <https://youtu.be/4q7-X5omdM0?si=qdO43yy3vQJY14js&t=1195>







## Desarrollo:

[CAPOEIRA 7 | Au - YouTube](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=OjwSHYktTys&t=139s>

Calentamiento enfocado en muñecas, hombros y piernas para preparar el cuerpo. Demostración del Aú o "Rueda de carro": Mirar el video, si es posible demostrarlo, primero en un movimiento lento, detallando puntos de apoyo y dirección del cuerpo. Ejecución guiada y práctica en pequeños grupos, con retroalimentación del docente. Variaciones de dificultad: desde movimientos más sencillos como pasos laterales, hasta movimientos más fluidos.

## Cierre:

Reflexión con retroalimentación grupal y corrección de postura, incentivando la autoevaluación y la superación personal.

## Actividad 3 C Secuencia de movimientos (Meia Lua de Frente y Cocorinha) (Sincrónica)

Con esta actividad buscamos enseñar la transición entre movimientos como la "Meia Lua de Frente" y "Cocorinha", promoviendo la fluidez entre estos.

### Desarrollo

Introducción y demostración de cada movimiento con apoyo visual.

Practicar la secuencia: iniciar desde el Ginga, pasar a Meia Lua de frente, y finalizar en Cocorinha.

<https://www.youtube.com/watch?v=741FmAW3-Cw>

Actividad en ronda: los estudiantes se ubican en círculos y realizan los movimientos sincronizados con un compañero.

**Cierre:**

Reflexión sobre la conexión entre los movimientos y cómo la Capoeira integra fluidez y defensa personal.

**Actividad 3D: Ronda de movimientos Integrados (Sincrónica)**

Con esta actividad se pretende integrar los movimientos aprendidos en una secuencia continua y rítmica.

**Desarrollo**

Organizar al grupo en una "roda" (círculo), simulando una rueda de Capoeira. Practicar con música de fondo para sentir la conexión entre ritmo y movimiento. Rotar los roles entre quienes ejecutan movimientos en el centro y quienes acompañan con palmas en el exterior.

**Cierre:**

Reflexionar sobre la importancia del trabajo en equipo y la sincronía en la Capoeira.

Metodología y evaluación:

Uso de demostraciones, práctica guiada y retroalimentación constante. Enfatizar la corrección progresiva y el refuerzo positivo.

**Actividad 4 .- En el aula virtual y/o de forma presencial.**

Como se plantea en las actividades anteriores la capoeira es una manifestación cultural que tiene sus raíces en los ancestros africanos que llegaron a América traídos forzosamente.

Asimismo los esclavos que fueron traídos a la zona del Río de la Plata, acuñaron otras danzas con raíces africanas como es el caso del Candombe.

Esta, es una manifestación cultural originaria de Uruguay, vinculada a la comunidad africana del Río de la Plata. Esta tradición combina música, danza y elementos religiosos de diversas tribus africanas. En Montevideo, es común ver grupos de personas tocando tambores y bailando candombe, especialmente durante el carnaval en los Desfiles de Llamadas.



### ¿Cómo podemos identificar la presencia africana en nuestra cultura?

Analicemos el siguiente texto para identificar diferentes momentos donde la presencia de la matriz africana se hace visible.

*Desde sus inicios y teniendo en cuenta el proceso de colonización del territorio que hoy ocupamos, la contribución del afro a la cultura nacional ha tenido mayor visibilidad y definición en el medio urbano.*

*En el medio rural el afro y afrodescendiente interaccionan y contribuyen en la conformación de la forma de vida del gaucho, en sus diferentes etapas históricas. Pero muy poco sabemos hasta hoy, de cuales han sido concretamente sus aportes.*

*En el medio urbano y particularmente en Montevideo los esclavos y libertos formaron asociaciones, entre las que se destacan las salas de nación, las cofradías, comparsas y asociaciones. Estas contribuyeron a definir el sentimiento de pertenencia y la identidad de un grupo social determinado por su historia y por la realidad social de discriminación y sometimiento, a la cual fue sujeto.*

*Las asociaciones más importantes fueron las salas de naciones que funcionaron con la expresa autorización o permisibilidad de las autoridades -aunque siempre bajo su ojo vigilante- desde fines del siglo XVIII y hasta mediados del siglo XIX.*

*Cada una de estas agrupaciones (en Montevideo a comienzos del siglo XIX, funcionaron más de veinte) se relacionaban con distintas regiones de África, congregando a individuos que procedían o se identificaban con mismo origen cultural, alimentando los sentimientos de pertenencia.*

*Internamente se organizaban a semejanza de un reino, donde se destacaban su rey y/o reina y/o príncipe y el grupo encargado de mantener el orden.*

*Las salas de naciones cumplen funciones económicas y sociales. Se asiste económicamente a los enfermos, se ayuda a obtener la manumisión de sus reyes o miembros que fueran a ser vendidos por sus amos. Los edificios donde se reúnen llegan a ser propiedad de la nación, gracias al aporte de sus miembros.*

*Fundamentalmente son los lugares donde esclavos y libertos mantienen y recrean sus creencias religiosas, sus ritos y festividades ancestrales, donde el baile y la música juegan un papel destacado.*



*Para la segunda mitad del siglo XIX, el sentido de colectivo de los afro y afrodescendientes se siguió conservando. La religiosidad y la festividad aparecen como los dos principales aspectos aglutinantes.*

*Se produce desde fines del siglo XIX un proceso de “blanquiamento” que implica, en muchos casos, la negación u ocultamiento de los orígenes junto a la adopción de los modelos culturales predominantes (...)*

*Los movimientos por los derechos civiles y contra la injusticia racial de mediados del siglo XX, llevan a una nueva revalorización de la negritud, del significado que el afrodescendiente da a su ser cultural.*

*Junto con ello, muchos de los rasgos y elementos culturales que habían conformado el capital de una minoría subordinada comenzarán a ser reconocidos y valorados por otros integrantes de nuestra sociedad.*

*Así llegamos a la actualidad donde elementos típicos como el Candombe, que en su momento fueron una manifestación de resistencia y rebelión, hoy son reconocidos como Patrimonio de todos los uruguayos y de toda la humanidad.*

*(Extraído de “Esclavitud y Afrodescendencia en Uruguay. Una mirada desde la Antropología”. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. UDELAR 2010-2011)*

A. Luego de leer podrán identificar en el texto:

<b>Tiempo:</b>	<b>Espacio:</b>	<b>Actores sociales involucrados:</b>

B. Se podría trabajar además con una línea de tiempo donde los estudiantes puedan reconocer diferentes momentos históricos (que se mencionan en el texto) y vincularlos con la situación que viven en ese momento las personas afro y/o afrodescendientes.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

En esta segunda instancia continuamos aproximándonos a la capoeira como manifestación cultural, social y artística desde otras unidades curriculares como son: las Artes Visuales, la Historia y la Educación Física.

Desde las Artes Visuales analizaremos una imagen de una pintura de Augustus Earle, artista británico cuyas pinturas pueden ser consideradas un documento histórico de los efectos de la colonización europea a principios del siglo XIX.

Tal como explica Augustowsky (2008) “El contexto de observación o de recepción de una imagen genera ciertas expectativas y determina, en gran medida, el modo en que la comprendemos y la valoramos” (Augustowsky, 2008, p.74).



Feldman sostiene que aprender el lenguaje del arte implica desarrollar técnica, crítica y creación considerando así las dimensiones sociales, culturales, creativas, psicológicas e históricas del ser humano.

Para el análisis de esta imagen se toma en consideración la capacidad crítica en donde el acto de ver está asociado a principios estéticos e históricos que se van sucediendo en cuatro procesos bien diferenciados y al mismo tiempo integrados.

En primer lugar, la idea es prestar atención a lo que se ve, es decir a la descripción. En una segunda instancia, observar el comportamiento de lo que se ve, es decir el análisis. Luego se pasaría a la fase de interpretación en donde los estudiantes puedan darle significado a la obra de arte. Finalmente se trabajaría sobre el valor de lo que se observa en la imagen desarrollando así el juicio crítico de los estudiantes.

Desde las áreas de Conciencia y Conocimiento Corporal y la Educación Física se profundiza sobre el movimiento expresivo junto a técnicas específicas que apuntan a la interacción, el desenvolvimiento intuitivo y la expresividad.

La propuesta pretende acercar dinámicas de interacción en donde los aprendizajes se produzcan de forma recíproca a partir de la comunicación entre los integrantes de cada dupla.

Para ello se sugiere tener en consideración los distintos videos educativos que hemos seleccionado sobre la Capoeira, el material Multimedia sobre los movimientos básicos y la posibilidad de contar con un espacio amplio y seguro para la ejecución de los distintos movimientos.

Las distintas respuestas creativas partirán del colectivo respetando las particularidades corporales de cada estudiante.

El uso de demostraciones, la práctica guiada y la retroalimentación constante permitirán enfatizar en la corrección progresiva y el refuerzo positivo.

Se sugiere evaluar la progresión del control corporal, la fluidez de los movimientos y la capacidad de trabajar en grupo, utilizando rúbricas de evaluación que valoren la técnica, la creatividad y el compromiso con la actividad.

Estas actividades buscan no solo enseñar los movimientos, sino también fortalecer habilidades motoras y fomentar un respeto y comprensión de la Capoeira como una expresión cultural rica y significativa.

**Bibliografía y Webgrafía:**

Augustowsky, G. (2008). Imagen y enseñanza, educar la mirada. En Augustowsky, G.

Barbosa, Ana Mae (2009). *A imagem no ensino da arte*. San Pablo: Perspectiva

Earle Augustus (1824) “Lucha de capoeira en Brasil” [Imagen en línea]. Disponible en: [Augustus Earle - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. UDELAR (2019) Esclavitud y afrodescendientes en Uruguay. Una mirada desde la Antropología. [Publicación en línea] en: <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sites/ministerio-educacion-cultura/files/2019-12/Esclavitud%20y%20afrodescendientes%20en%20Uruguay.pdf>

Canal. (2015). *Movimentos básicos da capoeira* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=8FfWsRpRM2M>

Sem Registro. (2019, 5). Capoeira | Aprendendo a Jogar | TV Escola [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4q7-X5omdM0>

Iniciasport. (2016, 2 marzo). *CAPOEIRA 7 | Au* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=OjwSHYktTys>

Iniciasport. (2016b, marzo 4). *CAPOEIRA 8 | Meia lua de frente, Benção e martelo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=741FmAW3-Cw>

**Autores:** Natalia Bouzas - Marcos Díaz- Verónica Gaínza - María Jimena De Freitas

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional