



Oralidad- Textos que narran (propuesta didáctica)



Descripción: Para comenzar esta secuencia se deben marcar algunas pautas de trabajo: las normas de interacción verbal, como condición establecida para la participación en el espacio de narración deberán ser establecidas anteriormente, porque: “La base para la construcción de la voz que posibilite multiplicidad de interacciones supone la existencia de reglas y pautas de la interacción (respetar los turnos, pedir la palabra, escuchar, preguntar, responder preguntas, explicar sus puntos de vista, defender una opinión), así como la regulación de las mismas. Este sistema de reglas es una prioridad de la pedagogía de la expresión y del lenguaje, y debe construirse paulatinamente en las aulas, igualmente debe velarse por su mantenimiento y consolidación” (Pérez, 2008).

Fecha de rediseño: octubre 2024

Ciclo	segundo
Tramo	3
Grado	3° - 4°
Competencia general	Comunicación Relación con otros



Espacio	De comunicación	Unidad curricular	Lengua española
Competencias específicas	Contenidos	Criterios de logro	Metas de aprendizaje
CE1 - Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación (orales y escritas) CE2 - Organiza y expresa ideas creativamente a través de la oralidad y de la escritura, para comunicarse y participar activamente de diferentes situaciones.	Oralidad: La narración oral planificada y no planificada. El cambio de voces en la narración oral (tono, intensidad, volumen) La escucha atenta en conversaciones a partir de las narraciones y de la propia experiencia. Escritura La planificación de la escritura. La organización de la descripción en párrafos La escritura de textos breves. La jerarquización de los contenidos y la estructuración en párrafos.	<ul style="list-style-type: none">Narra y explica oralmente de forma planificada y no planificada, respetando las distintas voces y adecuando el tono, la intensidad y el volumen al contexto de comunicación.Organiza, jerarquiza sus ideas incorpora vocabulario específico en textos orales y escritos.	Los niños: - desarrollarán habilidades de narración oral y escrita, utilizando recursos paratextuales y paralingüísticos para expresar ideas de manera clara, coherente y creativa. - reconocerán y aplicarán conectores temporales y causales en sus narraciones para analizar y mejorar sus producciones orales y escritas.

Plan de aprendizaje

Actividad 1: Descubriendo nuestras historias

El propósito de esta actividad es explorar las experiencias narrativas iniciales de los estudiantes y fortalecer la habilidad de contar historias.

El docente invita a los alumnos a reflexionar sobre alguna experiencia significativa (una fiesta, una excursión, un evento deportivo o vacaciones).

Luego, organizados en pequeños grupos narrarán su experiencia a sus compañeros.

Cada grupo se organiza y elige una experiencia para narrar.

Se les dará tiempo para preparar cómo van a contar su historia.

Uno de los relatos de cada equipo será filmado (puede ser por el docente o por uno de los alumnos).



Al finalizar, reflexionan sobre cómo les fue narrando, prestando atención a la claridad, el uso del lenguaje y cómo se sintieron al hablar ante sus compañeros.

Actividad 2: Conversando con escritores

Esta actividad tiene como finalidad introducir a los estudiantes en el proceso creativo de la narración, tomando modelos de escritores.

Se propone organizar la visita de un escritor o utilizar videos de entrevistas con autores que narren su experiencia personal y cómo llegaron a ser escritores.

Si se consigue la visita de o a un escritor se pedirá que escuchen atentamente la charla y hagan preguntas sobre el proceso de escritura. Se recomienda que la narración del escritor sea filmada para ser analizada más adelante.

Al final se propone crear un espacio para reflexionar sobre los puntos más importantes de la charla. ¿Qué inspira a los escritores? ¿Cómo se sienten al compartir sus historias?

Actividad 3: Comparación de narraciones

Analizar las producciones orales de los alumnos en comparación con las de los escritores.

Elaborar una guía de análisis que permita reflexionar sobre las producciones audiovisuales realizadas en la actividad 1 y las narraciones de los escritores.

Comparar las filmaciones, prestando atención a:

Tonos de voz: ¿Cómo varía la entonación? ¿Es adecuada a la historia?

Respeto de turnos: ¿Se interrumpen o se escuchan entre sí?

Escucha activa: ¿Responden adecuadamente a las intervenciones de los demás?

Los estudiantes socializan sus análisis y reflexionan sobre qué aspectos les gustaría mejorar en sus propias narraciones.

Actividad 4: Observando narraciones cotidianas

Focalizar la atención en los elementos paratextuales y paralingüísticos en narraciones no planificadas. Se propondrá a los estudiantes que observen situaciones cotidianas durante el recreo y que realicen un análisis crítico de las interacciones que ven.

Deben observar cómo interactúan y se relacionan los niños en el recreo (gestos, movimientos, miradas) y completar un cuadro con observaciones



	Niño 1	Niño 2	Niño 3	Niño 4	Niño 5
Conversa mientras juega					
Está sentado y conversa					
Conversa caminando					

Una vez recogidas las observaciones, se propone una discusión grupal sobre las observaciones

Para promover la reflexión pueden responder las siguientes preguntas:

¿A qué les parece que estaban jugando los niños que ubicaron en el primer casillero? ¿Conversaban durante el juego? ¿De qué hablarían?

¿De qué temas estarían conversando los niños que se ubicaron en los casilleros 2 y 3?

¿Era una conversación entre varios o uno hablaba y los demás escuchaban?
¿Cómo se dieron cuenta?

¿Cuáles son los temas preferidos por ustedes para conversar en los recreos?
¿Cuentan algo que les pasó a ustedes o a otras personas?

Reflexionar sobre los elementos paratextuales y su importancia en la comunicación.

Facilitar la discusión sobre las observaciones realizadas, guiando la reflexión hacia la importancia de los gestos, la postura y los movimientos en la narración oral.

Finalmente reflexionar sobre cómo pueden usar los elementos paratextuales en sus propias narraciones.

Actividad 5: Explorando el mimo

En esta actividad se propone trabajar los elementos paralingüísticos en la narración oral.

Presentar el video de mimos, focalizando la atención de los estudiantes en los gestos y expresiones faciales como parte de la narración.



<https://youtu.be/59BnCgiDMXo>

Analizar el video, identificando cómo utiliza gestos y expresiones para contar una historia. Relacionar los gestos con palabras o frases que podrían acompañar a la escena.

Reflexionar en grupo sobre la importancia del lenguaje corporal en la narración.

Actividad 7: Inventando historias con imágenes

El objetivo de esta actividad es fomentar la creatividad narrativa a partir de imágenes.

Organizar pequeños grupos de trabajo. Entregar las siguientes imágenes de Marcel Marceau y explicar la consigna.

Inventar una historia teniendo en cuenta las imágenes de este genial artista. Para lograrlo deberán ponerle palabras a sus gestos y miradas.

Pueden utilizar las imágenes en el orden que deseen.



Como cierre cada grupo cuenta la historia inventada. Se sugiere filmar mientras cuentan y actúan.

Reflexionar sobre el uso de los gestos y cómo estos complementaron o reforzaron su narración.

Actividad 8: Analizando conectores

Esta actividad tiene como propósito identificar conectores temporales y causales en una narración oral.

Proponer la escucha de un audiocuento de la Biblioteca Ceibal y guiar la identificación de palabras que indiquen el paso del tiempo y la relación causa-efecto (conectores temporales y causales). Anotar estos conectores.

Compartir los conectores encontrados y reflexionar sobre su uso en narraciones.

Actividad 9: Reflexionando sobre los conectores

Reflexionar sobre el uso de conectores temporales y causales en la producción propia y en narraciones de expertos.

Facilitar la comparación entre la narración filmada en la actividad 7 y la del audiocuento (actividad 8).

Comparar el uso de conectores en la propia narración y en la de un experto.

Reflexionar sobre cómo los conectores ayudan a darle cohesión a la historia.

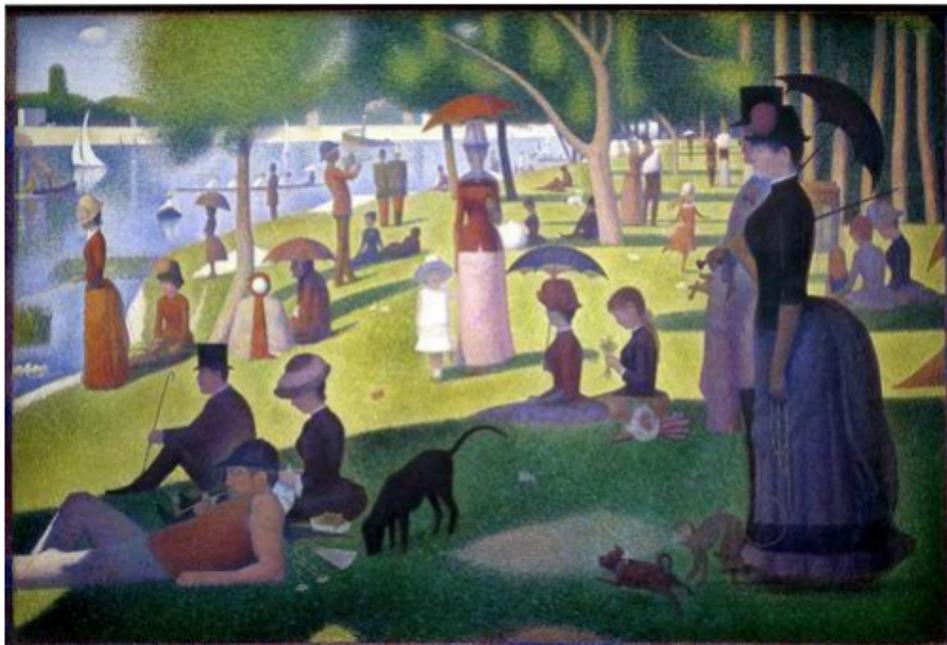
Identificar áreas de mejora en el uso de conectores en las narraciones de los estudiantes.

Actividad 10: Núcleos narrativos

Completar núcleos narrativos para consolidar la estructura de una narración.

Presentar una imagen que sirva como disparador para la creación de núcleos narrativos.

Observar la imagen.



Georges- Pierre Seurat. Pintor Francés fundador del Neo Impresionismo

Completar los núcleos narrativos.

¿Cuándo pasó?	
¿Dónde pasó?	
¿Quiénes intervinieron?	
¿Qué pudo haber pasado?	
¿Cómo terminó?	

Compartir los núcleos narrativos y reflexionar sobre la estructura narrativa en cada historia.

Sugerencias para la evaluación

La evaluación de esta secuencia se basará en un enfoque tanto formativo como sumativo, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su progreso a lo largo del proceso y consolidar los aprendizajes adquiridos. Durante las actividades, el docente podrá realizar observaciones directas sobre aspectos clave como la claridad en la narración, el respeto de turnos, la escucha activa y el uso de elementos paralingüísticos. Además, se sugiere que los estudiantes lleven a cabo autoevaluaciones y coevaluaciones, reflexionando sobre su desempeño y aportaciones grupales, lo que fomentará la autocrítica y el desarrollo de competencias comunicativas.

Autor: Schunk, Rosario, De León María José

Rediseño: Mtra. Helena Ferro (octubre 2024)



Licenciamiento:

[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Créditos:

Imagen de portada <https://www.pexels.com/es-es/foto/gente-amigos-mono-infancia-10652946/>

Bibliografía y Webgrafía:

• ANÓNIMO (2011). Marcel-Marceau-sido-hombre.[imagen en línea] Flickr [https://www.flickr.com]. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/chariserin/5423401760>. Fecha última consulta: 22 de julio de 2019.

<https://www.flickr.com/photos/chariserin/5423401760/in/photostream/>



- AVENDAÑO. F. MIRETTI. M (2006) El desarrollo de la lengua oral en la escuela Santa fe. Argentina Homo Sapiens
- BIXIO C (2003) Secuencias Didácticas. Editorial Aula. Montevideo.
- JOAKOLIVE (2009) Mimos y Payasadas-Grupo de teatro Bohemia.[vídeo en línea] Youtube [https://www.youtube.com]. Disponible en: <https://youtu.be/59BnCgiDMXo> Fecha de última consulta: 15 de octubre 2024.
- PÉREZ M. (2.008). Conversar y Argumenta en la Educación Inicial. Condiciones de la Vida Social y Ciudadana. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- SEURAT; G. (1884) A Sunday on La Grande Jatte.Wikipedia [https://es.m.wikipedia.org] Disponible en: https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:A_Sunday_on_La_Grande_Jatte_Georges_Seurat_1884.png Fecha de última consulta: 15 de octubre 2024.