



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad

# “LOS NÚMEROS ENAMORADOS”, poesía de Liliana Cinetto (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Propuesta didáctica interdisciplinaria que aborda a través de un texto poético los dígitos como personajes de una historia y desde lo matemático la identificación de estos como símbolos numéricos. La metodología seleccionada incluye elementos de aula invertida.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 1er.

**Tramo:** 1

**Grado:** 5 años.



<b>Competencia general</b>	<b>En Comunicación</b> “...interactúa en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes y apoyos de modo de desarrollar diferentes lenguajes de acuerdo con sus posibilidades (verbales, no verbales, expresivos, multimediales, icónicos y numéricos) y dialoga construyendo significados”. (EBI Primer Ciclo, p.15) <b>En Pensamiento creativo.</b>		
<b>Espacio/ Unidad curricular</b>	<b>Competencias específicas por tramo</b>	<b>Contenidos por tramo</b>	<b>Criterios de logro</b>
<b>Comunicación. Lengua española</b>	CE1.1. Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.  CE6.1. Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.	La descripción oral de [...] objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. (N 5 años) Ampliación del repertorio lingüístico:[...]  Las reflexiones sobre el sistema gráfico y sobre el lenguaje escrito. (N. 5 años)	Expresa sus ideas y las relaciona con la situación de comunicación.( N 4 años)  [Usa vocabulario trabajado en la propuesta]*  Comienza a adjudicar valor sonoro a grafías que le resultan familiares. (N. 5 años)
<b>Creativo-artístico Literatura</b>	CE 5. Desarrolla procesos afectivos durante la recepción de una obra literaria. Se identifica y empatiza con ciertos personajes y rechaza la aparición de otros. Expresa su empatía o rechazo con los personajes a través de	Género poético Personajes	Elabora afirmaciones sencillas a partir de la mediación docente.  Expresa sus ideas creativas a partir de las propuestas



	comentarios o creaciones visuales durante o después de la lectura.		mediadas entre el docente y la poesía.
<b>Científico-Matemático.</b> <b>Matemática</b>	CE3. Modeliza la realidad a través de objetos matemáticos para promover su comprensión e interpretación e integra recursos tecnológicos entre otras herramientas.	Orden: La relación y comparación entre cantidades. La representación de cantidades. La identificación de símbolos numéricos.	Expresa progresivamente las regularidades del sistema numérico y lo utiliza con autonomía.

\* Este criterio de logro se escribió especialmente para esta propuesta ya que no se encuentra en EBI y es parte de lo que se pretende que el niño aprenda.

### Metas de aprendizaje\*

Los niños:

- ampliarán su reservorio lingüístico a partir del vocabulario trabajado.
- reflexionarán sobre la lengua escrita y sus componentes para avanzar en sus procesos de adquisición de este aprendizaje.
- expresarán sus ideas creativas con la mediación del maestro.
- identificarán el número y su representación mediante distintos registros para comunicar el cardinal de una colección.
- resolverán actividades de conteo y orden para comenzar a reconocer algunas regularidades del sistema de numeración decimal.

*\* Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente*

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Actividad 1 sincrónica colectiva

Como actividades previas y preparatorias para la escucha del poema “Los números enamorados” de Liliana Cinetto se propondrán algunas actividades:

- preparar la sala con tarjetas con números dibujados en diferentes colores que pueden estar en el piso, colgados en la cartelera, dibujados en el pizarrón, en los estantes de la biblioteca, en el cajón de juguetes.



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad

- se les puede preguntar qué hay de nuevo en la sala y que expresen qué son..., para qué sirven, cuáles conocen, dónde los ven, si saben cómo se llaman, etc., reconocer si algunos de estos números ya estaban en la sala.
- el docente registrará lo expresado por los niños en papelógrafo y les contará que a continuación, van a escuchar un poema sobre números pero que son unos números muy especiales, ya que el poema se llama “Los números enamorados”. Se puede incentivar a que los niños expliquen qué significa la palabra “enamorados”.

## **Actividad 2 sincrónica colectiva**

Se propone la escucha del poema, recordando a los niños que van a escuchar un poema en el que estos números serán sus personajes. Se recordará también que cuando escuchamos poemas tenemos que escuchar con atención, disfrutar, imaginar, etc.

En el siguiente [link](#), accederán al video con la lectura en voz alta del poema.

Después de la audición se propondrá la siguiente pregunta para reflexionar sobre el tema del poema: ¿Por qué habla de números enamorados?

## **Actividad 3 sincrónica colectiva**

Se propone una búsqueda del tesoro numérico donde los niños deben encontrar en el salón tarjetas con números entre el cero y el nueve. El docente puede esconder en el salón, además de las tarjetas con números, otras con letras y dibujos (que no representen al número).

Se retoma la lectura del poema de Cinetto pero esta vez el docente lo lee por estrofas, haciendo énfasis en el número mencionado en cada una. El primer número es el 9, una vez identificado propondrá el recitado de la serie numérica siguiendo la lectura de la que tienen en el salón hasta llegar al 9.

Luego se realiza la misma acción para los restantes números hasta llegar al cero.

Se finaliza identificando en la serie numérica que han ido señalando los números de mayor a menor.



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad

El propósito de esta actividad es que los niños descubran que estos números están presentados en el poema de forma descendente, al contrario de cómo se presentan en la serie numérica convencional.

#### **Actividad 4 sincrónica colectiva/ asincrónica**

El docente explicará la tarea para hacer en casa. Esta se subirá al espacio de foro para que el niño realice con la ayuda de un adulto que lo pueda guiar en la [propuesta lúdica digital](#), donde solo estén el 1 y el 5.

En una siguiente actividad se solicitará que en un audio los niños tendrán que contar dónde encontraron esos números en su casa (en qué soportes). Si es posible, se solicitará que les saquen una foto y la suban a este mismo espacio.

#### **Actividad 5 sincrónica colectiva**

El docente retomará la actividad planteada para realizar en casa y se socializará, en una primera instancia, los números que aparecían en el juego y posteriormente, en qué partes de su casa u objetos los encontraron. Se discutirá en torno a los números encontrados en el hogar. Por ejemplo, en la botella de litro y medio de refrescos, está el uno y el cinco, pero en este caso, forman parte de un número decimal. Entonces, es importante que el docente ayude a los niños a identificar los dígitos como esos números de una sola cifra, mediante los cuales se pueden formar otros números, como por ejemplo la fecha, el número de puerta en sus direcciones, el número de teléfono o del documento de identidad. Así, además, se atenderá a los diferentes usos del número: para contar, ordenar, identificar. En el poema solamente se mencionan los números del cero al nueve.

Se sugiere que el docente registre la información socializada.

#### **Actividad 6 Recreación de personajes del poema/en clase y en casa**

El docente retomará los números como personajes del poema, proponiendo una actividades de caracterización, de forma oral, por ejemplo:

*Con Flores en el sombrero,*



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad

*viajando por un renglón  
acude el **Cinco** a la cita  
que tiene en la división.*

*¿Cómo está vestido?, ¿a dónde va?, ¿en qué viaja este personaje 5?*

*¿Vamos a decorarlo?*

*¿Qué le podríamos colocar aparte de un sombrero con flores?*

Entre todos, se elaborará una **lista con los nombres** de los elementos y objetos para caracterizar al número.

Se les solicitará que traigan de la casa restos de tela, flores artificiales, lanas, papeles de colores, etc., recortes de revistas, que sirvan para representar a cada personaje.

### **Actividad 7 sincrónica en clase**

La docente socializará estos materiales retomando el listado de caracterizaciones que plantearon los niños en la actividad anterior.

En pequeños grupos, se aportarán diferentes siluetas de números para que los niños intervengan con los materiales aportados.

En un encuentro final, se realizará la apreciación de las producciones realizadas por los niños, oralizando en todos los casos, el nombre del número en cuestión.

### **Actividad 8**

La docente leerá en voz alta las estrofas en voz alta, reconociendo los números nombrados en cada una. Cada vez que el niño reconoce el nombre de un número, procederá a representarlo de manera numérica. El docente decidirá en qué soporte hacerlo: puede ser en arena, en polenta, con agua en el patio, utilizando botellas con un agujero en su tapa o similar. Se sugiere que los niños puedan verificar la escritura de estos números en la recta numérica disponible en el salón.



## Actividad 9 sincrónica en pequeños grupos

Se presentará el juego titulado **LOTECACERÍA DE NÚMEROS**. Para este juego se presenta el siguiente modelo de cartón alojado en [Canva](#) (el docente podrá editarlo de acuerdo a sus necesidades)



El docente “cantará” los números de manera oral y los niños deberán marcar dichos números en sus cartones, reconociendo las diferentes maneras de representación.

### Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta fue pensada para ser trabajada de forma interdisciplinaria ya que se abordan diferentes Unidades Curriculares como: *Lengua española, Literatura y Matemática*.

Fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom* o *Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades *asincrónicas* y *sincrónicas* con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad

Se trabaja a partir de la poesía de Liliana Cinetto “Los números enamorados”.

En las primeras actividades, antes de la escucha del poema, se promueve la **postura estética** (Roseblatt, 1996) del lector/escucha a través de propuestas lúdicas y de intervenciones del docente. Estas propuestas previas prepararán al niño, primero a escuchar, a deleitarse con lo que escucha, a imaginar por ejemplo mundos o situaciones inimaginables, como es el caso de esta poesía de Cinetto. Por tal motivo, es conveniente que cuando se plantean estas actividades de escucha literaria, se sientan cómodos. En especial y con el abordaje de esta poesía se promueve el disfrute y la imaginación en el que se personifican los números y se les atribuye cualidades humanas.

El poema además, al mencionar los números del cero al nueve como personajes, donde son humanizados, permite desde otra mirada, desde lo matemático, el abordaje del número. Pero es importante diferenciar aquellas actividades en las que se trabaja con el *número como personaje*, de aquellas en las que se le aborda desde el conocimiento matemático. Así, en estas actividades se podrá analizar cómo en el poema los números se presentan en orden descendente, que son todos números de una sola cifra, que pueden ser luego parte de otros números como las fechas o cantidades mayores a 9. Con las actividades propuestas se procura abordar el número pasando de la oralidad a la escritura, atendiendo a diferentes formas de representación.

También el aspecto ordinal del número está presente, y el docente podría proponer a los niños presentar los números del poema en orden ascendente. En este caso, el número siguiente siempre tendrá uno más, mientras que en el orden descendente será uno menos.

Finalmente, el docente identificará cómo en las actividades sugeridas no se trabaja con todos los números, sino que se va avanzando de forma moderada, procurando que la serie numérica apoye la correspondencia entre la oralidad y la escritura.

En lo referente a Lengua española se promueven distintas instancias donde se genera la interacción con el sistema de escritura. En las actividades que se sugieren para realizar -antes y después- de dar a conocer esta propuesta interactiva, se promueven distintas instancias donde se genera la interacción con el sistema de escritura a partir -esencialmente- de la lectura y escritura a través del



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad

maestro (Kaufman, 2012). También se describen situaciones donde se fomenta la reflexión metalingüística enmarcada en el primer momento descrito por Salgado (1995) en relación al proceso de adquisición del código escrito; el de la **conciencia lingüística**. En esta primera etapa se aborda la **conciencia léxica**, es decir, la promoción del concepto de *palabra* y la **conciencia fonológica**.

En esta línea teórica, los momentos siguientes son: un segundo momento: del *reconocimiento fonético-ortográfico*; un tercer momento, de *escritura fonológica* y un cuarto momento: de *escritura ortográfica*. Para obtener más información sobre este marco teórico se recomienda consultar el siguiente recurso [Sobre la adquisición de la lengua escrita: secuencia didáctica](#)

En varias de estas propuestas, se registra lo aportado por los niños con el propósito mnemónico de la escritura. Se sugiere que el docente explicita el porqué de registrar estas palabras o expresiones..

En relación a la *evaluación*, esta debe tener un lugar de privilegio en el enfoque competencial, atendiendo a la búsqueda de evidencias en relación a los criterios de logro elegidos. En este sentido, las técnicas y dispositivos de evaluación elegidas deberán estar en consonancia con la metodología empleada. Se recomienda el uso de rúbricas, listas de cotejo y guías de observación para su implementación.

## **Bibliografía/Fuentes consultadas**

ANEP (2022) Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf>

ANEP (2022) Marco Curricular Nacional [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

ANEP (2022) Progresiones de Aprendizaje [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

Kaufman. A. (2012) *Leer y escribir: el día a día en las aulas* AIQUE



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad

Rodríguez Rava, Beatriz; Xavier de Mello, Ma. Alicia (comps.) (2005): *El Quehacer Matemático en la Escuela. Construcción colectiva de docentes uruguayos*. Montevideo: FUM-TEP/Fondo Editorial QUEDUCA.

Salgado, H. (1995) *De la oralidad a la escritura* Editorial Magisterio del Río de la Plata.

“...”(2018) [Benjamín Abanto Orihuela] Los números aburridos son números que no tienen nada especial y son tan aburridos que ni siquiera tienen un artículo en Wikipedia.[Imagen]

Wikipedia.[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:N%C3%BAmeros\\_Aburridos.jpg#/media/File:N%C3%BAmeros\\_Aburridos.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:N%C3%BAmeros_Aburridos.jpg#/media/File:N%C3%BAmeros_Aburridos.jpg)

“...”[La biblioteca escolar]( 2021) *Los números enamorados de Liliana Cinetto*[Video].Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=yQYFXHePtSo>

**Autor:** Fiorella Fernández- Karinna Romero

**Fecha de creación:** Setiembre, 2024

**Licenciamiento:**

