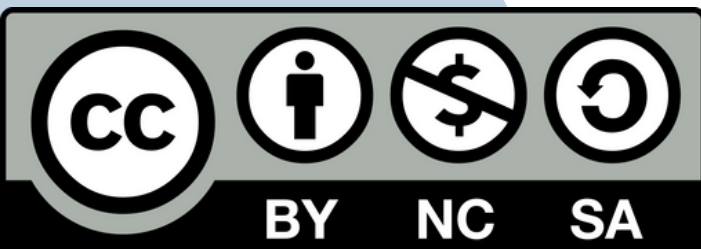


# LA ENSEÑANZA DE LA ORALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

PARTE 1



# ÍNDICE

**CONCEPTOS RELEVANTES SOBRE LA ORALIDAD**

**PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA**

**BIBLIOGRAFÍA**





# **CONCEPTOS RELEVANTES SOBRE LA ORALIDAD**

# INTRODUCCIÓN

Un eje fundamental para la construcción de las sociedades humanas es la comunicación oral, en tanto que garantiza la supervivencia personal y el desarrollo comunitario.



REYZÁBAL, M. V. (1993)  
ENTIENDE LA COMUNICACIÓN COMO ...

“(el) conjunto de actuaciones mediante las cuales los individuos entablan contacto y se transmiten información.”





# LENGUAJE

capacidad que se concreta en el uso o puesta en funcionamiento de una o más lenguas, se vincula con el aparecer y la apertura de lo humano (Coseriu, E., 1991:64)

# LENGUA

es el código o sistema formado por un conjunto de signos lingüísticos relacionados entre sí y un conjunto de reglas que rigen su formación y su combinación (Lepre, C., 2006:14).

# LENGUAJE ORAL

presenta mayor frecuencia de uso que el escrito (Reyzábal, M. V., 1993:14), y es considerado primario.

# LENGUAS

evolucionan sobre todo en el plano oral, adquiriendo la escritura un carácter más conservador.

Desde un abordaje antropológico, es relevante el hecho de que los seres humanos han habitado la Tierra por más de 30,000 años, y recién encontramos registros escritos que datan de unos 4,500 años aproximadamente.



SEGÚN SHUTER (1991)...

entre las aproximadamente 3.000 lenguas registradas en la década de los 90, apenas 78 de ellas cuentan con un acervo de literatura escrita, y muchas no han incorporado el sistema de escritura para la comunicación y la representación.

Ong, W. (1987) ha estudiado las formas de conocimiento y la verbalización en las culturas orales y en las culturas con escritura.

Distingue, al respecto, diferentes culturas vinculadas a la oralidad.

“Llamo ‘oralidad primaria’ a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es ‘primaria’ por contraste con la ‘oralidad secundaria’. (...) Hoy en día la cultura oral primaria casi no existe en sentido estricto puesto que toda cultura conoce la escritura y tiene alguna experiencia de sus efectos...”

(ONG, W., 1987:20)



# Oralidad primaria

Propia de las culturas iletradas, donde no existe ni la más remota posibilidad de contacto con la escritura.

En las culturas ágrafas, todos los eventos sociales tienen su representación simbólica mediante la actividad oral.

En estas sociedades adquiere relevancia el aprendizaje imitativo experiencial, ligado al contexto inmediato. La memoria cumple la función de mantener, recrear y socializar todo el saber acumulado y la herencia cultural.

# Oralidad secundaria

Surge en la era moderna, a partir de los medios de comunicación (radio, teléfono, televisión y otros aparatos electrónicos), que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión.

Los aprendizajes se posibilitan a partir de los textos escritos, depositarios del conocimiento organizado sintácticamente y semánticamente. El aprender exige, entonces, operaciones cognitivas de mayor abstracción (análisis, síntesis, etc.).

En nuestras sociedades actuales se conjugan la oralidad y la escritura, por lo que debemos distinguir, por analogía, la oralidad terciaria (ABAITUA, 1997).



# Oralidad terciaria

Propia de nuestro tiempo, es la que permite la combinación de la escritura, la imagen y la voz, a través de los hipermedios, a la manera de un montaje audiovisual interactivo.

“Los hipermedios, la conjunción de los multimedia (texto, imagen, sonido, video en movimiento, etc.) en una trama hipertextual, suponen un cambio de soporte para la percepción y la comunicación tan radical como el cambio del medio oral al escrito”

(ABAITUA, 1997)





**PRINCIPALES  
CARACTERÍSTICAS SOBRE LA  
ORALIDAD Y LA ESCRITURA**



# RASGOS DE LA ORALIDAD

Avendaño, F.  
(2006: 32-  
33) sintetiza  
algunos  
conceptos



- Empleo de una sustancia fónica: los fonemas.
- Sucesión en el tiempo.
- Efímera y pasajera, sólo permanece en la memoria
- Dinamismo, los participantes están co-presentes.
- Espontaneidad y rapidez que limitan la planificación de lo que se va diciendo.
- Entonación para expresar la intencionalidad del enunciador.
- Empleo de recursos que facilitan el pensar y el decir (muletillas, repeticiones, autocorrecciones).

Avendaño, F.  
(2006: 32-33)

sintetiza  
algunos  
conceptos  
relevantes.

# RASGOS DE LA ESCRITURA

- Empleo de la sustancia gráfica: los grafemas.
- Desarrollo en el espacio (papel, pared, pantalla, etc.)
- Estática y permanente, permite la relectura.
- Enunciador distanciado del enunciatario; debe explicitarse verbalmente toda la información.
- Planificación lingüística del discurso.
- Unidades discursivas identificadas por la puntuación y la diagramación.





# RECURSOS DE LA ORALIDAD

entonación

pausas, silencios

graduación del tono de  
voz

posibilidad de hablar  
simultáneamente

ritmo y rapidez de  
producción

Aspectos no lingüísticos:  
gestos, risas, calidad de la  
voz, etc.

# RECURSOS DE LA ESCRITURA

espacio entre las palabras

títulos, subtítulos, márgenes, párrafos

signos de puntuación

numeración de páginas, notas a pie de página

tipografía: tipos de letras, mayúsculas, etc.

posibilidad de apelar al contexto escrito.



# **BIBLIOGRAFÍA**



- DESINANO, N, AVENDAÑO, F. (2006): *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*. Ed.HomoSapiens, Santa Fe.
- LEPRE, C. (2006): *Gramática y Ortografía*. Ed. Santillana,
- ONG, W.J. (1987): *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica, México
- REYZÁBAL, M. V. (1993): *La comunicación oral y su didáctica*. Ed. La Muralla S.A., Madrid.

AUTOR: MARIANELA ORREGO

**REDISEÑADO Y ACTUALIZADO POR: MTRA. HELENA FERRO**