



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Cuentacuentos del patrimonio cultural (Propuesta didáctica)



Descripción: Recurso interdisciplinario diseñado para trabajar la oralidad planificada en el aula desde los recursos patrimoniales que hacen a la historia de las comunidades.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: setiembre 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 3

Grado: 3ro y 4to

**Competencias generales: En Comunicación, En Pensamiento Creativo, En Ciudadanía local, global y digital.**

Espacio	Unidad curricular	Competencia específica de la unidad curricular	Contenidos	Criterios de logro
Comunicación	Lengua española	CE1. Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación (orales y escritas).	Los relatos orales: su creación.	Narra, explica y describe oralmente de forma planificada y no planificada, con adecuación del tono, la intensidad, el volumen y la postura corporal al contexto de comunicación
Técnico-Tecnológico	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa.	CE1 Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información	Elementos del lenguaje multimedial: textos, gráficos, animaciones, audio, video.	Elabora documentos en formatos multimediales.
Creativo-Artístico	Artes Visuales y plástica	CE4. Competencia cultural Identifica valores culturales en las obras de arte relacionados con la vida de la comunidad, lo nacional y lo regional para construir su propia identidad.	Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretación reflexiva que permita identificar las distintas intenciones en las imágenes.	Identifica las distintas intenciones en las imágenes a través de la interpretación reflexiva.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Metas de aprendizaje*:

Los estudiantes:

- Serán capaces de reconocer aspectos del patrimonio cultural con la finalidad de oralizar la historia que ellos encierran.
- Podrán construir objetos tridimensionales, para representar diferentes historias orales propias y ajenas.

*La meta se situará a la realidad del grupo del docente

Plan de aprendizaje

Actividad 1 - *Contamos historias patrimoniales.*

El docente abrirá esta actividad con una breve charla sobre qué es el patrimonio cultural y por qué es importante. Se podrá indagar sobre lo que los niños entienden por patrimonio cultural y algunos ejemplos que puedan estar vinculados a su comunidad.

A continuación, se armará una muestra de imágenes de sitios y elementos culturales locales.

Preguntas tentativas:

¿Reconocen alguno de estos lugares, cosas o tradiciones?

¿Han escuchado algún relato vinculado a esto (puede ser un lugar u objeto de la muestra) o visto alguno de estos sitios?

¿Qué importancia tendrán en nuestra comunidad?

Se divide a los niños en pequeños grupos de 3 o 4 integrantes para dialogar sobre el material presentado y socializar sobre por qué forman parte del patrimonio cultural local. Luego deberán elegir una de las imágenes e inventar una historia sobre la misma. El docente puede hacer entrega junto a la imagen seleccionada por el equipo de tarjetas con “palabras clave” que ayuden a la creación de la narración.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Si eligieran esta imagen del Rincón de los Poetas en parque Centenario, departamento de Flores, el texto en las tarjetas podría ser:

- Poetas
- Lectura en el parque
- Parque Centenario
- Homenaje a poetas

Cada grupo deberá inventar una historia que incluya la imagen y algunas de las palabras clave, incluyendo elementos culturales en su narración

La historia puede ser contada o representada por los niños.

Como sugerencia para esta actividad el maestro podrá comenzar contando una breve historia modelizante, tomando una de las imágenes y de las tarjetas con palabras clave para que los niños sepan qué hacer y creen sus propias historias

Para la socialización de las historias se podrá animar a los niños a que utilicen expresiones faciales y gestos para hacer sus narraciones más interesantes.

Con esta actividad se fomenta la expresión oral y el conocimiento del patrimonio cultural local a través de la narración de cuentos. Con ello no solo se mejora las habilidades de expresión oral en los niños, sino que también les ayuda a valorar y conocer mejor su patrimonio cultural

Actividad 2 - Creamos el guion para un podcast

Preparando el guion

La estructura de un guion es fundamental para organizar y desarrollar una historia de manera coherente y efectiva, esta actividad se centrará en la estructura del guion, paso previo al armado de un podcast.

Para comenzar se podrán escuchar diversos podcasts donde los estudiantes vayan reconociendo algunas de las partes que hacen al guion.

La idea es que investiguen en casa, con los vecinos u otros actores locales, qué otros factores hacen a su patrimonio cultural para luego poder armar, en base a esa información el guion para su podcast.



Elementos del guion

Título:

- El nombre de la obra o episodio.

Encabezado de escena:

- Indica el lugar y el momento de la escena

Descripción de la escena:

- Describe el entorno, los personajes presentes y las acciones que están ocurriendo.

Diálogos:

- Las conversaciones entre los personajes. Se escriben debajo del nombre del personaje en mayúsculas.

Transiciones:

- Indicaciones sobre cómo se debe pasar de una escena a otra.

Ejemplo de estructura de guion:

Título: Mi Podcast sobre Patrimonio

Encabezado de escena: Estamos en el parque "nombre del parque"

Descripción de la escena:

¡Hola a todos! Bienvenidos a "Patrimonio Vivo", el podcast donde exploramos los tesoros culturales de nuestra región

Frente a nosotros se encuentra el monumento, el sr., un entorno, etc.

En esta parte se deberá captar la atención del oyente, se pueden generar estrategias, incluir datos históricos, anécdotas y testimonios, diálogos, etc.

Conclusión:

Resume los puntos clave y ofrece una reflexión final.

Una vez recopilada esta información se socializará en la clase y cada grupo creará sus posibles guiones.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Actividad 3: Investigamos la grabadora de voz

En esta actividad deberán recorrer el recurso educativo *Guía para la creación de un pódcast*. En el mismo se explican los detalles que hacen a la creación de estos recursos

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/9555>

Luego pasarán a probar las opciones que tiene la grabadora de voz, con mediación docente, para ir incorporando el uso de los botones y las opciones que ofrece esta herramienta.

Para este desarrollo se adjunta un breve instructivo que podrán leer los niños, incorporando elementos del lenguaje multimedial para poder aplicarlo en sus producciones.

Actividad 4 - La leyenda de la yerba mate

- Proponer la visualización del siguiente audiovisual, de manera grupal

[Link a la leyenda](#)

- Realizar una ronda de comentarios, a partir de las siguientes preguntas:

¿De dónde surge la historia narrada en el video?

¿Quién es el autor de la misma?

¿Está escrita en alguna parte?

*El docente deberá hacer hincapié en el carácter **oral** de la historia, y en la capacidad de las comunidades de mantener vivos estos relatos a través del pasaje intergeneracional de los pueblos.*

- Distribuir a los alumnos, una porción de un pastón de barro, un recipiente con agua, y una cuchara pequeña.
- Pedir que, a través del modelado, creen un objeto artístico que represente la leyenda que acabamos de conocer. La misma deberá estar construida de una única pieza, y deberá poder mantener la estabilidad por sí misma.
- Exponer los trabajos realizados en un lugar visible para el grupo, y de forma colectiva, analizar las características principales de algunos de ellos (es deseable que el docente seleccione objetos de diferentes características para su análisis).
- Solicitar a los alumnos, como tarea domiciliaria, que indaguen en su hogar alguna historia, leyenda o relato oral que pertenezca a la tradición familiar o de la comunidad a la que pertenecen.



Actividad 5 - Representando relatos orales

- A partir de las historias o leyendas traídas desde la casa, realizar una puesta a punto a nivel grupal sobre las características generales de las mismas, que pueden surgir a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué tienen en común las historias?

¿De dónde surgen?

¿Cómo llegan estos relatos a la actualidad?

- Generar duplas de trabajo y proporcionar diferentes materiales (masa de modelar, alambre, papel, cartón, hilo) para la realización de la siguiente consigna:

CONSIGNA

- 1) Contar **oralmente** al compañero la historia o relato traído desde el hogar.
- 2) Con los materiales proporcionados, generar un objeto tridimensional que represente a la historia asignada. Este objeto deberá ser diseñado como **boceto** de una obra que será emplazada en algún lugar físico real. a fin de que creen

El docente deberá realizar aquí algunas consideraciones acerca de las características que tiene un boceto para la creación de una posible obra artística.

- Al finalizar la construcción del boceto tridimensional, cada estudiante deberá completar la siguiente ficha de datos de la obra

TÍTULO DE LA OBRA:

NARRATIVA DE REFERENCIA:



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



LUGAR ASIGNADO PARA SER EMPLAZADA*:

** Hace referencia al lugar físico en el que se colocaría la obra, si la misma tuviera dimensiones adecuadas para un espacio público. Es recomendable que el docente realice un andamiaje sobre el lugar más adecuado para la misma teniendo en cuenta el significado social de la historia.*

- Disponer la totalidad de los trabajos en el aula, conjuntamente con la ficha de los datos de la obra, para ser observados y analizados por el grupo de estudiantes.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Desde la Lengua, la repetición permite que los niños practiquen sus historias varias veces antes de presentarlas, sintiéndose más seguros.

Habilitar la libre expresión en el aula, validando turnos, expresiones, formas de comunicarnos, etc., hace que los estudiantes refuercen sus competencias comunicativas y refuerza la autoestima.

Desde las Artes Visuales, se sugiere que las actividades productivo-creativas estén signadas por el ejercicio de la experimentación, a partir de los diferentes materiales y atendiendo las consignas planteadas.

En cuanto a las premisas de carácter interpretativo, es deseable que el docente haga hincapié en la relación existente entre las artes y otras dimensiones de la cultura, para comprender su sinergia.

La evaluación de estas actividades, debe realizarse desde una perspectiva integradora, tomando como referencia, no solamente los aspectos plásticos de las obras, sino su capacidad de comunicación y la relación que estas tienen con su entorno.

Autores: Claudia Durán y Esteban Ramírez



Licenciamiento:

Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Inter



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



Créditos:

Imagen de portada. PIXABAY [IMÁGEN]. Disponible en <https://pixabay.com/es/photos/conversacion-comunicaci%C3%B3n-7059924/>

Bibliografía/Fuentes consultadas:

ANEP, (2022) Educación Básica Integrada (EBI) "Plan de estudios" [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf> [Fecha de última consulta marzo 2024].

ANEP (2022) "Progresiones de Aprendizaje" [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf> [Fecha de última consulta marzo de 2024]

Cassany, D., Vazquez-Calvo, B., Shafirova, L., & Zhang, L.-T. (2021). El hablar desde la didáctica: las destrezas comunicativas. En Óscar Loureda & Ángela Schrott (Eds.), Manual de lingüística del hablar (pp. 783–804). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110335224-040>

Anexo: Monumentos de Flores. (2024, 11 de mayo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 08:31, mayo 11, 2024 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Anexo:Monumentos_de_Flores&oldid=160040168.

Pakapaka. (15 sept 2020). Taller de historias: La leyenda de la yerba mate [Video]. Youtube. <https://youtu.be/vFj1Hhr386Y>