



Arte y patrimonio natural

(Propuesta didáctica)

**Descripción:**

La secuencia didáctica está diseñada para que los docentes guíen a los estudiantes en una experiencia de exploración artística y ambiental. Abarca las áreas de Artes visuales, Danza, Lengua española y Biología, promoviendo el pensamiento crítico, la creatividad y la comunicación. Los estudiantes observarán y analizarán la obra del fotógrafo Javier Vallhonrat, utilizando la naturaleza como inspiración para crear conexiones entre el arte y el patrimonio natural.

Fecha de creación: Octubre 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 3er

Grado: 4to

Competencia general		Pensamiento Crítico Pensamiento Creativo Comunicación		
Espacio	Unidad Curricular	Competencias Específicas	Contenidos	Criterios de Logro



Creativo - Artístico	Artes Visuales Danza	CE4. Competencia cultural Identifica valores culturales en las obras de arte, relacionados con la vida de la comunidad, lo nacional y lo regional para construir su propia identidad. CE1. Competencia sensorperceptiva Evoca imágenes y las representa corporalmente para desarrollar procesos creativos y de interacción con los objetos, relación con las personas y estímulos sensoriales. CE3. Competencia productivo-creativa Reproduce y produce movimientos dados o creados a través del cuerpo, para vivenciar y explorar diferentes espacios con o sin objetos	Apreciación, lectura e interpretación de imágenes Confrontación de interpretaciones que amplíen posibles sentidos y significados de las imágenes. Laboratorio de investigación *Improvisación.	Interpreta y da razones en la confrontación de interpretaciones ampliando los posibles sentidos y significados de las imágenes en discusiones y debates Aplica recursos espaciales, gestuales, corporales, verbales y musicales, en la improvisación
de Comunicación	Lengua Española	CE2 - Organiza y expresa ideas creativamente a través de la oralidad y de la escritura, para comunicarse y participar activamente de diferentes situaciones.	Oralidad: La descripción en narraciones y explicaciones Escritura: La escritura de textos narrativos: cuentos, poemas.	Utiliza el vocabulario de manera creativa. Incorpora diferentes adjetivos en textos originales y atractivos.
Científico - Matemático	Ciencias del ambiente (Biología)	CE3. Indaga y formula preguntas interactuando con sus pares con guía del maestro, sobre fenómenos concretos y su incidencia en el	Ecosistema y conciencia ambiental. Biodiversidad	Formula preguntas sobre las relaciones simbióticas con la mediación del docente.



		equilibrio ambiental para cuestionar afirmaciones concretas sobre fenómenos de su entorno.		
Técnico Tecnológico	Ciencias de la computación y tecnología educativa	CE1. Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.	Tecnologías digitales para la comunicación sincrónica y asincrónica: aulas virtuales, foros y portfolios personales.	Elabora documentos en formatos multimediales, incluyendo textos, números, sonidos e imágenes, en el diseño de producciones individuales y colaborativas.

Metas de Aprendizaje:

Los estudiantes:

- Ampliarán su capacidad reflexiva a partir del contacto con las imágenes del artista Javier Vallhonrat con el fin de sensibilizar sobre la importancia de preservar el patrimonio natural.
- Indagarán sobre las conexiones invisibles en la naturaleza para explicar las relaciones entre los componentes de un ecosistema.
- Desarrollarán la capacidad de escucha, la organización espacial, la imaginación con el fin de dejar aflorar la improvisación dancística de forma espontánea y creativa.
- Utilizarán un vocabulario rico y preciso, junto con recursos literarios, para expresar de manera creativa y efectiva sensaciones, emociones y narrativas inspiradas en la naturaleza a través de la observación e interpretación de imágenes.

**Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Conocemos a Javier Vallhonrat a través de un paseo por un bosque invisible - De forma asincrónica para compartir con las familias

En el aula virtual se invita a los estudiantes y a las familias a conocer un fotógrafo español cuya inspiración fundamental radica en la naturaleza y en la importancia de tomar conciencia de que somos parte de la misma. De esta manera, desde el campo del arte se introducirá el concepto de patrimonio natural.

[Javier Vallhonrat invita a un paseo por el bosque invisible \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)



Se sugiere la siguiente consigna:

Les invitamos a conocer a través de este video el trabajo que realiza el fotógrafo español Javier Vallhonrat.

En una primera instancia focalizar la atención en las imágenes. Luego vuelvelo a mirar prestando atención al texto:

- 1. ¿Qué transmiten las imágenes? ¿Coincide con el mensaje del texto que acompaña el video? Argumenta tu respuesta.*
- 2. ¿Por qué te parece que denomina al bosque como "organismo complejo dotado de inteligencia"?*
- 3. En un ambiente natural cercano a tu casa, toma alguna foto y súbela a este espacio siguiendo la idea que menciona el artista sobre "fotografiar aquello que no se ve, el bosque que está fuera del alcance de la vista"*
- 4. Investiga sobre el significado del término "patrimonio natural" y establece relaciones con lo enunciado por Vallhonrat en la última parte del video.*

Actividad 2: La red de vida del bosque. De forma sincrónica

Apertura:

Se comienza la clase recordando brevemente la actividad que realizaron sobre Javier Vallhonrat, su concepto de "fotografiar lo que no se ve" y la idea del bosque como un "organismo complejo dotado de inteligencia".

Se proyectan algunas de las fotos que los estudiantes tomaron en su entorno natural, como parte de la consigna de "fotografiar lo que no se ve". A la vez, se muestran algunas fotos adicionales que fueron tomadas bajo la misma consigna.



(Fotos tomadas por la Mtra. Graciela Oyhenard bajo licencia CC)

Las fotos que tomaron, están inspiradas en la obra de Javier Vallhonrat. Al igual que él, se trató de capturar algo más allá de lo visible, algo que refleja la esencia de la naturaleza que a veces no se percibe a simple vista.

Al ver las fotografías se puede preguntar: ¿qué hay detrás de estas imágenes? ¿Cómo están conectados los elementos que ven en ellas? La naturaleza que se observa en las fotos no es solo lo visible: plantas, árboles, animales. También hay conexiones invisibles que sostienen la vida en esos espacios. Y todo esto forma parte de lo que se llama 'patrimonio natural'.

Según el diccionario panhispánico del español jurídico, el **Patrimonio natural** es el **“conjunto de bienes y recursos de la naturaleza, fuente de diversidad**



biológica y geológica, que tienen un valor relevante ambiental, paisajístico, científico o cultural".

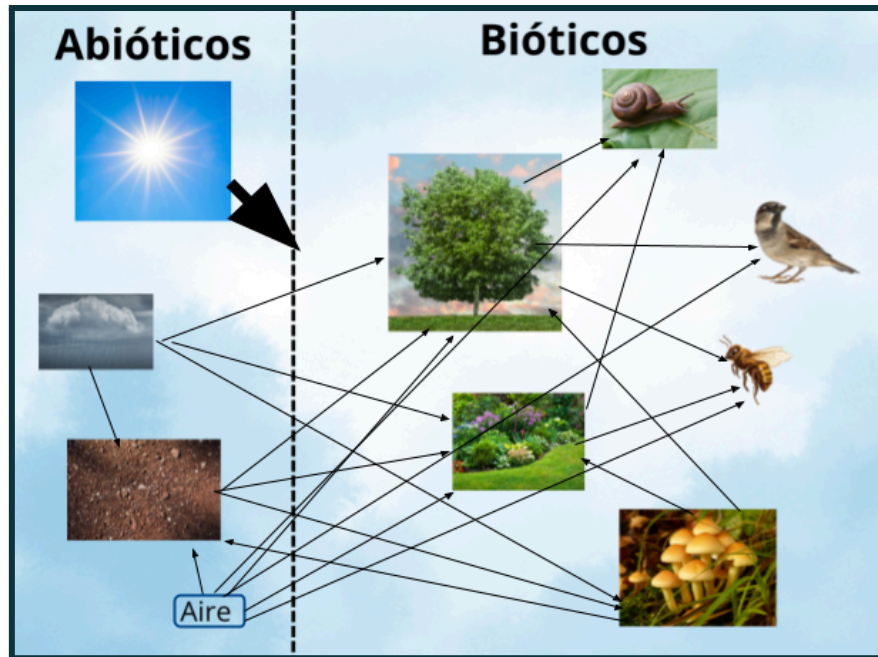
Se propone la reflexión sobre que es mucho más que los paisajes que vemos o los lugares que visitamos. Es todo aquello que la naturaleza nos ha dado y que forma parte de nuestra vida, incluso si no lo notamos siempre. Está compuesto por todos esos seres vivos, desde los árboles y los animales hasta los microorganismos que habitan en el suelo, y también por las relaciones que existen entre ellos. Es algo que debemos proteger porque cada parte de ese patrimonio está interconectada, como una red invisible.

Desarrollo:

Se fomenta la reflexión sobre la idea de Vallhonrat sobre los bosques como si fueran un gran ser vivo, donde todo está conectado de manera invisible, como una red de conexiones. Esto no es solo una idea artística, sino también algo que se puede ver desde la ciencia. Los bosques son ecosistemas complejos donde las plantas, los animales, el agua y el suelo están conectados de maneras que muchas veces no podemos ver directamente, pero que son vitales para que todo funcione.

Se divide a los estudiantes en grupos, se les proporciona un conjunto de imágenes o fichas que representen los distintos componentes de un ecosistema natural (plantas, animales, hongos, microorganismos, agua, suelo, aire, etc.) y se propone que, junto a la fotos que ellos tomaron, en una cartulina grande, las coloquen dibujando conexiones entre ellos, basándose en cómo creen que se relacionan en la naturaleza.

Por ejemplo, pueden conectar un árbol con los hongos a través de las raíces, los animales con las plantas por su alimentación, o el agua con el suelo por la absorción.



Ejemplo realizado en CANVA

Cierre:

Después de realizar la red, se socializará con el resto de la clase y se discutirá sobre cómo todos estos elementos están interconectados en un ecosistema.

Preguntas de ejemplo:

¿Qué pasaría si uno de estos elementos desapareciera o fuera afectado (como la tala de árboles)?

¿Cómo se relaciona esta red con lo que mencionaba Vallhonrat sobre el bosque invisible?

¿Qué conexiones son visibles en la naturaleza y cuáles permanecen ocultas?

Actividad 3: Historias ocultas en la naturaleza. - De forma sincrónica

El propósito de esta actividad es fomentar la creatividad y la expresión escrita a través de la observación detallada de una fotografía de la naturaleza. Los estudiantes escribirán un texto literario (poema, cuento corto) inspirado en lo que observan y sienten al mirar la imagen.

Apertura:

Se comienza la clase recordando brevemente las actividades previas sobre el concepto de "patrimonio natural" y el trabajo de Javier Vallhonrat, destacando cómo las imágenes pueden transmitir más de lo que vemos a simple vista recordando el trabajo que han estado realizando sobre la naturaleza y el concepto de "lo invisible". Hace referencia a las fotos tomadas por los estudiantes en la primera actividad y a las conexiones invisibles del ecosistema exploradas en la segunda actividad. A



partir de esto, introduce la idea de que las imágenes de la naturaleza no solo pueden ser interpretadas visualmente, sino también a través de la escritura creativa. A continuación, se muestra una fotografía de un entorno natural (puede ser una imagen tomada por los estudiantes o seleccionada por el docente) y se los invita a observarla en silencio durante unos minutos.

Observación guiada:

Se les pide que reflexionen sobre preguntas como:

¿Qué sonidos podrían escucharse en ese lugar?
¿Qué olores creen que percibirían?
¿Qué emociones les transmite la imagen? ¿Paz, misterio, aventura?
¿Qué historias o personajes imaginan que podrían estar ocultos en ese entorno?

El docente explicará que, a partir de estas observaciones, los estudiantes escribirán un texto creativo (un poema o un relato corto) inspirado en la imagen. La tarea no es solo describir lo que ven, sino también capturar las emociones y las historias que la naturaleza les evoca.

Desarrollo:

Antes de iniciar la redacción, se sugiere realizar una lluvia de ideas para compartir algunas de sus primeras impresiones en voz alta, lo que ayudará a establecer un ambiente de creatividad y libertad de pensamiento. Se busca que no se limiten solo a describir lo que ven, sino que profundicen en los sentidos y emociones que la imagen les provoca.

Se les pide que escriban lo siguiente:

Cinco palabras que describan lo que ven en la imagen (sustantivos).
Tres adjetivos que reflejen cómo se sienten al observarla.
Dos preguntas que les surjan al contemplarla: sobre lo que podrían descubrir o explorar en el lugar de la fotografía.
Una frase que resuma la esencia de la fotografía.

El docente circulará por el aula mientras los estudiantes completan esta actividad, ofreciendo orientación si alguien necesita ayuda para encontrar las palabras o formulando preguntas adicionales para profundizar en sus ideas. Puede preguntarles:

- ¿Cómo te sientes al mirar esta imagen? ¿Cómo lo describirías en una palabra?



- ¿Qué podría estar ocurriendo más allá de lo que se ve a simple vista en esta imagen?

Recordarles que la escritura creativa es una forma de explorar las conexiones invisibles entre la naturaleza y los sentimientos humanos.

Para la creación literaria, atendiendo a la diversidad del alumnado, se sugiere dar distintas opciones:

Opción 1: Poema de la Naturaleza

Escribirán un poema inspirado en las palabras, emociones y preguntas que escribieron antes. Pueden jugar con la estructura libre de los versos, experimentando con las sensaciones de la imagen. El poema debe transmitir el ambiente, la atmósfera y las sensaciones de la fotografía, utilizando lenguaje evocador.

Se sugiere modelizar ofreciendo ejemplos de cómo transformar las palabras de la lluvia de ideas en versos.

*Entre los árboles, el viento susurra,
las hojas danzan, el sol titila.
El río, como un espejo del cielo,
guarda en su fondo historias .*

Opción 2: Relato corto

Los estudiantes escribirán un relato breve, donde la naturaleza sea el escenario o el protagonista. Pueden imaginar una historia sobre un animal que vive en ese lugar o sobre la naturaleza misma, como si un árbol, una montaña o un río cobraran vida y contaran una historia de lo que han presenciado a lo largo del tiempo.

El docente puede sugerir ideas o preguntas para que los estudiantes desarrollen la trama, tales como:

Imagina que el río en la fotografía puede hablar. ¿Qué historias te contaría sobre el tiempo que ha pasado allí?

Imagina que un animal viviera en ese lugar... ¿Cómo es su día a día?

El docente se asegura de que los estudiantes entiendan que pueden elegir la opción que más les atraiga y ofrece retroalimentación personalizada mientras escriben, sugiriendo mejoras o ampliando ideas según sea necesario.

Cierre:



Se organiza una ronda de lectura donde cada estudiante comparte su poema o relato corto con el grupo. Se les anima a leer en voz alta, y el docente crea un ambiente de respeto y escucha activa, donde cada trabajo sea valorado.

Tras cada lectura, se abre un espacio de reflexión donde el resto de la clase puede hacer comentarios o preguntas sobre el texto.

Preguntas para la reflexión:

- ¿Qué fue lo primero que te llamó la atención de la imagen?
- ¿Cómo decidiste qué tipo de historia o poema escribir?
- ¿Qué elementos de la naturaleza te inspiraron más para escribir?

El docente facilita una breve conversación entre los estudiantes sobre cómo la imagen les inspiró de maneras diferentes, resaltando la diversidad de perspectivas y emociones que la naturaleza puede evocar.

Se concluye la actividad destacando la relación entre la naturaleza y el arte, subrayando que el entorno natural no solo inspira imágenes, sino también palabras. El docente recalca cómo la observación detallada y el uso de la imaginación nos conectan más profundamente con la naturaleza y nos invitan a ver las "historias ocultas" en ella.

Actividad 4: Danzando entre arroyos, bosques y torrentes. - De forma sincrónica

Apertura:

Retomar el video: "Javier Vallhonrat comparte un paseo por el bosque invisible"
Reflexionar en relación al título: ¿Por qué se titulará así? ¿Qué es lo que capta la fotografía que la vista no puede captar ?

A continuación, en grupos de dos o tres estudiantes visualizarán una secuencia de imágenes que está relacionada a otra de las obras más recientes del artista.

Desarrollo:

Presentar en forma colectiva en la pizarra la siguiente secuencia de imágenes para analizar en equipos.

Dejar unos minutos para reflexionar sobre las mismas.

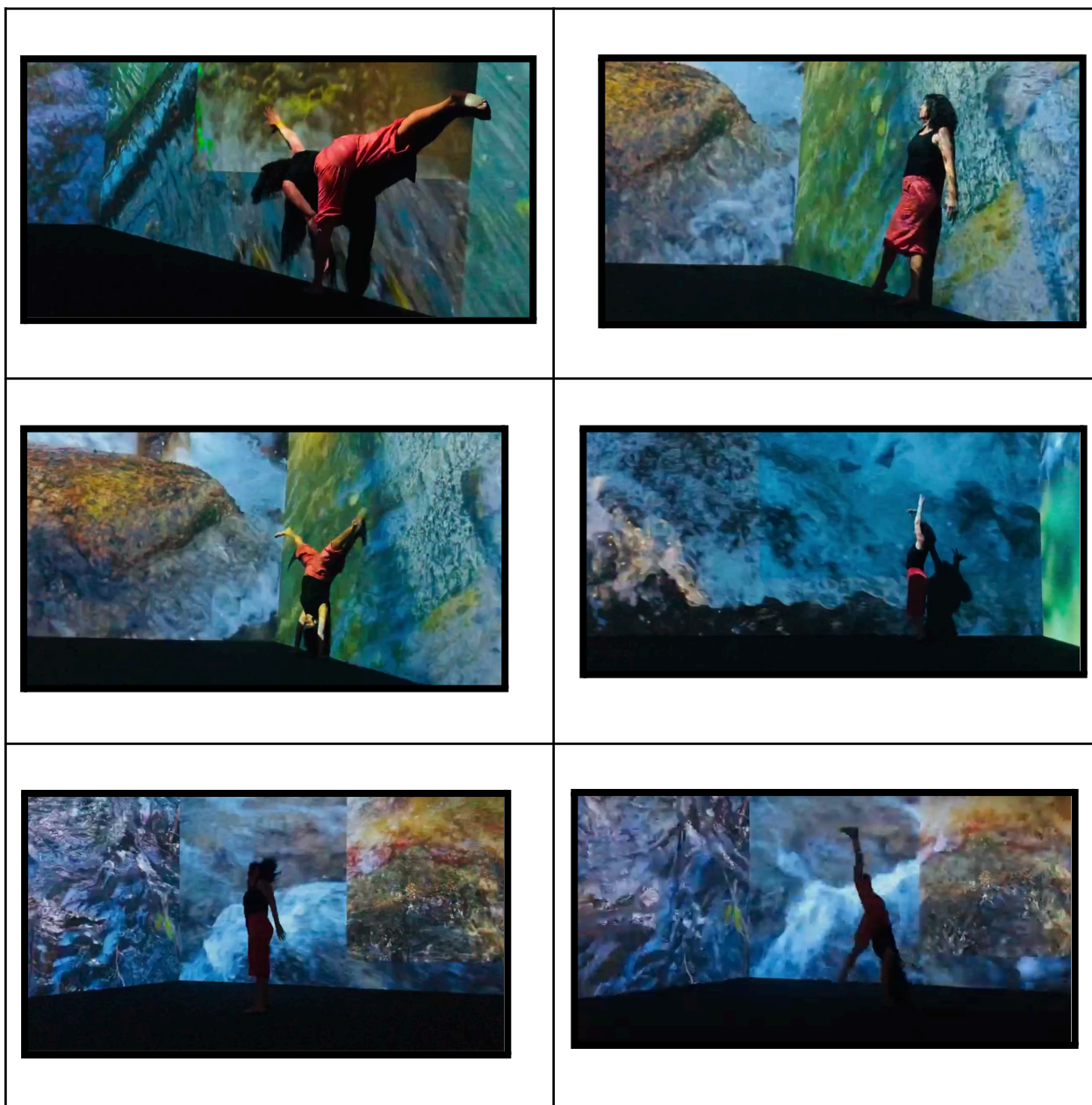
¿Qué ven en estas imágenes?

¿Dónde les parece que se desarrolla?

¿Les parece que los movimientos que realiza la bailarina conforman una secuencia?

¿Pueden establecer alguna relación con el video anteriormente analizado?

Sería interesante poder dejar que los estudiantes descubran las sonoridades que pueden llegar a encerrar estas imágenes.



Cierre:



Luego de hacer la puesta en común en relación a las hipótesis de las distintas percepciones e interpretaciones de las imágenes, se presentan los siguientes links para comparar y contrastar información.

El Cubo inmersivo de la Galería de las Colecciones Reales acoge el proyecto "De arroyos, bosques y torrentes" - Noticia - La Galería de las Colecciones Reales (galeriadelascoleccionesreales.es)	"Danzando las aguas" (youtube.com)
---	--

Finalmente se propone colectivizar las observaciones de los estudiantes en relación a lo leído y visualizado en los distintos links.

Actividad 5: Improvisando danzas. - De forma sincrónica

Materiales:

- Proyector
- Computadora con las fotos sacadas en la actividad 1.
- Pared blanca o espacio despejado que permita proyectar imágenes

Apertura:

Conversar acerca del cubo inmersivo y del diálogo que se establece entre los distintos lenguajes artísticos: Danza y Artes Visuales en la intervención artística realizada por la bailarina Silvana Baico.

Los movimientos creados por Silvana son resultado de una improvisación generada en la interacción con lo experimentado a partir de las imágenes y el sonido del cubo inmersivo.

Desarrollo:

Proyectar alguna de las imágenes seleccionadas y en grupos de 4 o 5, realizar distintos movimientos improvisados según lo que les sugiere la imagen. Es importante prestar atención a la sombra que se genera en la improvisación y hacerla parte del recorrido corporal.

Se sugiere que los demás estudiantes documenten filmando o tomando fotos las distintas improvisaciones.

Cierre:



Socializar las observaciones y los materiales generados a partir de las distintas improvisaciones.

A partir de la documentación de lo sucedido se podrá realizar una propuesta de autoevaluación a partir de estas preguntas.

- ¿Logré concentrarme al momento de improvisar?
- ¿De qué manera influyó la imagen en mis movimientos?
- ¿Pude incorporar la sombra en el recorrido espacial?
- Mirando las improvisaciones de mis compañeros ¿qué modificaría o agregaría a mi improvisación?

Actividad 6 : Creamos una presentación - De forma sincrónica

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes desarrollen habilidades tecnológicas y de comunicación mediante la creación de una presentación en diapositivas que resuma lo trabajado durante la secuencia.

- El docente guiará a los estudiantes en la selección de los elementos:
- Las fotografías tomadas en las actividades de observación.
- Los poemas y cuentos escritos, que deben ser elegidos y revisados.
- Los videos de las improvisaciones de danza.

Preguntar a los estudiantes cuál de sus producciones desean compartir y asegurarse de que todos los productos estén completos y accesibles para ser integrados a la presentación.

Trabajar con la estructura de una presentación digital. Para esto podrá mostrar un ejemplo simple de cómo puede organizarse una presentación digital. Luego explicará los elementos básicos de una presentación: portada, organización en secciones por ejemplo, "Nuestras fotografías", "Nuestros poemas", "Nuestros cuentos", "Nuestras danzas". Sugerirá que cada sección incluya los nombres de los autores de cada producto.

Para la creación de la presentación guiará a los estudiantes en el uso de una herramienta digital de presentaciones (como PowerPoint, Google Slides, Canva, o Genially) en la selección de una plantilla o diseño base que sea fácil de leer y atractiva., la inclusión de una portada con un título llamativo y los nombres de los autores y la elección de un tamaño y estilo de fuente legibles.

Es probable que los estudiantes necesiten orientación en estos aspectos:

Inserción de Imágenes

- Abrir la diapositiva donde se va a colocar la imagen.
- Hacer clic en "Insertar" y seleccionar "Imagen".



- Subir una imagen desde la computadora.
- Ajustar el tamaño y la posición de la imagen.

Inserción de Videos

- Abrir a la diapositiva donde va a agregar el video.
- Seleccionar "Insertar" y luego "Video".
- Si el video está en línea, se puede copiar y pegar el enlace (si la plataforma permite insertarlo) o, si está guardado en la computadora, seleccionar la opción para subirlo desde el dispositivo.
- Ajustar el tamaño del video en la diapositiva y elegir si se reproducirá automáticamente o al hacer clic.

Edición de Textos

- En cada diapositiva, escribir un título claro que explique el tema de esa sección (por ejemplo, "Danzando en la Naturaleza").
- Añadir un cuadro de texto debajo de las imágenes o el video para escribir un breve resumen o explicación del contenido.
- Usar frases claras y concisas para describirlos. Evitar largos párrafos y usar viñetas para organizar las ideas.

Tips para el diseño y revisión final

- Elegir una paleta de colores y una fuente legible para usar en todas las diapositivas.
- Mantener las imágenes alineadas y dejar espacios en blanco para que la presentación sea más fácil de seguir.
- Una vez terminada la presentación, repasar cada diapositiva y asegurarse de que los elementos estén bien ubicados y de que los textos sean claros.

Se sugiere compartir la presentación en la plataforma e invitar a las familias a participar y comentar.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Propuesta didáctica que pretende concientizar y sensibilizar a través de la propuesta del artista español Javier Vallhonrat la importancia de preservar el patrimonio natural de nuestro país.

Desde la ambigüedad de lo fotográfico el artista nos introduce de forma metafórica en la naturaleza, de esta manera, señala la necesidad de tomar conciencia de nuestro ser colectivo en comunión con "lo vivo".

Como señala Augustowsky, G. (2008), enseñar a mirar imágenes y educar la mirada es uno de los propósitos fundamentales de la escuela. Analizar las



imágenes, mostrar cómo han sido armadas, en qué contexto, con qué supuestos, cuales son las ideologías que las sustentan.

El Cubo inmersivo es un proyecto audiovisual de la Galería de las Colecciones Reales de Madrid el cual reúne más de veinte imágenes tomadas por el artista Javier Vallhonrat extraídas del proyecto “Dos arroyos, bosques y torrentes” En este proyecto se vertebran cuatro ideas fundamentales como son el agua, el bosque, las construcciones humanas y la integración de los elementos de la naturaleza con las ciencias hidráulicas.

Tomando en cuenta la definición de la UNESCO, el patrimonio natural estaría conformado por “Monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y medio ambiental”

Desde la unidad curricular de Danza se abordará el concepto de improvisación como actividad proyectiva dado que, permite aflorar la interioridad de forma espontánea a través de la expresión dancística. En ella interviene la intuición , la libre asociación, la capacidad de disfrute, de gozo etc. Como señala Débora Kalmar la improvisación puede llevarnos “pensar en movimiento” lo que no se puede traducir en palabras.

Este recurso plantea ampliar la idea de proceso en relación a las prácticas y producciones de educación artística. Se considera fundamental reflexionar sobre el lugar que ocupa el proceso en torno al quehacer artístico desde la mirada de los propios artistas . Se desplaza la urgencia del producto para pensar una propuesta didáctica que piense en clave de proceso. Como menciona María Acaso (2015), la importancia de los procesos trae aparejada la necesidad de documentación o registro. De esta manera , se propone la documentación visual ya sea en formato fotográfico o audiovisual para poder reconstruir pequeñas escenas que componen lo que sucede dentro del aula.

El registro sistemático de cada ejercicio a través de la fotografía o el video da cuenta del proceso creativo a la vez que se convierte en un insumo para la reflexión y producción artística posterior a la actividad.

Se considera que la documentación fotográfica es un instrumento fundamental para la autoevaluación del estudiante.

Bibliografía y Webgrafía:

Acaso, María (2015). Desplazar al objeto: la importancia de pasar de los instrumentos a la cultura del aprendizaje en el contexto del arte + educación. [documento en línea] <http://www.niarteneducacion.com/project/textos/>

Acaso, M. y Megías, C. (2017). Art Thinking: cómo el arte puede transformar la educación. España: Paidós Educación.

Augustowsky, G. (2008). Imagen y enseñanza, educar la mirada en Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Editorial Tinta Fresca.



Baico, Silvana “Danzando la aguas” [Vídeo]. YouTube. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=ELdF0dFxtvQ>

Kalmar, D.(2005) Qué es la Expresión Corporal. Bs. As, Lumen

Museo Universitario “Javier Vallhonrat invita a un paseo por el bosque invisible”[Vídeo]. YouTube. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=4g4Wv5MPuo8&t=2s>

Pxhere.com[imagen en línea] disponible en: <https://pxhere.com/es/photo/646061>

Galería de las Colecciones Reales (2024) El Cubo inmersivo de la Galería de las Colecciones Reales acoge el proyecto “De arroyos , bosques y torrentes” [artículo en línea] Disponible en: [El Cubo inmersivo de la Galería de las Colecciones Reales acoge el proyecto “De arroyos, bosques y torrentes” - Noticia - La Galería de las Colecciones Reales \(galeriadelascoleccionesreales.es\)](https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/)

Museo de la Universidad de Navarra “Javier Vallhonrat comparte un paseo por el bosque invisible”[Video en línea], en Youtube [<https://www.youtube.com/>], s.l.2020 Disponible en Internet: [Javier Vallhonrat invita a un paseo por el bosque invisible \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=4g4Wv5MPuo8&t=2s)

Autor: Natalia Bouzas, Helena Ferro, Graciela Oyhenard

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

“Los videos utilizados en este material NO se encuentran comprendidos en la licencia del recurso, salvo a aquellos en las que se especifica lo contrario”