



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

“LOS PAISAJES MARINOS Y SUS HABITANTES” Parte I. (Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica interdisciplinaria en torno a un texto poético que promueve la expresión de emociones, su vinculación al concepto de paisaje dentro



de las obras artísticas y la reflexión metalingüística y matemática. La metodología seleccionada incluye elementos de aula invertida.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1er.

Tramo: 1

Grado: 4 y 5 años.

Competencia general		En Comunicación “...interactúa en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes y apoyos de modo de desarrollar diferentes lenguajes de acuerdo con sus posibilidades (verbales, no verbales, expresivos, multimediales, icónicos y numéricos) y dialoga construyendo significados”. (EBI Primer Ciclo, p.15) En Pensamiento creativo.	
Espacio/ Unidad curricular	Competencias específicas por tramo	Contenidos por tramo	Criterios de logro
Técnico tecnológico. Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE4.1. Explora, observa, descubre e indaga en [...] diferentes entornos digitales.	Dispositivos digitales: registro, producción de información, exploración y uso (escritura, dibujo, uso de aplicaciones)	Cumple instrucciones simples en actividades lúdicas.
Creativo-Artístico Literatura	CE 2. Experimenta con la imaginación, conecta objetos o personajes pertenecientes a otras creaciones artísticas	Género poético	Expresa sus ideas creativas a partir de las propuestas mediadas entre el docente, la poesía y [sus experiencias personales] ¹ .N 4 y 5

¹ El fragmento que se encuentra entre [...] fue agregado por uno de los autores de esta propuesta.



Creativo-Artístico Artes Visuales	CE.2. Interpretativa. Descubre mensajes implícitos en las imágenes, a partir de asociaciones y relaciones para favorecer la reflexión e interpretación de su significado. CE.3. Productivo-Creativa. Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su sensibilidad	LENGUAJES EN EL PLANO Representaciones del mundo real. GÉNEROS. Paisajes	Crea representaciones del mundo real. Identifica diferentes tipos de paisajes y producciones artísticas.
Comunicación. Lengua española	CE1.1. Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación. CE6.1. Reflexiona sobre el aprendizaje de la lengua para avanzar en el proceso de apropiación de la lectura y la escritura.	La descripción oral de personajes, objetos, lugares, en contextos ficticios y cotidianos. (N 5 años) Las reflexiones sobre el sistema gráfico y sobre el lenguaje escrito. (N. 5 años)	Expresa sus ideas y las relaciona con la situación de comunicación.(N 4 años) Comienza a adjudicar valor sonoro a grafías que le resultan familiares. (N. 5 años)
Científico-Matemático. Matemática	CE3. Modeliza la realidad a través de objetos matemáticos para promover su comprensión e interpretación e integra recursos tecnológicos entre otras herramientas.	Orden: La relación y comparación entre cantidades. La representación de cantidades. La identificación de símbolos numéricos.	Expresa progresivamente las regularidades del sistema numérico y lo utiliza con autonomía.



Metas de aprendizaje

Los niños:

- se involucrarán a través de la lectura del maestro con el texto poético expresando sus vivencias, sensaciones e imágenes en relación a lo descrito.
- reflexionarán sobre la lengua escrita y sus componentes para avanzar en sus procesos de adquisición de este aprendizaje.
- reconocerán el número, su representación y orden en la serie numérica.
- lograrán reconocer el género *paisaje* dentro de las obras artísticas para construir correctamente imágenes con este tópico.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Propuesta 1 colectiva sincrónica

Preparar a los niños para la escucha de una poesía.

Se sugiere que este tipo de propuestas de lectura o escucha de textos poéticos sea una actividad planificada en forma secuenciada y pautada para uno o dos días a la semana. Podría titularse **ESPACIO POÉTICO**. La idea, al igual que el espacio destinado para recreo o Educación física, es que los niños ya sepan de antemano y se preparen para vivir esta propuesta. Puede ser adecuando el salón para esa actividad, con almohadones, algún tipo de instalación relacionada con el contenido de la poesía a leer (arena, traer agua de mar en una tina, etc.).

El texto elegido para este plan es de la escritora argentina Ma. Cristina Ramos y se titula *Decir (La luna lleva un silencio)*.

En el siguiente [link](#), accederán al texto escrito y en este [link](#), a un audiovisual en el que se lee en voz alta esta poesía acompañada de imágenes. El docente elegirá la forma de hacer llegar el texto a sus niños.

Se sugiere que de forma muy breve antes de la poesía, se les adelante el nombre de la poesía y el de su escritora. Estos pueden ser escritos en un registro de AUTORES Y OBRAS LEÍDAS EN CLASE.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Posteriormente a la lectura, se sugiere:

-interrogar a los niños sobre si conocen el mar; ¿con quién lo conocieron? ¿Les gusta pasar tiempo en el mar? ¿Siempre lo vemos igual al mar? ¿Por qué se expresará en la poesía que el mar se calla y se apena? ¿Qué pasa cuando el mar llega a la orilla, se queda allí?

- proponerle a los niños que cierren los ojos y escuchen con atención estos versos y traten de imaginarse **cómo será el mar dentro de una caracola:**

El mar se esconde entonces

en una caracola

y susurra, apenas

un silencio de ola.

Actividad 2 (en el hogar)



¿QUÉ SONIDOS TIENEN?

Se subirá en foro de plataforma el poema trabajado para que el niño con algún familiar puedan grabar sonidos que representen este espacio marino, por ejemplo: agua, viento, olas, etc.) como forma de paisaje sonoro también.

Estos podrán ser generados con los elementos del hogar.

Los aportes de las familias y los niños se pueden realizar en formato de audio/video o por escrito.

Propuesta 3 sincrónica

Se retoma la poesía a partir de la escucha de los diferentes audios generados en familia y se proponen diferentes actividades a realizar en pequeños grupos relacionadas con su contenido.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

Se propone una actividad de conteo en Genially donde los niños deban contar las letras de las palabras seleccionadas, y escribir el cardinal. Para ello, la actividad interactiva presenta la serie numérica, de manera de apoyar la relación entre el número escrito y su oralización.



Acceder haciendo clic en la imagen o desde [aquí](#).

El docente puede continuar esta actividad escribiendo otras palabras en el pizarrón y solicitando el conteo de las letras de cada una. Los niños representan los números de diferentes maneras (gráfica y numérica).

Luego, con la mediación docente, contando con tarjetas en soporte papel, o escribiéndose en el pizarrón, pueden ordenar dichas palabras de acuerdo al número de letras. Nuevamente pueden ayudarse por la banda numérica para reconocer la escritura del cardinal de cada palabra.

Para continuar promoviendo la reflexión matemática y metalingüística, el docente puede plantear las siguientes preguntas:

¿Qué palabra es la más larga? ¿Y la más corta? ¿Cómo se dieron cuenta?

Se sugiere al maestro que en esta interacción con el pizarrón escriba las mismas palabras en dos columnas para que comparen la forma cómo fueron escritas, su extensión, su cantidad de letras, etc.:

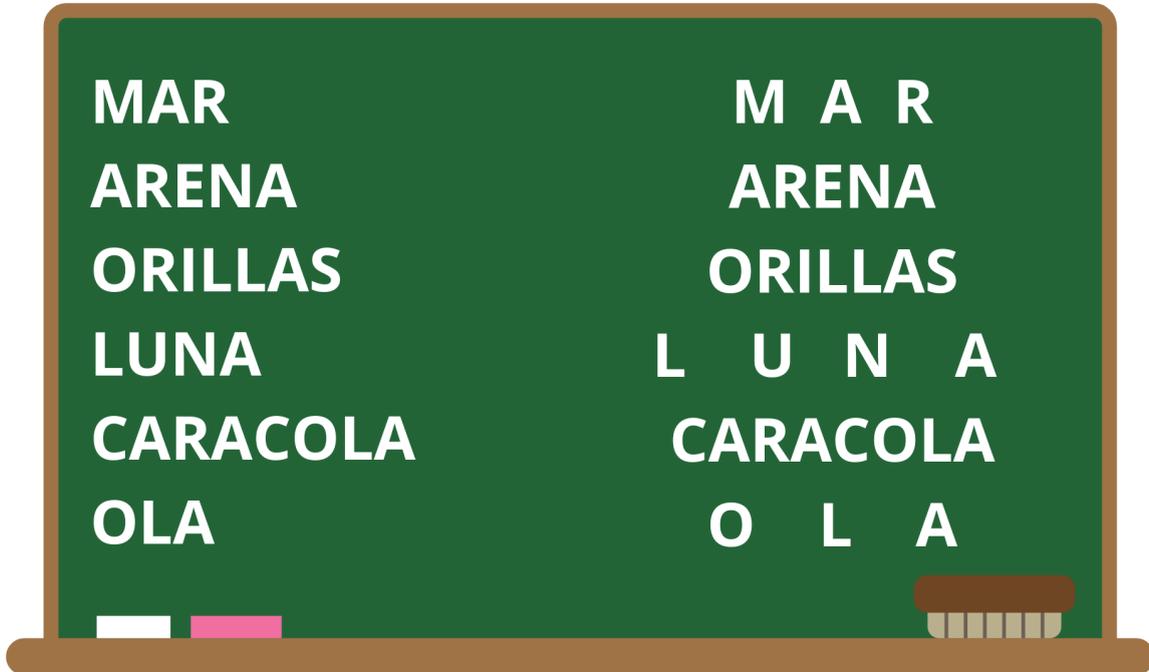


ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

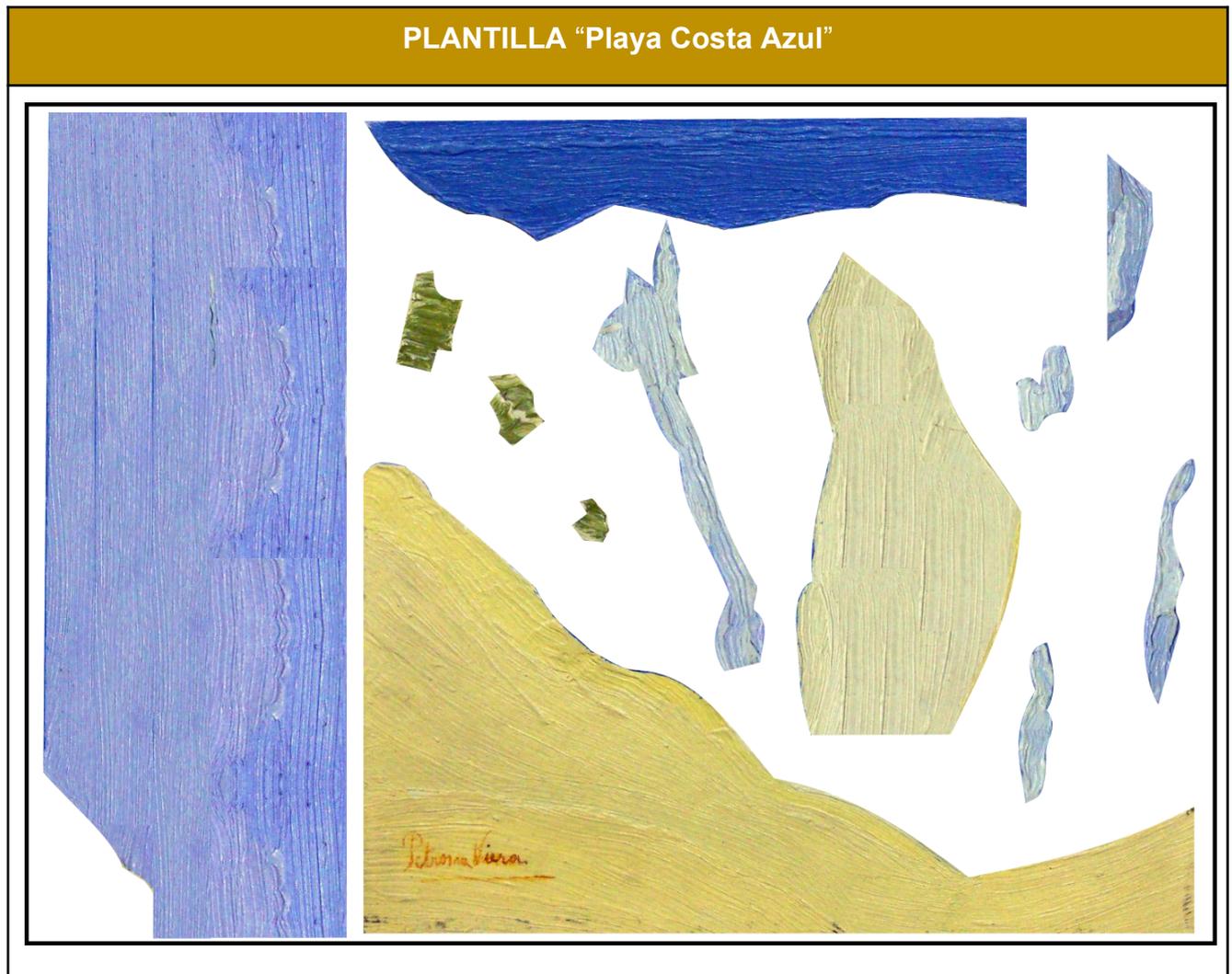
Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad





Propuesta 4 sincrónica

Este grupo encontrará en su mesa de trabajo, un cartel con el título de la obra “Playa Costa Azul”, tijeras, pegamento y la siguiente plantilla para armar la obra:



CONSIGNA

- Lectura colectiva del título.
- Proponer el armado individual del puzzle, recortando cada uno de los elementos y pegándolos en una hoja en blanco.
- Conservar los trabajos realizados para la próxima actividad de Artes Visuales.



Propuesta 5 sincrónica

En este grupo intervendrá el docente a partir del reconocimiento en los siguientes versos de la palabra **MAR**.

**EL MAR SE ESCONDE ENTONCES
EN UNA CARACOLA
Y SUSURRA, APENITAS
UN SILENCIO DE OLA.**

Este fragmento se dará impreso de forma individual/colectivo para que los niños puedan reconocer, a partir de la lectura en voz alta del docente dónde dice **MAR**. Posteriormente se identificarán los grafemas y sus correspondientes sonidos (**M-A-R**) y se invitará a los niños a relacionar esta secuencia de letras con otros nombres propios conocidos, por ejemplo, de los compañeros de clase, de algún familiar, de algún maestro. El maestro irá listando los nombres que vayan diciendo. También se incentivará para que los niños piensen en nombres ya no de personas sino de cosas que nos rodean, etc. A continuación dejamos un repertorio de posibilidades de nombres comunes: *martes, martillo, marchar, marciano, mariposa, maraca* y de nombres propios: *Marta, Marcelo, Mario, Marcos, Margot, Margarita, Marte*.

Propuesta 6 en casa



ESCRIBIMOS PALABRAS QUE ...

EMPIECEN CON MAR- Y QUE SEAN DE LA FAMILIA DE ESA PALABRA, ES DECIR QUE SEA UNA PALABRA DERIVADA.

En foro, proponer una actividad en la que tendrán que elaborar un listado con palabras derivadas de **mar**, por ejemplo: marino, marea, marítimo, marinero, etc. Los aportes de las familias y los niños se pueden realizar en formato de audio/video o por escrito.



Propuesta 7 - Artes Visuales

- Retomar la observación de los puzzles realizados a partir de la obra “**Playa Costa Azul**”.
- Analizar los trabajos, de acuerdo a las siguientes preguntas:

¿Qué representan estas imágenes?

¿Son todas iguales?

¿Qué elementos están presentes en cada uno de ellos?

- El docente deberá ir anotando en la pizarra, aquellos elementos que los niños vayan descubriendo con la observación realizada. Establecer la correspondencia de los mismos, con la obra original.



- Presentar al grupo las siguientes imágenes:

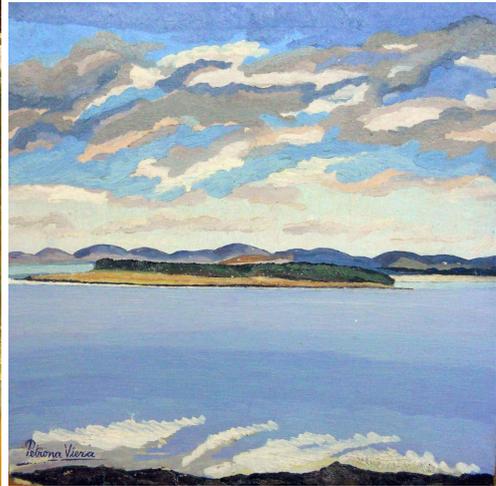


ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad



- Realizar ronda de comentarios, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué se quiere representar en cada una de estas imágenes?
¿Cuáles de ellas comparten los mismos elementos analizados en la obra “Playa Costa Azul” de Petrona Viera?

- Reflexionar en forma grupal que el elemento central de las obras que representan los **paisajes**, es la escena de un espacio natural amplio.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

A modo de cierre se propone el recorrido por el siguiente recurso digital:



<https://view.genially.com/66b0ce0628258c97d0586ab3/interactive-content-descubriendo-los-paisajes>

Otra propuesta puede ser



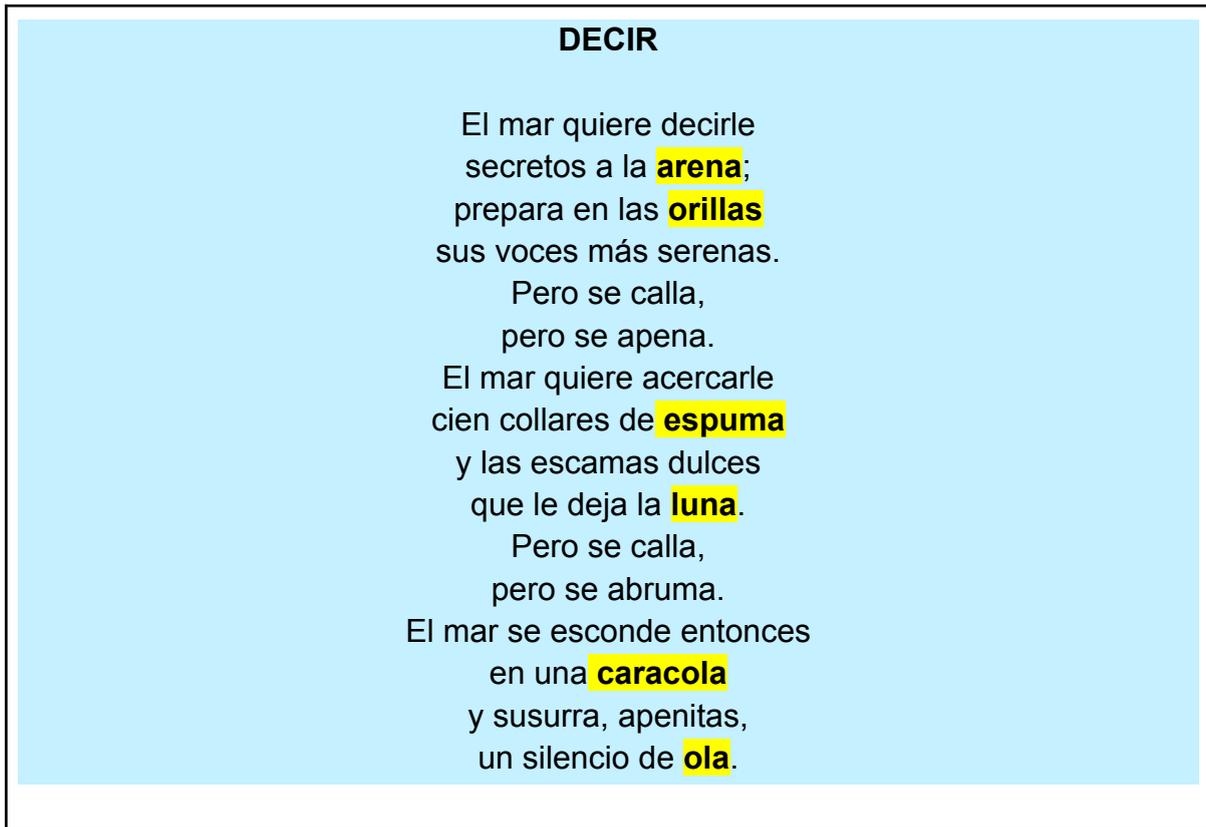
JUGAMOS Y ...

APRECIAMOS LAS OBRAS PLÁSTICAS QUE SON PAISAJES.
¿QUÉ TIENEN EN COMÚN?
¿QUÉ TIENEN DE DIFERENTE?



Propuesta 8 - Artes Visuales

Volver a presentar en la pizarra la letra del poema “Decir”, y con un marcador o resaltador, destacar las siguientes palabras:



Transcripción del audiovisual donde se recita el poema *Decir* de Ma. Cristina Ramos.

De forma colectiva, leemos las palabras resaltadas haciendo hincapié en que estos elementos pueden formar parte de un **paisaje marino**.

- Distribuir a los alumnos materiales para pintar, preferentemente acuarelas o lápices acuarelables.
- Proponer la creación de un paisaje, tomando en cuenta las palabras resaltadas en el poema.

Aquí el docente podrá realizar un andamiaje, acerca de la utilización de los materiales y la forma de poder lograr la representación de estos elementos: forma, color, tamaño, ubicación, etc.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

- Presentar los trabajos realizados para analizar colectivamente, de manera de poder realizar correspondencias entre las palabras seleccionadas y las imágenes creadas.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta fue pensada para ser trabajada de forma interdisciplinaria ya que se abordan diferentes Unidades Curriculares como: *Lengua española, Literatura, Artes visuales y Matemática*.

Fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom* o *Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades *asincrónicas* y *sincrónicas* con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Desde el espacio Técnico -Tecnológico, las dos propuestas promueven la comunicación en entornos digitales a través de distintos formatos interactivos. En ambas los niños tienen que reconocer íconos y cumplir órdenes sencillas que implican el clickeo y la escritura.

En Matemática se aborda el conteo de cantidades, su representación numérica y gráfica, así como el aspecto ordinal para diferenciar las palabras según su cantidad de grafemas. Asimismo, el presentar las palabras con diferentes espaciados entre las letras, y solicitar la comparación atiende al aspecto de conservación de la cantidad.

Desde la Literatura se promueve que la lectura y/o la escucha de textos poéticos sea una actividad planificada en forma secuenciada y pautada para uno o dos días a la semana. Podría titularse **ESPACIO POÉTICO**. La idea, al igual que el espacio destinado para recreo o Educación física, es que los niños ya sepan de



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

antemano y se preparen para vivir esta propuesta. Puede ser adecuando el salón para esa actividad, con almohadones, algún tipo de instalación relacionada con el contenido de la poesía a leer (arena, traer agua de mar en una tina,) etc.

El texto elegido para este plan es de la escritora argentina Ma. Cristina Ramos y se titula *Decir (La luna lleva un silencio)*. La idea es que estos momentos sean de disfrute a través de la palabra, donde se respeten los silencios y las subjetividades de cada niño y así promover el desarrollo de la competencia seleccionada.

En lo referente a Lengua española se promueven distintas instancias donde se genera la interacción con el sistema de escritura a partir -esencialmente- de la lectura y escritura a través del maestro (Kaufman). En especial, se describen situaciones donde se fomenta la reflexión metalingüística enmarcada en el primer momento descrito por Salgado (1995) en relación al proceso de adquisición del código escrito; el de la **conciencia lingüística**. En esta primera etapa se aborda la **conciencia léxica**, es decir, la promoción del concepto de *palabra* y la **conciencia fonológica**, a través del reconocimiento de la secuencia MAR como palabra y como secuencia de letras que conforman el inicio de otras palabras, algunas que tienen que ver con **mar** (p.derivadas) y otras que no.

En esta línea teórica, los momentos siguientes son: un segundo momento: del reconocimiento fonético-ortográfico; un tercer momento, de escritura fonológica y un cuarto momento: de escritura ortográfica. Para obtener más información sobre este marco teórico se recomienda consultar el siguiente recurso [Sobre la adquisición de la lengua escrita: secuencia didáctica](#)

Desde las Artes Visuales esta propuesta busca un abordaje, desde una experiencia sensible a través de los diferentes lenguajes plásticos, que fomente la actividad creativa por sobre los resultados obtenidos en cada uno de los trabajos.

Asimismo, se sugiere que en el abordaje de las actividades de apreciación y lectura de las imágenes, se haga hincapié en los elementos formales que definen a estas imágenes como paisajes.

Se busca promover la visualización de obras contextualizadas, a partir del título de las mismas, los autores, las técnicas utilizadas y las clasificaciones de estas imágenes, como forma de realizar un primer acercamiento al mundo de los diferentes lenguajes artísticos, que nutren esta Unidad Curricular.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

En relación a la evaluación, esta debe tener un lugar de privilegio en el enfoque competencial, atendiendo a la búsqueda de evidencias en relación a los criterios de logro elegidos. En este sentido, las técnicas y dispositivos de evaluación elegidas deberán estar en consonancia con la metodología empleada. Se recomienda el uso de rúbricas, listas de cotejo y guías de observación para su implementación.

Bibliografía/Fuentes consultadas

ANEP (2022) Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf>

ANEP (2022) Marco Curricular Nacional [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

ANEP (2022) Progresiones de Aprendizaje [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

Kaufman. A. (2012) *Leer y escribir: el día a día en las aulas* AIQUE

Ninci, L. [TE CUENTO LO QUE LEO] (2020) *DECIR María Cristina Ramos* [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qdYJDndNPOQ>

Rodríguez Rava, Beatriz; Xavier de Mello, Ma. Alicia (comps.) (2005): *El Quehacer Matemático en la Escuela. Construcción colectiva de docentes uruguayos*. Montevideo: FUM-TEP/Fondo Editorial QUEDUCA.

Ramos, M. (17 de mayo de 2013) Bibliopeque. Garabato curioso. <https://garabatocurioso.blogspot.com/2013/05/poesia-de-maria-cristina-ramos.html>

Salgado, H. (1995) *De la oralidad a la escritura* Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Sorolla, Joaquín “Niños a la orilla del mar”, 1903 [imagen]. Disponible en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kinder_am_Strand.jpg

Turner, William “Venice, Looking East from the Guidecca, Sunrise”, 1819. [imagen]. Disponible en:



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

<https://www.wikiart.org/es/joseph-mallord-william-turner/venice-looking-east-from-the-guidecca-sunrise>

Viera, Petrona “Playa Mansa”, 1954 [imagen]. Disponible en:
<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=5717>

Viera, Petrona “Playa Costa Azul”, 1933 [imagen]. Disponible en:
<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=5719>

Viera, Petrona “Playa Mansa (Punta del Este)” s.f [imagen]. Disponible en:
<https://mnav.gub.uy/cms.php?o=3749>

Autor: Fiorella Fernández-Esteban Ramírez- Karinna Romero

Fecha de creación: 30/08//2024

Licenciamiento:

