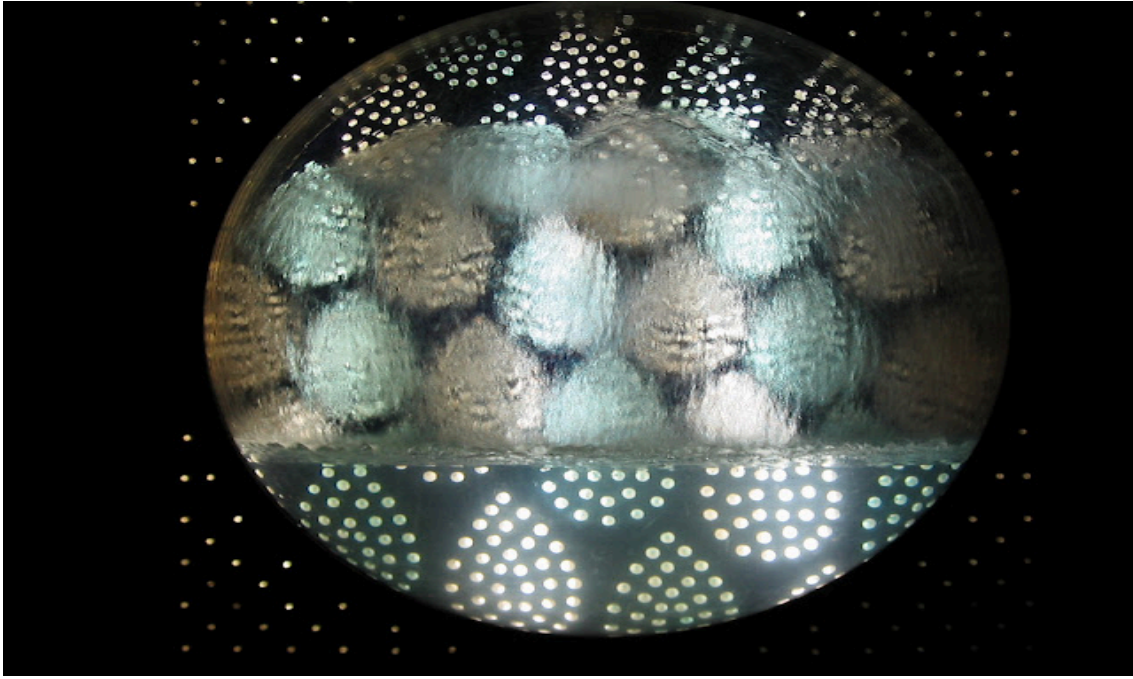


Las instalaciones artísticas y el agua - Parte II (Propuesta didáctica)



Descripción:

Segunda parte de la propuesta didáctica ABP interdisciplinaria que se nutre de la obra del artista Gyula Kosice para reflexionar acerca del agua y sus propiedades así como recurso fundamental en la vida de los seres humanos.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de ABP (Aprendizaje basado en proyectos).

Fecha de creación: Julio 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 3er



Competencia general		Pensamiento Creativo Comunicación		
Espacio	Unidad Curricular	Competencias Específicas	Contenidos	Criterios de Logro
Creativo - Artístico	Conciencia y Conocimiento Corporal	CE1. Competencia sensoroperceptiva Evoca imágenes, las nombra, expresa y representa corporalmente desarrollando procesos de creatividad e interacción con los objetos, para el desarrollo de su sensibilidad.	La representación de imágenes a partir de estímulos sensoroperceptuales.	Explora sus posibilidades expresivas desarrollando su movimiento corporal y afianzando el autoconocimiento en el contexto grupal
Creativo - Artístico	Artes Visuales	CE6. Competencia en la práctica de artes visuales colectivas. Explora y desarrolla imágenes visuales de forma colectiva para elaborar producciones artísticas en grupo	La instalación y la intervención. Intervenciones del espacio en la escuela con distintos elementos y recursos plásticos.	Explora posibles intervenciones del espacio en la escuela con distintos elementos y recursos plásticos de forma colectiva.
Científico Matemático	Física Química	CE1. Ensayo respuestas y experimenta con una gama de opciones al poner sus ideas a prueba acerca de los sistemas materiales, para responder a distintas situaciones simples de su entorno, utilizando diferentes formas creativas, lógicas o heurísticas.	El agua y sus propiedades.	Interpreta lo que observa acerca de los diferentes estados de la materia de acuerdo a sus características macroscópicas.
Comunicación	Lengua Española	CE1. Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación (orales	Oralidad La escucha y producción en diferentes soportes multimediales. Escritura	Construye y relaciona significados a partir de información explícita e



		y escritas).	La escritura de textos breves. La jerarquización de los contenidos y la estructuración en párrafos.	implícita en textos orales y escritos. Organiza, jerarquiza sus ideas e incorpora vocabulario específico en textos orales y escritos.
Técnico Tecnológico	Ciencias de la computación y tecnología educativa	CE1. Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.	Herramientas y entornos apropiados en función del propósito de comunicación.	Elabora documentos en formatos multimediales, incluyendo textos, números, sonidos e imágenes, en el diseño de producciones individuales y colaborativas.

Metas de aprendizaje:

Los estudiantes:

- Experimentarán con el agua y diferentes líquidos para Interpretar lo que observan acerca del estado líquido de acuerdo a sus características macroscópicas.
- Incorporarán formatos multimediales para elaborar una infografía digital sobre la vida y obra de un artista.
- Integrarán imágenes visuales y sensoriales sobre la obra de Gyula Kosice en relación al agua.
- Explorarán, desarrollarán y elaborarán un proyecto como es el de la creación de una instalación artística en diferentes espacios de la escuela de forma colectiva.
- Desarrollarán habilidades de investigación, pensamiento crítico y creatividad para organizar y presentar un podcast trabajando en forma cooperativa.

Plan de aprendizaje:**Actividad 1: Jugando con el agua: ¿Por qué se mueve y adopta diferentes formas?****Apertura:**

Se indagarán las ideas y conocimientos previos de los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

- El artista utiliza agua en sus obras. ¿Qué forma tiene el agua? ¿Siempre tiene la misma forma? ¿Por qué?
- En algunas de sus obras el agua se mueve. ¿Por qué?

Se sugiere dejar registro de las respuestas en un lugar visible del salón.

Desarrollo:

Se propone la división de la clase en equipos para que cada uno de ellos realice un juego o experimento y registre lo observado.

EXPERIMENTO:

Materiales:

Hipótesis:

Procedimiento:

Resultados:

Dibujo:

Conclusiones:

INTEGRANTES DEL EQUIPO:

La plantilla es un formulario con un fondo azul claro y decoraciones de gotas de agua. Incluye un espacio para el título del experimento, seis cuadros blancos para registrar datos (Materiales, Hipótesis, Procedimiento, Resultados, Dibujo y Conclusiones), y un espacio para el nombre del equipo.

**- Experimento: “La forma del agua”**

Materiales: Una botella de agua, varios recipientes de diferentes formas y tamaños (tazas, botellas, frascos, etc.), una pizarra blanca, marcadores.

Procedimiento: Los niños vierten agua en diferentes recipientes, observando cómo el agua adopta la forma de cada uno.

Conclusiones a las que se pretende llegar: *El agua en estado líquido adopta la forma del recipiente que la contiene.*

- Experimento: “Laboratorio de líquidos”

Materiales: Vasos plásticos, aceite, alcohol, jugo, agua, cucharas.

Procedimiento: Vierten los líquidos en los recipientes y observan cómo cada líquido se comporta de manera diferente pero todos adoptan la forma del recipiente.

Conclusiones a las que se pretende llegar: *Todos los líquidos adoptan la forma del recipiente que los contiene. ¿Cómo estarán sus moléculas con respecto a los sólidos? (Las moléculas de los líquidos están menos unidas entre sí que las de los sólidos, permitiendo que se muevan y cambien de forma fácilmente).*

- Experimento: “Carrera de gotas”

Materiales: Bandejas inclinadas, gotas de agua coloreada, goteros, cronómetros.

Procedimiento: Los estudiantes trabajan en parejas para competir en una "carrera de gotas". Cada pareja inclina una bandeja y usa un gotero para dejar caer gotas de agua coloreada en la misma. Observan cómo las gotas se mueven hacia abajo debido a la gravedad y comparan las velocidades en diferentes ángulos de inclinación.

Conclusiones a las que se pretende llegar: *El agua se mueve debido a la gravedad. Las gotas se deslizan hacia abajo por la pendiente de la bandeja porque la gravedad atrae el agua hacia la Tierra. Además, deberían notar que la inclinación afecta la velocidad del movimiento del agua: cuanto mayor es el ángulo de inclinación, más rápido se mueve el agua.*

Cierre:

Se socializan los experimentos y las conclusiones de cada equipo, contrastándolas con las ideas previas registradas en la apertura.

Se propone la creación de un cuaderno o diario de experimentos por equipo, con notas, observaciones, dibujos y conclusiones, para documentar el proceso de aprendizaje.

Actividad 2: Jugando con pompas de jabón: continuamos aproximándonos a la instalación artística desde las sensaciones corporales y el movimiento.

Materiales: Un burbujero (lo puedes hacer casero mezclando 1 litro de agua destilada , 1/2 taza de jabón para platos y 1 cucharada abundante de glicerina líquida (disponible en farmacias)



Apertura:

Para esta actividad se necesita un salón despejado de mobiliario. Jugamos a realizar pompas de jabón. Les pedimos que observen muy atentamente cómo se desplazan esas burbujas por el espacio.

Desarrollo:

Nos sentamos en ronda y conversamos acerca de las observaciones realizadas. Introducir la calidad de movimiento desarrollada por Rudolf Von Laban denominada “flotar” Hacer alusión a la levedad, al tiempo lento e indirecto en que se desplazan las pompas de jabón.

A continuación dejamos el burbujero a un lado y dividimos al grupo en dos subgrupos . Un grupo se dispone de forma equilibrada en el espacio y el otro se sienta a mirar.

La idea será que el grupo que está “ en escena” se desplace como si estuvieran “flotando” recurriendo a la imagen de las pompas de jabón. Luego intercambian los roles, el grupo que estaba mirando pasa a la “escena” y los otros van a ser el público.

Podemos recurrir a la siguiente canción para esta instancia:

[Gustavo Santaolalla - Alma \(Audio\) \(youtube.com\)](#)



Cierre:

Volver a armar la ronda, sentarse y conversar acerca de cómo fue evocar las imágenes de las pompas y traducirlas en movimiento.

Reflexionamos sobre qué le podríamos agregar a nuestra instalación artística que tenga relación con esta idea de flotación.

¿De qué manera se pueden corporizar imágenes en la creación de una instalación artística?

Actividad 3: Continuamos creando nuestra instalación ¿Qué papel juega el curador, crítico y gestor en el arte?

Apertura:

Retomar los proyectos para continuar ajustando detalles para el montaje de las distintas instalaciones.

Contarles que existe una página del museo de Kosice en dónde se puede apreciar su obra agrupada de diferente manera según los distintos momentos creativos del artista.

[Museo Kosice – Museo del artista argentino Gyula Kosice](#)

Quizás se puede transitar en forma colectiva la página virtual del museo para problematizar con todo el grupo en relación a las siguientes cuestiones.

¿Cómo estaba organizada la página del museo?

¿Qué proyecto incluye a las escuelas y a los niños?

Mencionar que los artistas no son los únicos que intervienen en la organización y exposición y difusión de sus obras. En los museos, existen otras personas que colaboran en esta tarea. Invitar a explorar la siguiente presentación de Genially para conocer los distintos roles.

Desarrollo:

[Presentación curadores , críticos y gestores culturales \(genially.com\)](#)



La siguiente presentación contiene distintas interrogantes. Se sugiere subdividir el grupo en equipos de 2 o 3 estudiantes para poder responder y reflexionar sobre los distintos roles.

Cierre:

Realizamos la puesta en común de los equipos enfatizando en lo que tienen en común los distintos roles y los que es propio de cada uno de estos mediadores artísticos.

Actividad 4: Construcción de instalaciones artísticas en la escuela. Haciendo realidad todo lo planificado.

Apertura:

En primera instancia pondremos en práctica el concepto de **curaduría** ya que al idear la forma en que se va a exponer nos transformaremos en curadores, seleccionando y organizando las obras las imágenes y los textos de acuerdo a ciertos criterios. Cada exposición cuenta una historia, y las formas en que se articulan los diversos elementos que componen una muestra establecen posibilidades de caminos de comprensión del conjunto del material expuesto.



Quizás antes de realizar el montaje de los distintos objetos seleccionados hacer un primer ensayo en el salón de cómo quedaría y de qué forma pretendemos que el espectador recorra el espacio.

Desarrollo:

Luego de dejar un tiempo para que los distintos equipos organicen sus instalaciones en algún lugar del salón, pasar a recorrerlas intercambiando las sensaciones que nos generaron a la interna del grupo el intercambio.

Quizás en esta instancia poder oficiar de **crítico de arte** estableciendo feedback entre los distintos equipos.

Cierre:

Finalmente se pasará a la instalación artística en el espacio de la escuela seleccionado. Junto con la exposición nos organizamos para difundir el proyecto por las clases. Para ello se puede sugerir algún grupo de estudiantes que le interese el rol de **gestor cultural** contándoles que este es el intermediario entre los artistas, las instituciones y el público.

Actividad 5: Creación de un pódcast sobre las instalaciones artísticas en la escuela**Apertura:**

Para iniciar esta actividad, se presentará a los estudiantes el proyecto de creación de un pódcast. El docente explicará la importancia de los mismos en la difusión de contenidos educativos y proporcionará ejemplos relevantes para ilustrar el formato y el estilo. Los estudiantes se organizarán en equipos y se asignarán roles específicos: guionistas, presentadores, técnicos y encargados de marketing. El docente guiará a los estudiantes en la comprensión de cada rol y en la elección del que mejor se adapte a sus habilidades e intereses.

Desarrollo:

Durante el desarrollo del proyecto, los guionistas serán responsables de redactar el guión del pódcast, que incluirá la introducción, la descripción de las instalaciones artísticas y las entrevistas.

Preguntas guía con las que el docente puede ayudar a los guionistas:

- ¿Cómo podemos estructurar nuestro guión para que sea claro y atractivo para los oyentes?
- ¿Qué información esencial sobre las instalaciones artísticas debemos incluir?
- ¿Qué detalles o anécdotas sobre el proceso de creación de las



instalaciones pueden interesar a nuestra audiencia?

- ¿Cómo podemos incorporar una introducción y una conclusión que enganchen al oyente y resuman bien el proyecto?
- ¿Qué tono y estilo de lenguaje debemos usar para que nuestro podcast sea accesible y entretenido?

Los presentadores practicarán y grabarán la narración y las entrevistas con la ayuda del docente, quien proporcionará retroalimentación y sugerencias para mejorar la claridad y el impacto de la presentación.

Posibles preguntas para trabajar con los presentadores:

- ¿Cómo podemos hacer que nuestra narración sea clara y dinámica?
- ¿Qué técnicas de entonación y modulación de voz podemos utilizar para mantener el interés de los oyentes?
- ¿Cómo podemos preparar preguntas interesantes y relevantes para las entrevistas?
- ¿Cómo coordinamos con los guionistas para asegurarnos de que el contenido del podcast sea preciso y bien presentado?

Los técnicos se encargarán de grabar y editar las pistas de audio, añadiendo música y efectos de sonido para enriquecer el contenido. El docente supervisará este proceso, asegurándose de que los estudiantes comprendan y utilicen las herramientas tecnológicas adecuadas.

Preguntas para los técnicos:

- ¿Qué equipo y software necesitamos para grabar y editar el podcast?
- ¿Cómo podemos asegurarnos de que la calidad del sonido sea la mejor posible?
- ¿Qué efectos de sonido y música de fondo pueden enriquecer nuestro podcast sin distraer de la narración principal?
- ¿Cómo podemos gestionar y organizar los archivos de audio para facilitar la edición?
- ¿Qué pasos debemos seguir para realizar la edición final?

El equipo de marketing diseñará materiales promocionales y planificará una estrategia de difusión del pódcast. El docente apoyará a los estudiantes en la creación de estos materiales y en la planificación de la campaña de difusión, ofreciendo consejos sobre cómo llegar efectivamente a la audiencia escolar.

Preguntas para el equipo de marketing:

- ¿Quién es nuestra audiencia objetivo y cómo podemos llegar a ellos de manera efectiva?
- ¿Qué plataformas utilizaremos para difundir nuestro podcast?
- ¿Qué tipo de materiales promocionales (pósters, redes sociales, etc.) podemos crear para atraer a nuestra audiencia?
- ¿Cómo podemos medir el impacto y el alcance de nuestro podcast una vez



publicado?

- ¿Qué estrategias de colaboración podemos emplear para que otros estudiantes y profesores se involucren y promuevan nuestro podcast?

Cierre:

Una vez finalizado el pódcast, todos los estudiantes se reunirán para escucharlo.

El docente organizará una reflexión sobre la experiencia, destacando los aprendizajes relacionados con la creación de contenido, la curaduría y la colaboración en equipo.

- ¿Qué hemos aprendido sobre la creación y producción de un podcast?
- ¿Cómo ha contribuido cada rol al éxito del proyecto?
- ¿Qué desafíos encontramos y cómo los superamos?
- ¿Qué podríamos hacer de manera diferente en futuros proyectos similares?
- ¿Cómo podemos aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en otros proyectos educativos o personales?

Finalmente, el pódcast se publicará en plataformas accesibles

Se organizará un espacio donde otros estudiantes, maestros, miembros de la comunidad, podrán hacer preguntas sobre el pódcast y las instalaciones artísticas. El docente facilitará este espacio, fomentando un ambiente de diálogo constructivo y aprendizaje compartido.

Esta actividad no solo desarrolla habilidades lingüísticas y tecnológicas, sino que también promueve el trabajo en equipo, la creatividad y la capacidad de comunicación efectiva de los estudiantes.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En esta segunda propuesta también tomamos como punto de inspiración las creaciones realizadas por Kosice, en relación al elemento agua.

Desde la metodología activa “Aprendizaje Basado en Proyectos” (ABP) se pretenderá que los estudiantes logren la implementación y la evaluación de un proyecto como es el de la creación de una instalación artística en diferentes espacios de la escuela.

De todas maneras, como ya hemos señalado en la primera parte de esta propuesta, no pretendemos que la instalación artística sea considerada una “meta final”. Una de las principales funciones del arte es la comunicación, por tanto, el foco estará puesto en cómo se recibe la comunicación desde la óptica del público, que en este caso, serán todos los otros actores que transitan los espacios comunes de la



escuela (alumnos de otras clases, maestros, auxiliares, profesores especiales, directores, padres, etc)

En esta segunda instancia consideramos de relevancia que el estudiante conozca otras figuras importantes en el ámbito del arte contemporáneo que hacen posible este tipo de intervenciones artísticas como ser: el curador, el gestor cultural y el crítico de arte.

En el arte contemporáneo la curaduría abandona el modelo francés vinculado a la conservación y el estudio de las colecciones y la exhibición en el espacio restringido del museo para convertirse en un modo de intervención directa sobre la producción artística y sus narrativas generando nuevos discursos y produciendo conocimiento sobre el arte y la educación.

En el contexto latinoamericano, la vinculación de la curaduría al arte y la educación tuvo lugar por primera vez en 1996 a cargo de Luiz Guilherme Vergara en el 8vo Encuentro ANPAP (San Pablo Brasil) bajo el término curaduría educativa. En esta instancia se manifestaba la necesidad de transformar el arte accesible y activo culturalmente al público no especializado, brindando formación en las personas que participaron de la experiencia estética. De esta manera se incluye al espectador como un factor determinante para el funcionamiento del sistema.

El gestor cultural oficia de mediador entre la creación artística y el consumo cultural. En muchas ocasiones incide en los gustos y valores creando variedad de intereses por las distintas prácticas culturales.

Si bien la labor de la crítica de arte se ha ido modificando en relación a las distintas herramientas tecnológicas, en esencia la tarea del crítico de arte consiste en acercar al público a la labor de los artistas a través de un juicio de valor sobre una determinada obra de arte teniendo en cuenta el contexto social y político en el que se encuentra inmerso.

Por lo general un crítico de arte desarrolla su oficio en los medios de comunicación originariamente revistas o diarios. También los críticos pueden trabajar como educadores en instituciones como museos, escuelas o universidades etc.

El avance de los medios de comunicación hizo que las críticas de arte se puedan encontrar en blogs personales, videos e incluso en podcast.

En esta propuesta didáctica se pretende que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de investigación, pensamiento crítico y creatividad para organizar y presentar un pódcast trabajando en forma cooperativa.

Se sugiere tener en consideración las siguientes estrategias de evaluación:



- Generar instancias de evaluación formativa, las cuales no necesariamente implicarían calificaciones sino estar atentos a diferentes instancias de discusión e intercambio de los alumnos durante todo el proceso de creación de la instalación artística.
- La co-evaluación entre los integrantes de los distintos equipos que irán transitando las diferentes exposiciones de sus compañeros puede ser una estrategia interesante.
- La autoevaluación en dónde los estudiantes puedan dar su propio punto de vista sobre el trabajo que han realizado a la interna de su equipo y en relación a la adquisición de las distintas competencias.

Bibliografía y Webgrafía:

ARTBO “Cómo se hace curaduría - Carolina Ponce de León y Santiago Rueda” [video] en Youtube [www.youtube.com] disponible en: [\(319\) Cómo se hace una curaduría - Carolina Ponce de León y Santiago Rueda - YouTube](#) [Fecha de última consulta: julio 2024]

Blogspot. com [imágenes], disponible en: [GESTORES CULTURALES: Gestores Culturales en ArtMadrid \(expertogestioncultural.blogspot.com\)](#) [Fecha de última consulta: junio 2024]

Blogspot.com[imágenes], disponible en: [Docentes curadores de contenidos. Del consumo a la creación de contenidos. | DOCENCIA \(competenciasendocenciaparaempleo.blogspot.com\)](#) [Fecha de última consulta: julio 2024]

Canal Capital “¿Qué es la crítica del arte?” [video] en Youtube [www.youtube.com] disponible en: [¿Qué es la crítica de arte? | Debate la cultura - Mesa Capital \(youtube.com\)](#) [Fecha de última consulta: julio 2024]

Fundación Kosice [Página del museo en línea] disponible en: [Museo Kosice – Museo del artista argentino Gyula Kosice](#) [Fecha de última consulta: junio 2024]

FUNTSAK “Gestión Cultural” [video] en Youtube [www.youtube.com] disponible en: [\(319\) Gestion Cultural - YouTube](#) [Fecha de última consulta: julio 2024]

Santaolalla “Alma”[video] en Youtube [www.youtube.com] disponible en: [Gustavo Santaolalla - Alma \(Audio\) \(youtube.com\)](#) [Fecha de última consulta: julio 2024]

Tomassini Claudio “Adiós Maestro Gyula Kosice”[artículo en línea] disponible en: [Claudio Tomassini: Adiós Maestro Gyula Kosice](#) [Fecha de última consulta: julio 2024]

Waimberg, Paula. (2023). Clase 1: El giro educativo. Recorrido por una breve cronología a partir del caso de la Bienal de São Paulo (1998). Cómo vincular y



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

habitar prácticas contemporáneas en la educación artística [Curso a distancia]. Área transdepartamental de Formación Docente, Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Autoras: Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena; Ferro, Helena; Oyhenard, Graciela

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)