

Composición y perspectiva: descubriendo distintas posibilidades fotográficas (Propuesta didáctica- parte I)



Descripción:

Propuesta didáctica interdisciplinar que incluye las Unidades Curriculares de: Artes Visuales y Plásticas, Matemática y Geografía en torno a la composición fotográfica y el papel de las fotos aéreas como innovadoras de la perspectiva y la percepción.

Formato: Propuesta didáctica (Aula Invertida)

Fecha de creación: Junio 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 3

Grado: 4to

Competencia general	Pensamiento Creativo	Pensamiento Creativo	Pensamiento Creativo
Espacio	Creativo - Artístico	Ciencias Sociales y Humanidades	Científico - Matemático
Unidades Curriculares	Artes Visuales y Plásticas	Geografía	Matemática
Competencia	CE3. Competencia	CE2. Identifica y analiza a	Explora y relaciona



s Específicas	productivo-creativa. Se sensibiliza frente al mundo que lo rodea a través de imágenes visuales para generar sus propias creaciones.	través del lenguaje cartográfico convencional y social el espacio local y regional empleando diferentes herramientas para la interpretación geográfica del territorio.	cantidades de magnitud, con distintas unidades convencionales y no convencionales, al cuantificar información del entorno.
Contenidos	Fotografía Equilibrio en la composición. La línea de horizonte.	Otras representaciones espaciales: las fotos aéreas , imágenes satelitales y cartografía social (creación colaborativa).	Eje número. Numeración racional: Tercios , sextos, novenos, doceavos.
Criterios de Logro	Indaga y analiza el equilibrio en la composición fotográfica con herramientas tecnológicas.	Identifica y analiza las fotos aéreas como herramientas cartográficas y de información sobre los espacios geográficos.	Cuantifica medidas con la unidad adecuada en función de la situación, usando de ser necesario, expresiones fraccionarias y decimales de uso habitual.

Metas de aprendizaje:**Los estudiantes:**

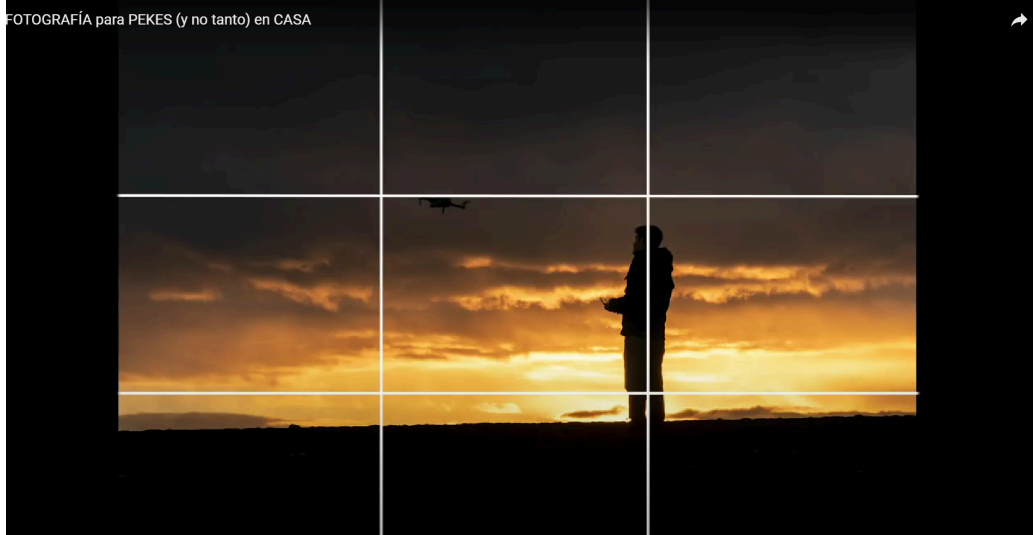
- Lograrán reconocer las distintas reglas de la composición en la fotografía con el fin de aproximarse a los distintos tipos de encuadres fotográficos.
- Se apropiarán del concepto de perspectiva en relación a la altura en la composición fotográfica.
- Realizarán mediciones, cálculos y trazarán líneas para verificar la regla de los tercios de la composición fotográfica en fotos de diferentes dimensiones.
- Conocerán las características particulares de las fotos aéreas, y su historia para descubrir su potencial actual

Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente

Plan de aprendizaje:**Actividad 1: ¿Qué es la composición en la fotografía? (De manera asincrónica con interacción de las familias)**

En el aula virtual se sube un video con las siguientes consignas para compartir en un foro:

[FOTOGRAFÍA para PEKES \(y no tanto\) en CASA \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)



Luego de mirar el video y con ayuda de algún familiar realiza el reto que se menciona de las 4 fotos con las siguientes características:

1. Una fotografía que exprese salud
2. Que exprese tecnología, algo muy moderno -
3. Algo que se congela en un instante o está congelado.
4. Una bonita historia.

Aclaración importante: En el video se pide compartirlas en Instagram, esto si bien no está prohibido, la idea es que utilicen el foro del aula virtual para compartir las distintas fotos.

Actividad 2: Reglas para la composición fotográfica (De manera sincrónica)

Apertura:

Puesta en común de las fotos subidas al foro.

Podemos utilizar uno de los dispositivos en la sala de videoconferencia para que todos puedan ir observando las fotos juntos.

Desarrollo:

A medida que vamos mirando las distintas fotografías vamos jugando a adivinar qué quiso expresar cada uno.

¿Qué es la composición fotográfica? ¿Qué relación tiene con el encuadre?

La forma en cómo ponemos la cámara para sacar un objeto u otro es decir el encuadre tiene que ver con todo aquello que se ve en una imagen. Por lo tanto, tiene relación con el recorte de la realidad que se elige y se organiza según los elementos que se quiere mostrar.

Les presentamos la siguiente infografía para afianzar los diferentes conceptos.

[Reglas para la composición fotográfica \(genially.com\)](#)



Cierre:

Relacionamos los conceptos que aparecen detrás de cada una de las fotos seleccionadas para armar el Genially con el significado y las fotos que subimos a la plataforma.

Actividad 3: Reglas de la composición con énfasis en la regla de los tercios

Para esta actividad se buscará verificar algunas de las reglas de la composición fotográfica a partir del análisis de fotografías impresas o fotocopias de ellas. Se solicitará al grupo que consigan muchas fotografías y se realizará una votación de las fotografías que más les gustaron o captaron la atención. Se organizará la clase en equipos de dos o tres estudiantes y a cada uno se le proporcionarán dos de las fotos más votadas para analizar.

Se recomienda trabajar con fotocopias de las fotos para que los equipos puedan marcar sobre ellas y brindar a cada equipo dos fotografías con diferentes tamaños.

Consigna de trabajo:

1. Verificar si las fotos que les tocaron cumplen con la regla de los tercios. Para ello primero deberán marcar sobre la fotocopia una cuadrícula de tres por tres como la que observaron en el video. Luego es preciso identificar si sobre las líneas o las intersecciones de las mismas hay objetos ubicados. (Se sugiere pedir a los equipos que resalten los objetos que encontraron).

2. Escribir un texto comentando qué otras reglas identifican que se cumplen en las fotografías y las razones por las cuáles piensan que fueron de las fotografías más votadas.

La primera parte de esta actividad implica la medición efectiva de las dimensiones de las fotografías así como el cálculo de los tercios para su segmentación.

Se recomienda realizar una puesta en común en la cual se compartan las estrategias utilizadas así como las dificultades o errores que surgieron en el proceso.

Actividad 4: Juego para reconocer regla de los tercios en fotografías

<https://wordwall.net/resource/75182200>



La actividad se centra en descubrir la ubicación de dos elementos: la escultura y la línea del horizonte. En qué caso se encuentran ambos o alguno de ellos o ninguno, ubicados según la regla de los tercios.

Se busca por un lado prestar atención a la composición y por otro entrenar la mirada en observar por dónde se encontrarían aproximadamente las líneas horizontales y verticales que marcan los tercios, sin necesidad de trazarlas.



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

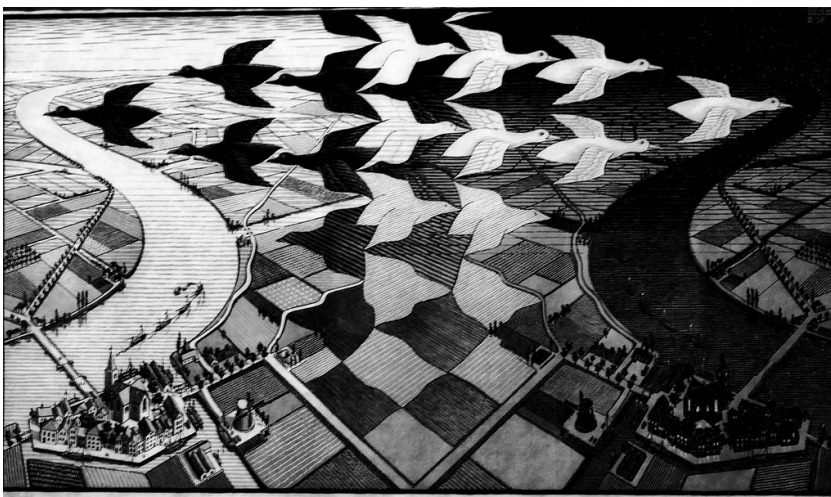




También podrían imprimirse las tres versiones de la misma fotografía, opinar sobre la composición que resulta más agradable a la vista y observar qué elementos (escultura y línea del horizonte) están ubicados de acuerdo a la regla de los tercios en cada una de ellas.

Actividad 5: Jugando con la perspectiva en la composición (De forma asincrónica)

En el aula virtual se sube la siguiente imagen con la consigna correspondiente para hacer en colaboración con las familias:



Observa la siguiente imagen del artista Escher con atención.

1. *¿Qué ves y que te sugiere?*

2. *Te invito a jugar con el nivel de altura con que se toma una fotografía. Trata de expandir tu percepción llevando tu cámara al piso o parándote en un lugar alto. Busca nuevas perspectivas en tus fotos y luego súbelas al aula virtual para compartirlas en clase.*

Actividad 6 : Desde el aire

Las fotos que cambiaron la perspectiva y la percepción de los objetos y los espacios geográficos fueron las fotos aéreas, las primeras se tomaron desde globos aerostáticos.

Las fotos aéreas son aquellas que se toman desde el aire desde algún tipo de plataforma que pueden ser: aviones, cohetes, drones, globos, helicópteros, con palomas, etc. (imágenes)

Una de las categorías de foto son las llamadas ortoimágenes, que se utilizan para la cartografía ya que son corregidas geoméricamente para eliminar los detalles de inclinación de la cámara y del relieve; para realizar un relevamiento aéreo es necesario que todas las fotos aéreas tengan la misma escala.

Cuenta la historia que en 1858, el periodista y fotógrafo Gaspar Felix Tournachon fue quien sacó la primera foto aérea, de los tejados de las casas en un pequeño poblado de Francia, a bordo de su globo aerostático.

Para profundizar sobre esta interesante aventura, se invita a los estudiantes a visualizar este video que explica una pequeña síntesis del tema.

<https://www.youtube.com/watch?v=vW4b1rIByVw>



Las fotos aéreas fueron muy importantes a partir de la Primera Guerra Mundial con la llegada de la aviación, ya que con estas imágenes se disponía información precisa del territorio y de la posición de las tropas. En la actualidad, hay una gran variedad de usos de estas imágenes, sobre todo aquellas que se toman con drones.

Tutti fruti aéreo

Realizar un juego de indagación en páginas Web.

- Los niños en parejas, con una computadora, papel y lápiz deben completar una tabla con los diferentes usos de las fotos aéreas.
- Asignar un tiempo para la búsqueda en Internet y luego socializar la pesquisa.
- Ganarán 5 puntos aquellos usos que un solo grupo haya encontrado y 1 punto con aquellos que están repetidos.
- Contar los puntos y encontrar la dupla ganadora.

Usos de las fotos aéreas	Puntos

Realizar a modo de cierre la siguiente actividad “Quiz foto aérea”

<https://view.genially.com/66832d65b7b9ec001554aa06/interactive-content-quiz-sobre-imagen>



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Consideramos que llevar la fotografía a la escuela favorece la creatividad al mismo tiempo que implica que los estudiantes comprendan los límites de los distintos encuadres al conseguir que una foto esté correctamente en foco.

La fotografía además es un vehículo de socialización que permite al estudiante entrar en contacto con otras personas propiciando distintas instancias para explorar el mundo que le rodea.

Lo que antes pasaba desapercibido puede transformarse en una oportunidad fotográfica despertando la curiosidad en el estudiante y en sus familias.

Esta propuesta, se enmarca dentro de la metodología activa de aula invertida pretendiendo establecer puentes con las familias a través de las actividades virtuales que la docente ingrese previamente al aula CREA.



Podemos decir que la composición fotográfica es el lenguaje de la fotografía. Consiste en identificar, ordenar y configurar los elementos fundamentales del encuadre de la imagen que estoy creando.

Es importante aclararle a los estudiantes que la posibilidad de la visión tridimensional que nos permite el hecho de tener dos ojos es imposible de reproducir en una cámara fotográfica. Esto se debe a que el destino final (pantalla o papel) es de naturaleza bidimensional.

Por eso, en la composición fotográfica es que aparece la noción de perspectiva, es decir la ilusión de tridimensionalidad en un medio bidimensional.

Existen distintas formas de componer creativamente una imagen para crear la ilusión de perspectiva.

En esta propuesta, nos centraremos en el tipo de fotografías que varían con la altura. La idea será que los estudiantes exploren y jueguen con el nivel de altura desde el que se toma una fotografía.

De esta manera desde el campo de la Geografía, se introducirá el concepto de foto aérea como técnica cartográfica para poder captar la superficie de la Tierra y las características de su atmósfera e hidrósfera pudiendo hacer exploraciones de terreno así como elaborar mapas cartográficos.

Bibliografía y Webgrafía:

Blogspot.com “Fotografía para principiantes”[imagen en línea]Disponible en Internet:

[Fotografía para principiantes: Fotografía Espontanea \(fotografiaparapricipiantes.blogspot.com\)](http://fotografiaparapricipiantes.blogspot.com)

Blogartesvisuales “Regla de los tercios en formato vertical”[imagen en línea]

Disponible en Internet:[Regla de los tercios en el formato vertical - blogartesvisuales](http://blogartesvisuales.com)

Canva “Perspectiva en fotografía: 22 ejemplos espectaculares”[artículo en línea], en Canva. Disponible en Internet: [Perspectiva en fotografía: 22 ejemplos espectaculares \(canva.com\)](http://canva.com)

CEUPO, “Felices vacaciones”[imagen en línea], Disponible en Internet: [Felices Vacaciones... – Consejo de Estudiantes de la Universidad Pablo de Olavide \(ceupo.org\)](http://ceupo.org)

Flickr. [imagen en línea] Disponible en: Internet

<https://www.flickr.com/photos/200861317@N06/53781936243/in/dateposted-public/>



Illescas, Silvia “Simetría en Composición Fotográfica: todo lo que debes saber”[imagen en línea] Disponible en Internet:[Simetría en Composición Fotográfica: Todo lo que Debes Saber \(dzoom.org.es\)](https://www.dzoom.org/es/Simetria-en-Composicion-Fotografica-Todo-lo-que-debes-saber)

Ribero, Pedro “Day and night (1938) - Maurits Cornelis Escher (1898 - 1972)”[imagen en línea], en Wikimedia Commons. Disponible en Internet: [Day and night \(1938\) - Maurits Cornelis Escher \(1898 - 197... | Flickr](https://www.flickr.com/photos/ribero/1111111111/)

RBG Escuela “Fotografía para Pokes (y no tanto) en Casa”[video], en . Disponible en Internet:[video] en YouTube [\[https://www.youtube.com/\]](https://www.youtube.com/watch?v=8Lin117admE) 17 de junio 2023.Disponible en Internet en:<https://www.youtube.com/watch?v=8Lin117admE>

Tatay Tina “La regla de los impares: cuando los números hablan”[imagen en línea]Disponible en Internet:[La Regla de los Impares: Cuando los Números Hablan \(dzoom.org.es\)](https://www.dzoom.org/es/La-Regla-de-los-Impares-Cuando-los-Numeros-Hablan)

Wikimedia Commons “Punta del Este IN amazing colors.jpg” [imagen en línea], en Wikimedia Commons. Disponible en Internet:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Punta_del_Este_in_amazing_colors.jpg

IMM, Sistema de Información Geográfica, Montevimap. Disponible en Internet:
<https://sig.montevideo.gub.uy/>

BAUZÁ, Sandra, “Fotos aéreas” [video en línea], 2024, Disponible en YouTube:
<https://youtu.be/vW4b1rlByVw?feature=shared>

Espacio Ciencias Sociales y Humanidades, “Foto aérea” , [quiz en línea], 2024, Disponible en Genially:
<https://view.genially.com/66832d65b7b9ec001554aa06/interactive-content-quiz-foto-aerea>

Autoras: Bouzas, Natalia; Martín, Milena; Bauzá, Sandra.

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad