



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
aplicadas y virtualidad

“El baile de los esqueletos” a través de ABJ (Propuesta didáctica)



Descripción: Propuesta didáctica interdisciplinaria que parte de una canción, con elementos de metodología de ABJ, incluyendo actividades de exploración, de comunicación, de reflexión en torno a diversos lenguajes.

Formato: Propuesta didáctica

Ciclo: 1er.

Tramo: 1

Grado: 3, 4 y 5 años.

Competencia general	En Comunicación “...interactúa en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes y apoyos de modo de desarrollar diferentes lenguajes de acuerdo con sus posibilidades (verbales, no verbales, expresivos, multimediales, icónicos y numéricos) y dialoga construyendo significados”. (EBI Primer Ciclo, p.15)		
Espacio/Unidad curricular	Competencias específicas por tramo	Contenidos por tramo	Criterios de logro
Técnico tecnológico/ Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa	CE5.3. Crea y realiza secuencias ordenadas de instrucciones para el logro de objetivos o solución de desafíos.	Pensamiento computacional Las secuencias ordenadas en entornos lúdicos.	Sigue los pasos de una secuencia. Lógica de causas y efectos de las acciones
Creativo-Artístico/Literatura	CE 4. Explora su corporalidad para la construcción de su imagen a través de los juegos corporales versificados, las rondas que se apoyan en canciones y movimientos corporales colectivos.	Juegos corporales versificados. (N.3,4, 5 años) Énfasis en la presencia de rima. (N. 5 años)	Participa desde la palabra y la corporalidad de [las canciones].N 3, 4 y 5 años]
Comunicación/ Lengua española	CE4.1. Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.	Las reflexiones sobre el sistema gráfico y sobre el lenguaje escrito	Comienza a adjudicar valor sonoro a grafías que le resultan familiares.
Científico Matemático-Matemática	CE2. Utiliza diferentes estrategias matemáticas, conectando conceptos	Los polígonos y no polígonos. (4 y 5 años)	Clasifica figuras utilizando diferentes

	entre sí y explicando los procedimientos realizados para resolver problemas en distintos contextos.	Figuras del plano: rectas, polígonos, circunferencia. Clasificación de polígonos por sus elementos y algunas características. (5 años)	criterios y ensaya diversas formas de explicar sus características.
--	---	--	---

Metas de aprendizaje

Los niños:

- seguirán los pasos de una secuencia de acciones e instrucciones para visualizar en otros formatos el orden de los hechos de la canción.
- participarán desde la palabra y la corporalidad de la canción propuesta.
- se involucrarán en la lectura y en la escritura a través del maestro creando posibles versos para la canción.
- reconocerán propiedades de polígonos y no polígonos, identificando aquellas que permiten resolver diferentes situaciones.


SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Propuesta 1 colectiva

Encuentro inicial (colectivo)

Preparar a los niños para la realización de una propuesta de movimiento corporal a partir de la escucha de una canción. Se les puede preguntar si les gusta bailar, cuánto bailan, con quién, etc.

Disponer a los niños parados en la sala (mover el mobiliario para que puedan moverse y desplazarse en la sala)

Escuchar la canción que se encuentra en el siguiente  Cantoalegre - Baile de los esqueletos (Canciones para leer) y proponer a los niños moverse al ritmo de la música y siguiendo las indicaciones de la letra..

Cuando finaliza la canción, los niños se quedan sentados. Se promueve el intercambio sobre el contenido de la canción en relación a la tradición mexicana

relacionada con el día de los muertos. Se recomienda acceder a la propuesta “EL baile de las calaveras desde el pensamiento computacional” donde se aborda otra versión de esta canción.

Propuesta 2 colectiva

Se retoma la canción promoviendo en esta oportunidad la escucha atenta y el reconocimiento de lo que hacen los esqueletos en determinados momentos. La interrogante sugerida puede ser: *¿Qué acciones hacen los esqueletos? ¿Las hacen en cualquier momento?* Se vuelve a pasar la canción y se les pide a los niños que traten de memorizar qué hacen y a qué hora las hacen estas acciones los esqueletos. Concluir que hay un **orden** en las acciones que hacen los esqueletos en cada hora. Para cada hora, los esqueletos realizan una acción diferente.

*Cuando el reloj marca la 1
los esqueletos salen de su tumba.
Cuando el reloj marca las 2
los esqueletos comen arroz.
Cuando el reloj marca la 3
los esqueletos juegan al revés.
Cuando el reloj marca la 4
los esqueletos sacan su retrato.
Cuando el reloj marca la 5
los esqueletos pegan un brinco.*

*Cuando el reloj marca la 6
los esqueletos juegan parkés.
Cuando el reloj marca las 7
los esqueletos sacan su machete
Cuando el reloj marca la 8
los esqueletos comen bizcocho.
Cuando el reloj marca las 9
los esqueletos juegan a que llueve.
Cuando el reloj marca las 10
los esqueletos miran sus pies.
Cuando el reloj marca las 11
los esqueletos juegan en la noche.
Cuando el reloj marca las 12
los esqueletos se van de goce*

Propuesta 3 en pequeños grupos

El docente organizará la clase de forma tal que pueda intervenir directamente con en este grupo **PROPUESTA INTERACTIVA**.

Se sugiere que al finalizar el recorrido por esta propuesta, el docente formule la interrogante sobre cómo se dieron cuenta que ese es el verso que corresponde. La idea es llevar al niño a verbalizar que los versos terminan con palabras que suenan parecidas, por ej.

Cuando el reloj marca las **dos**,
los esqueletos comen **arroz**.

Si el docente lo considera se puede introducir el o los términos: **RIMAS** o **RIMAR** como forma de ampliar el vocabulario.

Se propone en forma colectiva, luego de que todos los pequeños grupos trabajaron con esta propuesta, pensar en otras palabras que suenen igual que DOS, que TRES, etc. Se registran las palabras que surgen.

A continuación se brindan algunos ejemplos.

*ARROZ, TOS, ADIÓS,
TRES JUEGAN PARQUÉS, PIES, AJEDREZ
CUATRO ZAPATO, RATO, PATO, SACO, TRATO,
CINCO BRINCO, BINGO, DOMINGO,
ONCE BRONCE, COSE, POSE, VOCES, ENTONCES*

Propuesta 4 en casa

Se deja como actividad para hacer en casa, la **creación de rimas**.

La propuesta será: Crear un nuevo verso a partir de

*Cuando el reloj marca las dos,
Cuando el reloj marca las tres...*

Propuesta 5

¿Qué pasa cuando son las 12? Los esqueletos se van de goce. Se sugiere promover intercambios sobre qué significa “que se van de goce”.

Volver a mirar el video e identificar qué hacen los esqueletos para irse de goce.

- mueve la cintura;
- mueve la cabeza
- mueve las rodillas;
- mueve todo el cuerpo

Incentivar a que los niños propongan otras partes del cuerpo: brazos, cadera, codos, ojos, boca, etc.

Propuesta 6

Se trabaja con el fragmento
*Este es el baile de los esqueletos
mueve la cintura no te quedes quieto
Si este ritmo para de sonar
yo me congelo en mi lugar.*

Identificamos y asociamos la letra de la canción con los movimientos de los esqueletos y el silencio con la ausencia de movimiento.

¿Qué pasa cuando el ritmo para o deja de sonar?

Se retoman las diferentes partes del cuerpo que se nombran en la canción:

CINTURA, CABEZA, RODILLAS Y CUERPO

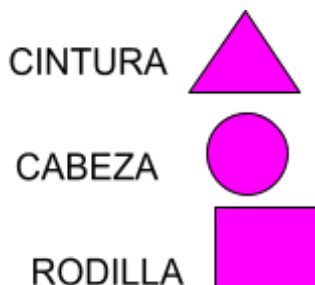
¿Qué pasa cuando se mueve una parte del cuerpo? ¿Las demás partes se mueven o quedan quietas?

Se propone una **nueva coreografía** para el momento en que “las calaveras se van de goce incluyendo otras partes del cuerpo”

Propuesta 7 colectiva

Dinámica lúdica


Instrucciones: El docente retoma el estribillo trabajado en la propuesta anterior, ahora cantado por el docente (sin el video), los niños tendrán que bailar y mover la parte del cuerpo de acuerdo al código que se muestra a continuación:



Se presenta una posible coreografía escrita mediante figuras geométricas (triángulo, círculo y cuadrado) que indican qué parte del cuerpo es el que se mueve en ese momento.


Se trabaja con el fragmento

Este es el baile de los esqueletos

mueve la  no te quedes quieto
*Si este ritmo para de sonar
yo me congelo en mi lugar*


Se trabaja con el fragmento

Este es el baile de los esqueletos

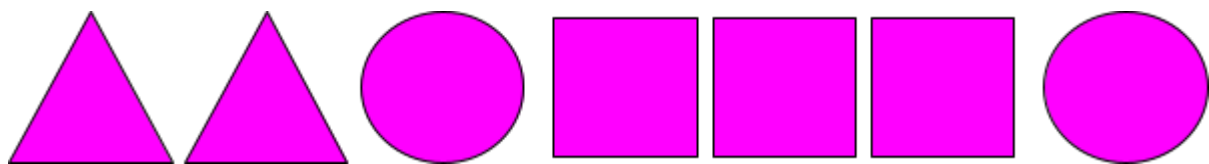
mueve la  no te quedes quieto
*Si este ritmo para de sonar
yo me congelo en mi lugar*

Se trabaja con el fragmento

Este es el baile de los esqueletos

mueve la  no te quedes quieto
*Si este ritmo para de sonar
yo me congelo en mi lugar*

El docente podrá ir repitiendo las partes del cuerpo a mover, así al final se definirá una nueva coreografía en la que las partes del cuerpo son las mismas tres, pero se propone una secuencia con patrones que se repiten. Por ejemplo:



Propuesta 8 en pequeños grupos

El docente organizará la clase de forma tal que pueda intervenir directamente en el grupo donde se trabaja con la siguiente propuesta.

Análisis de propiedades reconocidas en las tres figuras geométricas.

¿Cómo diferenciamos la figura que representa la cintura de la que representa la cabeza? ¿Cómo son estas figuras?

¿Y la que representa la rodilla?

Con estas preguntas se espera orientar a los niños a visualizar algunas propiedades. Así, podrán responder que el círculo es redondo, o que no tiene puntas, mientras que en referencia al triángulo y cuadrado, podrán mencionar sus vértices como puntas, sus lados como rayas derechas o líneas derechas, podrán contar esas líneas. Pero no se espera etiquetar a las figuras, sino que es una actividad de exploración donde se les pide además que comuniquen sus ideas.

Propuesta 9

Introducir en el juego anterior una figura que represente el cuerpo entero.

Esta figura es creada por los niños a partir de algunas líneas curvas y rectas que se le proporcionan en una [ficha](#).

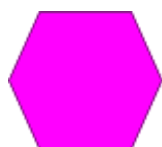
En las mesas eligen un dibujo que represente este movimiento. Luego, en el grupo total, el docente comparte los dibujos preseleccionados y los invita a seleccionar uno.

Luego, vuelven a bailar la coreografía, introduciendo la figura que representa a todo el cuerpo.

Propuesta 10

Introducir una figura intrusa

El docente retoma la canción, mostrando las figuras para que los niños muevan la parte del cuerpo que corresponde e introduce una nueva figura, por ejemplo:



Los niños deberán justificar por qué esta figura no forma parte del código seleccionado: tiene más lados y vértices. Así podrán comparar y reconocer algunas propiedades.

Puede introducirse esta figura como parte del código, seleccionando a qué parte del cuerpo se podría representar con ella y utilizarla en una nueva coreografía.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación

Esta propuesta fue pensada para ser trabajada de forma interdisciplinaria ya que se abordan diferentes Unidades Curriculares como: *Lengua española, Matemática y Ciencias de la computación y Tecnología Educativa*.

Fue diseñada tomando insumos de la metodología activa de Aprendizaje Basado en Juegos (en adelante ABJ), que integra la letra de la canción con el

desarrollo del lenguaje, la creatividad, la expresión corporal, el conocimiento geométrico y el pensamiento computacional..

Se sugiere trabajar a partir de un enfoque lúdico y exploratorio, permitiendo que los niños experimenten libremente con el movimiento, con las palabras, con las figuras geométricas, con el ritmo, con la música, entre otros.

El aprendizaje basado en juego (ABJ) es una metodología adecuada que introduce de forma natural el juego para explorar y comprender el mundo de manera segura y divertida.

Propicia el aprendizaje integral combinando el desarrollo motor, cognitivo, emocional y social. El **ABJ** mantiene a los niños involucrados y motivados. El aprendizaje es más efectivo cuando están activamente comprometidos en actividades lúdicas.

Desde el espacio Técnico -Tecnológico, esta propuesta se centra en el Pensamiento computacional y promueve especialmente la reflexión sobre *secuencia* y *repetición*. Cabe destacar que existe otra propuesta didáctica titulada “El mamboretá desde el pensamiento computacional” y “El baile de las calaveras” que abordan el *orden* en que se organizan los elementos dentro de una secuencia.

En Matemática se aborda el reconocimiento de polígonos y no polígonos. Por ello se propone la exploración que permite la caracterización o el reconocimiento de propiedades. De esta manera el docente podrá proponer actividades de clasificación, listado de propiedades identificadas en cada representación de las figuras geométricas, adivinanzas, representación. Se sugiere no forzar el uso de un vocabulario específico, sino permitir que vaya surgiendo a partir de la necesidad real de comunicación que se propicie en el aula.

Desde la Lengua española se promueven distintas instancias donde se genera la interacción con el sistema de escritura a partir -esencialmente- de la lectura y escritura a través del maestro o del adulto referente. Estas se planificaron a partir del visionado y de la escucha atenta de la canción “El baile de los esqueletos”. En especial, se presentan situaciones donde se fomenta la reflexión metalingüística enmarcada en el primer momento descrito por Salgado (1995) en relación al proceso de adquisición del código escrito; el de la **conciencia lingüística**. En esta

primera etapa se aborda la **conciencia léxica**, es decir, la promoción del concepto de *palabra*. En la propuesta se promueve su desarrollo cuando se trata de reconocer qué verso es el adecuado e identificar el porqué. Para ello, el docente tendrá que llevar al niño a identificar que la última palabra del verso suena parecido. También se aborda la **conciencia fonológica**, al promover el reconocimiento del porqué “dos” suena parecido a “arroz” o “tres” suena parecido a “parqués”. Como se explicitó en la actividad, se puede introducir la palabra “rima” para identificar este fenómeno lingüístico-literario. Para ampliar la información, se sugiere el siguiente link [Sobre la rima](#)

Los momentos siguientes descritos por Salgado son: un segundo momento: del *reconocimiento fonético-ortográfico*; un tercer momento, de *escritura fonológica* y un cuarto momento: de *escritura ortográfica*. Para obtener más información sobre este marco teórico se recomienda consultar el siguiente recurso [Sobre la adquisición de la lengua escrita: secuencia didáctica](#)

En relación a la *evaluación*, esta debe tener un lugar de privilegio en el enfoque competencial, atendiendo a la búsqueda de evidencias en relación a los criterios de logro elegidos. En este sentido, las técnicas y dispositivos de evaluación elegidas deberán estar en consonancia con la metodología empleada. Se recomienda el uso de rúbricas, listas de cotejo y guías de observación para su implementación.

Bibliografía/Fuentes consultadas

ANEP (2022) Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf>

ANEP (2022) Marco Curricular Nacional [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

ANEP (2022) Progresiones de Aprendizaje [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

Kaufman. A. (2012) *Leer y escribir: el día a día en las aulas* AIQUE

Rodríguez Rava, Beatriz; Xavier de Mello, Ma. Alicia (comps.) (2005): *El Quehacer Matemático en la Escuela. Construcción colectiva de docentes uruguayos*. Montevideo: FUM-TEP/Fondo Editorial QUEDUCA.

Salgado, H. (1995) *De la oralidad a la escritura* Editorial Magisterio del Río de la Plata.

"..."[Pinkfong en español - Canciones Infantiles] (s.f.) Las Calaveras Salen de Su Tumba | Chumbala Cachumbala 🕸 | Halloween | Pinkfong Canta & Baila[Video].Youtube. <https://youtu.be/4dRUM9VnzSg?si=IRluXd4X4XeQfR8D>

Autor: Fiorella Fernández-Karinna Romero

Fecha de creación: 10/07/2024

Licenciamiento:

