

Las instalaciones artísticas y el agua- Parte I

(Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica interdisciplinaria que se nutre de la obra del artista Gyula Kosice para reflexionar acerca del agua y sus propiedades así como recurso fundamental en la vida de los seres humanos.

Formato: Propuesta didáctica con elementos de ABP (Aprendizaje basado en proyectos).

Fecha de creación: Junio 2024

Ciclo: 2do

Tramo: 3er

Grado: 4to



Competencia general		Pensamiento Creativo Comunicación		
Espacio	Unidad Curricular	Competencias Específicas	Contenidos	Criterios de Logro
Creativo - Artístico	Conciencia y Conocimiento Corporal	CE1. Competencia sensorio-perceptiva Evoca imágenes, las nombra, expresa y representa corporalmente desarrollando procesos de creatividad e interacción con los objetos, para el desarrollo de su sensibilidad.	La representación de imágenes a partir de estímulos sensorio-perceptuales.	Explora sus posibilidades expresivas desarrollando su movimiento corporal y afianzando el autoconocimiento en el contexto grupal
Creativo - Artístico	Artes Visuales y Plásticas	CE6. Competencia en la práctica de artes visuales colectivas. Explora y desarrolla imágenes visuales de forma colectiva para elaborar producciones artísticas en grupo	La instalación y la intervención. Intervenciones del espacio en la escuela con distintos elementos y recursos plásticos.	Explora posibles intervenciones del espacio en la escuela con distintos elementos y recursos plásticos de forma colectiva.
Científico Matemático	Ciencias del ambiente (Biología)	CE1. Comienza a organizar y planificar sus argumentaciones en interrelación con otros, mediados por el adulto ante hechos y fenómenos del mundo natural para identificar la diversidad en sí mismo, pudiendo intervenir con su accionar en el entorno.	Contenido estructurante: Nutrición	Organiza datos y reflexiona sobre los procesos vinculados a la nutrición con mediación del adulto.
Comunicación	Lengua Española	CE1. Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación (orales y escritas).	Oralidad La escucha y producción en diferentes soportes multimediales. Escritura	Construye y relaciona significados a partir de información explícita e



			La escritura de textos breves. La jerarquización de los contenidos y la estructuración en párrafos.	implícita en textos orales y escritos. Organiza, jerarquiza sus ideas e incorpora vocabulario específico en textos orales y escritos.
Técnico Tecnológico	Ciencias de la computación y tecnología educativa	CE1. Incorpora formatos multimediales, de forma paulatina y con mediación, para organizar, recuperar, almacenar y transmitir información.	Herramientas y entornos apropiados en función del propósito de comunicación.	Elabora documentos en formatos multimediales, incluyendo textos, números, sonidos e imágenes, en el diseño de producciones individuales y colaborativas.

Metas de aprendizaje:

Los estudiantes:

- Organizarán y planificarán sus argumentaciones, para explicar la importancia del agua en el organismo.
- Incorporarán formatos multimediales para elaborar una infografía digital sobre la vida y obra de un artista.
- Integrarán imágenes visuales y sensoriales sobre la obra de Gyula Kosice en relación al agua.
- Explorarán y elaborarán un proyecto como es el de la creación de una instalación artística en diferentes espacios de la escuela de forma colectiva.
- Comprenderán y analizarán información para organizar y presentar una síntesis sobre la vida y obra de Gyula Kosice en una infografía digital, desarrollando habilidades de investigación, pensamiento crítico y creatividad.

Plan de aprendizaje:**Actividad 1: Cuerpo - agua (Conciencia y Conocimiento Corporal)**

Les invitamos a transitar una experiencia sensitiva de conciencia corporal jugando con distintos bidones y botellas con agua.

Apertura:

Materiales: Bidones y botellas de agua cargados aproximadamente hasta la mitad y bien tapados.

Despejamos el salón de mobiliario y nos sentamos en ronda, colocando las botellas y bidones al medio.

Problematizamos:

¿Sabías que más de la mitad de nuestro cuerpo está compuesto por agua?

Este líquido vital desempeña funciones en nuestro cuerpo como la hidratación, el transporte de nutrientes, la regulación de la temperatura corporal y la lubricación de las articulaciones.

Desarrollo:

Tomamos la botella o el bidón que trajimos. Comenzamos a pasar el líquido de un recipiente al otro haciendo transitar el agua, observando el desplazamiento del agua en distintos sentidos y con distintas velocidades. Luego nos movemos por el salón con el recipiente buscando distintos niveles en el desplazamiento del líquido (acostados, sentados en cuclillas etc).

Cierre:

Dejamos las botellas en algún lugar del salón. Volvemos a la ronda y con ojos cerrados escuchamos la siguiente canción realizando movimientos suaves, imaginándonos que estamos moviendo el líquido que está en nuestro cuerpo. Jugar con la evocación de la transparencia ¿Cómo se desplaza el líquido si nuestra piel fuera transparente como las botellas?

[Aguacero \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)



Actividad 2: El agua en nuestro organismo (Ciencias del ambiente - Biología)

Apertura:

Se propone la indagación de ideas y conocimientos previos de los estudiantes a partir de la siguiente pregunta: ¿Para qué utiliza el agua nuestro organismo? Se sugiere utilizar la rutina de pensamiento 3, 2, 1, puente:

Esta rutina permite presentar y explorar ideas, y busca que los alumnos identifiquen cómo sus nuevas respuestas se conectan o han cambiado en relación con las respuestas anteriores.

La primera parte de la rutina tiene como propósito conocer las ideas previas sobre un tema antes de comenzar la experiencia de aprendizaje.

Es esperable que los estudiantes conozcan algunas de las funciones básicas del agua en el organismo como el transporte de sustancias a través de la sangre o la orina.

Desarrollo:

Se propone la visualización del siguiente video y la realización, en equipos, de un mapa de ideas sobre la importancia del agua dentro del organismo del ser humano.



[La importancia de consumir agua](#)

Cierre:

Socialización de los mapas de ideas y se vuelve a la rutina 3, 2, 1, puente, buscando que el pensamiento de los estudiantes haya avanzado. Se pretende que ellos revisen su pensamiento inicial, reflexionando sobre cómo esa primera impresión difiere de su pensamiento actual.

Actividad 3: Gyula Kosice: un artista que usa el agua en sus creaciones e invenciones (Artes Visuales y Plásticas)

Les presentamos al artista plástico argentino llamado Gyula Kosice quien toma al agua como un elemento fundamental en la composición de sus obras. Para ello se les acercará este video con las siguientes preguntas para ir respondiendo a medida que el video va transcurriendo. Se puede ir parando y analizando lo que va aconteciendo o mirar varias veces.



[Gyula Kosice, un visionario en el arte contemporáneo \(youtube.com\)](#)

1. ¿Cómo define al arte?
2. ¿Por qué menciona que hubo una vuelta a su niñez al trabajar con el agua?
3. ¿De qué manera fundamenta su obra principal titulada “Ciudades hidroespaciales”?
4. ¿Cómo explica lo que para él significó la síntesis en el arte?

Puesta en común de lo trabajado y comprendido a partir del visionado del video sobre la obra de Kosice.

Actividad 4: Infografía sobre Gyula Kosice (Lengua Española/Ciencias de la computación y tecnología educativa)

Apertura

Retomar lo que se trabajó en la actividad anterior sobre Gyula Kosice como artista innovador conocido por sus obras que combinan arte, ciencia y tecnología.

Reproducir el video sobre Gyula Kosice.



[ARTISTAS PARA NIÑOS 🎨 GYULA KOSICE : ARTE HIDRO ESPACIAL \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Después de ver el video, realizar una breve discusión para asegurar la comprensión básica del contenido.

Se proponen trabajar con las siguientes preguntas a los estudiantes para guiar la discusión:

¿Qué les llamó más la atención del video?

¿Qué elementos recuerdan sobre la vida de Gyula Kosice?



¿Qué materiales usaba Kosice en sus obras?

Promover la interacción y participación permite que varios estudiantes compartan sus respuestas y reflexiones sobre las preguntas. Fomentar un ambiente de respeto y escucha activa para que todos se sientan cómodos participando.

Desarrollo

Esta actividad puede ser realizada en forma individual o en pequeños grupos.

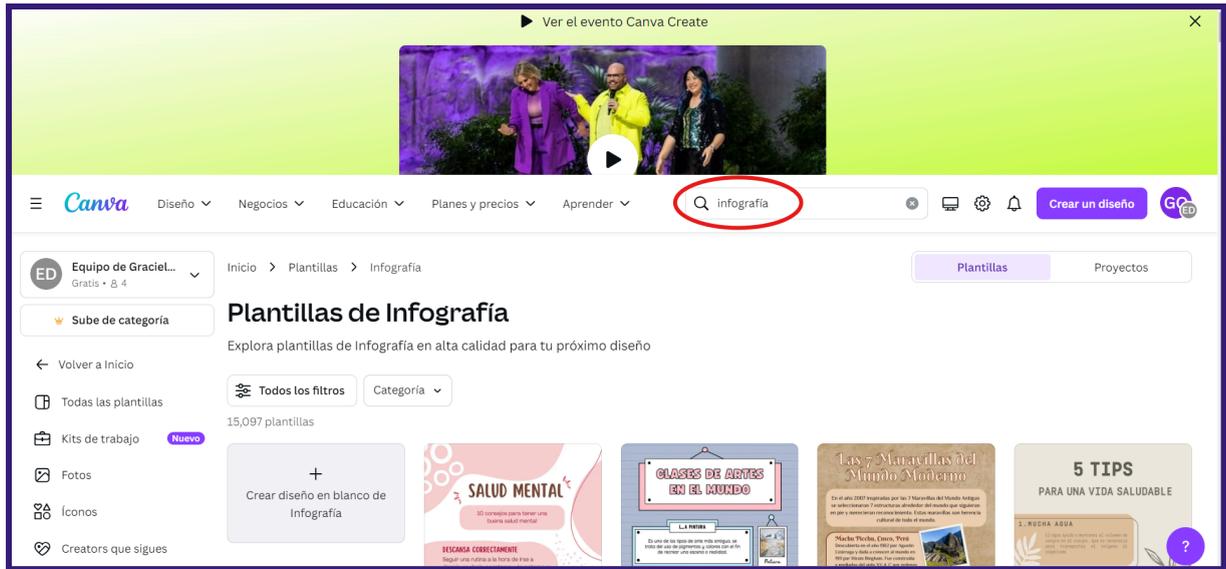
Para comenzar, el docente guiará a los niños en la identificación del público objetivo al que estará dirigido la infografía. Considerarán audiencias como: niños, adolescentes, adultos, personas mayores, familias, comunidades, entre otros, para adaptar el contenido y el estilo de la infografía de manera efectiva. Una vez identificado el público objetivo, los estudiantes procederán a seleccionar imágenes adecuadas que ilustren la información sobre el artista.

En cuanto al texto de la infografía, el docente guiará para que incluyan un vocabulario adecuado y accesible para el público objetivo. Podrá apoyar a los grupos en la selección de la información más relevante y destacada sobre la vida y obra del artista sugiriendo la inclusión de puntos clave sobre:

- ¿Dónde y cuándo nació Gyula Kosice?
- ¿Cuándo y por qué se trasladó a Argentina?
- ¿Qué aspectos de su viaje a Argentina influenciaron su obra?
- ¿Qué tipos de materiales y tecnologías utilizaba en sus esculturas?
- ¿Qué es la Ciudad Hidroespacial y por qué es importante en su obra?
- ¿Cómo imaginaba Kosice que viviríamos en el futuro?

Se enfatizará la función de la infografía como una herramienta de comunicación para informar.

Para crear las mismas, se puede utilizar la herramienta CANVA, por ser simple de usar, online y gratuita. Para generar la cuenta se sugiere que el docente cree una dirección de correo electrónico para la clase. Al escribir la palabra “infografía” en el buscador, se abren varias plantillas para seleccionar la que más les guste.



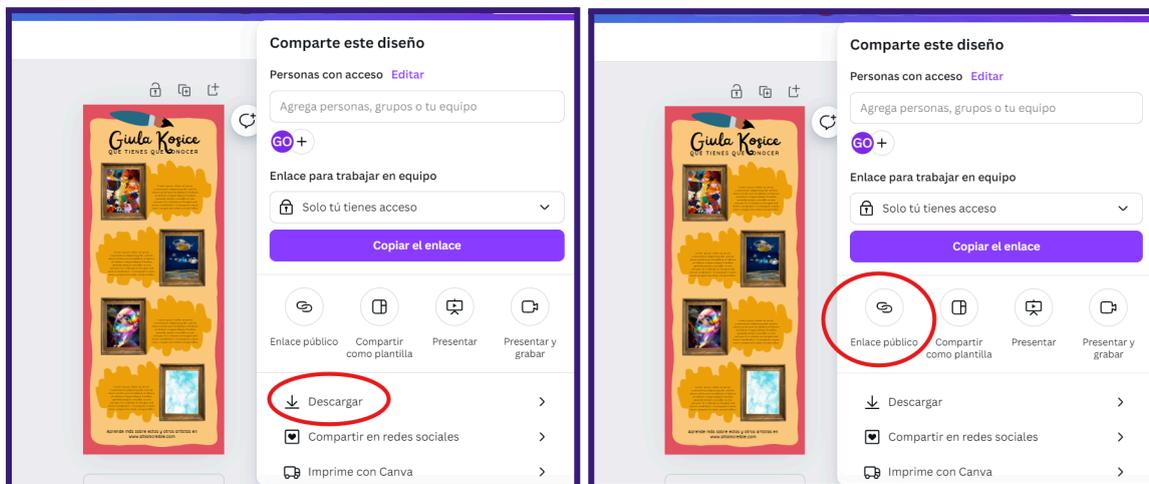
Se sugiere dar un tiempo para la exploración de la herramienta y acompañar el proceso de construcción: selección de imágenes, tipografía, colores.

Cierre

Al finalizar la actividad, cada grupo presentará su infografía digital ante la clase, explicando brevemente los puntos principales de su infografía y las decisiones tomadas en cuanto a imágenes, texto y selección de información. Se fomentará la discusión y el intercambio de ideas para enriquecerse.

Resaltar la importancia de Gyula Kosice como un innovador en el arte y cómo su obra nos invita a imaginar futuros posibles.

Una vez finalizado, descargar las infografías para imprimir y/o publicarlas en el aula virtual.



Actividad 5: Proyectamos una instalación artística (Artes Visuales y Plásticas)

Apertura:

Les contamos que Gyula Kosice estaría cumpliendo en el año 2024 cien años y por eso, sería interesante poder realizar una instalación artística en la escuela inspirada en su obra.

Para conocer de forma sencilla acerca de lo que consiste realizar una instalación artística les invitamos a mirar el siguiente video:



[Instalación | Clases de artes para niños | Capicúa \(youtube.com\)](#)

Desarrollo:

Luego de mirar el video realizar un punteo de todo lo que caracteriza una instalación artística como ser:

- Qué el espectador interactúe con la obra a través de los sentidos.
- Organizar en un espacio distintos medios de expresión (dibujo, medios digitales, volúmenes etc)
- Es efímera queda en la memoria del espectador.

La idea será proyectar una instalación tomando como base las botellas y bidones traídos más todo lo que tengan ganas de agregarle. Pueden utilizar las infografías creadas en la actividad anterior.

La consigna es que esté inspirada en la obra de Kosice y relacionada a todo lo experimentado y reflexionado sobre el elemento agua. Para ello dividiremos el grupo en equipos de 4 o 5 integrantes máximo.



Les pedimos que piensen:

1. Lo que les gustaría hacer y los materiales que utilizarían. Tener en cuenta que se pueden utilizar grabaciones sobre algo relacionado al agua, pueden ser fotos de paisajes acuáticos o sonidos.
2. Destacar la importancia del título sugerente en relación a lo que quiero exponer.
3. Recordar la importancia de que lo que hagan deberá dialogar con algún espacio de la escuela transitado por los alumnos como pasillos, escaleras, etc.
4. La instalación tiene que estar acompañada de “estaciones” que fomenten el intercambio con el espectador. Por ejemplo, se pueden escribir breves comunicados contando las intenciones al momento de la creación de nuestra obra. Se puede invitar al público a responder a esta intención dejando una caja con tarjetas para que este escriba o dibuje algo sobre lo que le transmitió.

Cierre:

Puesta en común de los distintos proyectos. En esta instancia se puede realizar una recorrido por la escuela visitando los distintos espacios del local escolar en donde los estudiantes pensaron instalar sus intervenciones.

Aprovechar esta instancia para conversar con la dirección de la escuela pidiendo permiso y comunicando el proyecto a desarrollar.



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Con el estallido de la primera guerra mundial se modifican los cánones del arte generando un corte abrupto en el cual se instauran distintos movimientos de vanguardia.

En el marco de la contemporaneidad artística el signo fundante y paradigmático se basa en la abstracción en la cual se concentran las diversas indagatorias estéticas como la que incursionamos en este recurso a través del artista nacido en la antigua Checoslovaquia y nacionalizado en Argentina Gyula Kosice (1924-)

Maestro de la abstracción, en sus obras busca la no representación incursionando en el arte de la presentación.

En argentina aparece la abstracción pura en 1944 conjunto con la publicación de la revista Arturo que señala el comienzo en el arte geométrico. Kosice fue co fundador del movimiento Madi, buscaba generar un arte universal borrando todo tipo de romanticismo destacando lo instintivo, metafórico y surreal , desarrollando una estética científica dentro de una ideología materialista.

De todas las creaciones realizadas por Kosice, en esta propuesta destacaremos aquellas que utilizan el agua como elemento esencial de composición.

En 1949 crea su primera escultura hidráulica siendo su objetivo fundamental la posibilidad de “arquitecturizar el agua” a través de una transparencia determinada utilizando el color, la forma esférica, buscando distintas maneras de dialogar con la vida.

Posteriormente creará la denominada “Ciudad hidroespacial” realizando esculturas monumentales, recorridos hidroespaciales e hidromurales.

A medida que se va desarrollando esta propuesta , va tomando elementos de la metodología educativa activa “Aprendizaje Basado en Proyectos” (ABP) en la que los estudiantes aprenden en colaboración con los compañeros realizando aportes singulares que hacen a la planificación, la implementación y la evaluación de un proyecto como es el de la creación de una instalación artística en diferentes espacios de la escuela.

La instalación es un dispositivo artístico que busca que el espectador interactúe con la obra a través de los sentidos. El arte de la instalación consiste en organizar en un espacio distintos medios de expresión desde el dibujo, la pintura hasta medios digitales, sonidos o videos.

El filósofo y dramaturgo francés Alain Badiou define al arte contemporáneo como un crítica artística al propio arte, señalando en tono a la relación con la obra de arte, el abandono de la mera contemplación apuntando hacia el cuestionamiento y



transformación del espectador desde una mirada más política. De esta manera, identifica en la instalación, una de las formas más típicas que toma el arte contemporáneo.

La define de la siguiente manera:

"En cuanto a las instalaciones, cumplen en el espacio lo que la performance cumple en el tiempo y disponen en el espacio un conjunto de elementos, de colores, de objetos que es efímero, que está instalado y que va a estar también desinstalado, apoderándose del lugar del espacio por un momento (...)" (2013: p.2).

Uno de los objetivos de esta propuesta didáctica tiene que ver con desplazar la idea de muestra artística como "meta final" y comprender que una de las principales funciones del arte es la comunicación, por tanto, el foco estará puesto en cómo se recibe la comunicación desde la óptica del público, que en este caso, serán todos los otros actores que transitan los espacios comunes de la escuela (alumnos de otras clases, maestros, auxiliares, profesores especiales, directores, padres, etc)

Como señala Camnitzer(2022: 119)"el objeto artístico es considerado un estímulo para incorporar al observador"

Bibliografía y Webgrafía:

ARTBO "Cómo se hace curaduría - Carolina Ponce de León y Santiago Rueda" [video] en Youtube [www.youtube.com] disponible en:[\(319\) Cómo se hace una curaduría - Carolina Ponce de León y Santiago Rueda - YouTube](#)[Fecha de última consulta: junio 2024]

Blogspot. com [imágenes], disponible en:[GESTORES CULTURALES: Gestores Culturales en ArtMadrid \(expertogestioncultural.blogspot.com\)](#)[Fecha de última consulta: junio 2024]

Blogspot.com[imágenes], disponible en: [Docentes curadores de contenidos. Del consumo a la creación de contenidos. | DOCENCIA \(competenciasendocenciaparaempleo.blogspot.com\)](#)[Fecha de última consulta: junio 2024]

Canal Capital "¿Qué es la crítica del arte?" [video] en Youtube [www.youtube.com] disponible en:[¿Qué es la crítica de arte? | Debate la cultura - Mesa Capital \(youtube.com\)](#)[Fecha de última consulta: junio 2024]

FUNTSAK "Gestión Cultural" [video] en Youtube [www.youtube.com] disponible en:[\(319\) Gestion Cultural - YouTube](#)



3 minutos de arte .com [imágenes], disponible en: [Hausmann. El crítico de arte \(1919/1920\). - 3 minutos de arte](#)[Fecha de última consulta: junio 2024]

Fundación Kosice [Página del museo en línea] disponible en:[Museo Kosice – Museo del artista argentino Gyula Kosice](#)[Fecha de última consulta: junio 2024]

Maxperezf “ Gyula Kosice, un visionario en el arte contemporáneo”[video] en Youtube [www.youtube.com] disponible en:[Gyula Kosice, un visionario en el arte contemporáneo \(youtube.com\)](#)[Fecha de última consulta: junio 2024]

Waimberg, Paula. (2023). Clase 2: El giro educativo. ¿Qué relación se produce entre el arte, la educación y la curaduría? Cómo vincular y habitar prácticas contemporáneas en la educación artística [Curso a distancia]. Área transdepartamental de Formación Docente, Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Autoras: Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena; Ferro, Helena; Oyhenard, Graciela

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional