



# Jugando con el Arte Madí (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Propuesta didáctica que contiene actividades lúdicas corporales, y artístico visuales que acercan al Arte Madí a través de la obra de Gyula Kosice.

**Formato:** Propuesta didáctica con elementos de la metodología de ABJ ( Aprendizaje Basado en Juego)

**Fecha de creación:** Mayo 2024

**Ciclo:** 1er

**Tramo:** 2

**Grado:** 2do



<b>Competencia general</b>	Pensamiento Creativo Intrapersonal y Relación con los otros.	Pensamiento Creativo Intrapersonal y Relación con los otros.	Pensamiento Creativo Intrapersonal y Relación con los otros.
<b>Espacio</b>	Creativo - Artístico	Creativo - Artístico	Técnico Tecnológico
<b>Unidades Curriculares</b>	Conciencia y Conocimiento Corporal	Artes Visuales y Plásticas	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa.
<b>Competencias Específicas</b>	<b>CE1. Competencia sensorceptiva</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evoca imágenes y las representa corporalmente desarrollando procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y estímulos sensoriales</li></ul>	<b>CE2. Competencia interpretativa</b> Analiza, reflexiona y comprende el mensaje inmerso en las producciones artísticas desde lo connotativo y lo denotativo para interpretar las producciones artísticas y decodificar su sintaxis. <b>CE4. Competencia cultural.</b> Reconoce y valora la existencia de diferentes contextos y entornos culturales para desarrollar la convivencia, la empatía y la valoración de los bienes culturales nacionales y universales.	<b>CE5.1.</b> Reconoce y utiliza los dispositivos tecnológicos y medios digitales de su entorno para obtener, almacenar y recuperar información
	<ul style="list-style-type: none"><li>• La reproducción de imágenes a</li></ul>	<b>APRECIACIÓN, LECTURA E</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura y producción de</li></ul>



<b>Contenidos</b>	partir de situaciones imaginadas.	<b>INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES</b> Interpretación a partir de la relación entre el lenguaje visual y el contexto de las imágenes. <b>CULTURA VISUAL</b> Artistas, sus obras y contextos.	mensajes en entornos digitales: aproximación a los distintos medios y entornos de socialización y difusión (CE1.1, C
<b>Criterios de Logro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla sensibilidad ante las distintas obras patrimoniales.</li><li>• Crea, juega y disfruta de diferentes juegos y actividades corporales.</li><li>• Comunica y verbaliza su apreciación ante una determinada composición corporal.</li></ul>	Identifica y relaciona artistas, sus obras y contextos en lo nacional y regional. Realiza interpretación a partir de la contextualización de las imágenes en pequeños grupos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Busca información disponible en su dispositivo.</li></ul>

**Metas de aprendizaje:****Los estudiantes:**

- Identificarán nociones básicas sobre arte Madí con el fin de poder apreciar la diferencia entre arte abstracto y figurativo
- Reconocerán generalidades y particularidades dentro de la obra de Kosice de forma lúdica.
- Lograrán contextualizar las distintas obras de Kosice visualizadas a través de la interacción con el espacio digital del museo.

*Las metas de aprendizaje se situarán a la realidad del grupo a cargo del docente.*



## Plan de aprendizaje:

### Actividad 1- (Artes Visuales y Plásticas)

Presentar al grupo el recorrido del siguiente recurso lúdico:

**LA ABSTRACCIÓN  
GEOMÉTRICA  
EN EL  
RÍO DE LA PLATA**

genially

ANEP DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA DIVISIÓN PLANEAMIENTO EDUCATIVO Departamento de Tecnologías Educativas Aplicadas y Virtualidad

¿Quieres hacer contenidos tan geniales como este? REGISTRATE AHORA

<https://view.genially.com/649c15a8b903c70012e2114f/interactive-content-arte-madi-la-abstraccion-geometrica-en-el-rio-de-la-plata>

Al finalizar, realizar una serie de preguntas en torno a las siguientes cuestiones:

- *¿Qué es el ARTE MADÍ?*
- *Las composiciones plásticas de este movimiento ¿son abstractas o figurativas?*
  - *¿Qué tipos de formas se utilizan en las obras MADÍ?*

El docente deberá realizar un andamiaje acerca de las características más importantes de este movimiento artístico, a saber:



- La no-figuración de la imagen.
- La composición a partir de formas geométricas para crear sus obras.
- La utilización de colores plenos en sus formas, sin claroscuros ni degradados.
- La irregularidad de los marcos, que forman parte intrínseca de la obra y que acompaña la forma general interna del cuadro.

Distribuir al grupo en equipos, y entregar a cada uno de ellos los siguientes materiales: hoja de garbanzo blanca, papeles de diferentes colores, tijeras, pegamento.

### Consigna:

De manera colectiva, realizar una imagen con las características del movimiento **MADÍ**, abordadas al principio de la actividad.

Utilizar el papel color para construir las formas geométricas que, relacionadas entre sí, conformarán la imagen final de nuestro trabajo.

Luego de realizada la composición, recortar por el borde de la misma, dejando un pequeño margen a manera de *marco*, que deberá seguir el contorno de la imagen creada.

Al finalizar la propuesta, colocar los trabajos en un lugar visible y realizar una ronda de comentarios acerca de las imágenes creadas, relacionándolas con las características del movimiento **MADI**.

## Actividad 2 - “Tomo la forma de...” (Conciencia y Conocimiento Corporal)

### Apertura:

Nos disponemos en ronda con el espacio sin mobiliario para comenzar. Para esta instancia se sugiere escuchar una música suave que permita hacer consciente cómo está nuestro cuerpo. Se sugiere la siguiente:

[GUSTAVO RIPA - Príncipe azul \(Mateo-Buscaglia\) \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)





*En posición vertical brazos flojos a los costados. Recorrer cómo está nuestro cuerpo desde las plantas de los pies. Se puede llevar el peso hacia los dedos y hacia el talón realizando un pequeño balanceo. Luego estirarse de forma lateral tomándose de las manos como desperezándose. Se sugiere realizar una secuencia de movimientos de manera que los estudiantes imiten las distintas formas corporales que vamos realizando.*

**Desarrollo:**

Desplazarse por todo el espacio al ritmo de las palmas o utilizando un instrumento de percusión que puede ser una pandereta o el toc - toc. Les pedimos que cuando deje de sonar el instrumento queden "estátua".

Luego les contamos la consigna del juego:

Cuando para la música tomamos la forma de un objeto que el docente va a enunciar que va a estar presente en el salón. Por ejemplo:

- Una mochila
- Una lámpara
- Una botella
- Una campera
- Una bufanda
- La cortina
- La mesa
- La silla

Y así repetimos varias veces con lo que se nos vaya ocurriendo.

En un determinado momento, comenzamos a nombrar "Cualidades abstractas" es decir, palabras que signifiquen ideas sin tener una forma material concreta. Por ejemplo:

¿Cómo sería tomar la forma de un beso? ¿Cómo sería tomar la forma del agua un día de calma? ¿Cómo sería tomar la forma de una ciudad espacial? ¿De color rojo o azul?

**Cierre:**

Volver a la ronda y realizar la puesta en común de las distintas representaciones abstractas. Reflexionar sobre cómo los conceptos abstractos derivan de la mente humana y se utilizan para comprender y analizar aspectos de la realidad pero esa realidad es subjetiva ya que todos nos imaginamos distintas formas corporales para representarlos.



### Actividad 3 - “Encuentra la pareja”(Artes Visuales y Plásticas)

#### Apertura:

A través de este juego llamado “Encuentra la pareja” presentar al arte Madí y al artista Gyula Kosice.

Aclarar la importancia de tomarse el tiempo para observar y apreciar las diferencias entre estas. ¿Qué habrá querido expresar el autor en las distintas creaciones ? ¿Cuáles serán los materiales que utilizó?

Las vinculamos al juego corporal “Tomo la forma de..” Problematicamos en torno al tomar la forma de cosas que no tienen una forma definida con “Un beso” “ El agua” “ una color” etc y las esculturas de Kosice que no son figurativas sino abstractas.

#### Desarrollo:

Dejamos unos minutos para la ejecución del juego. Podrán jugar en un dispositivo cada dos niños. Se sugiere mencionar a los niños la importancia de tomarse el tiempo para observar detenidamente las distintas imágenes. Cada una corresponde a un estilo distintos dentro de la obra de Kosice. Observar los materiales, los colores, las formas irregulares, etc.



[Encuentra la pareja en las obras de Gyula Kosice obras de Gyuka Ko \(genially.com\)](https://www.genially.com)

#### Cierre:



Puesta en común de lo sucedido luego de jugar y encontrar las parejas.

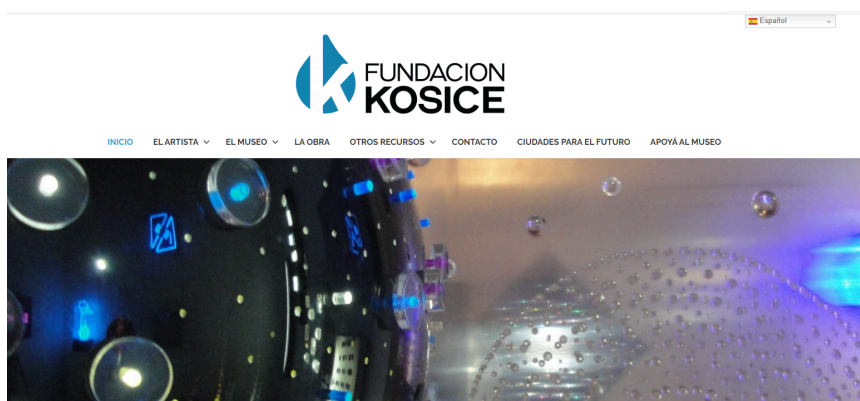
¿En qué se parecen y en qué se diferencian las distintas obras de Kosice que aparecen en el juego ?

#### **Actividad 4 - “Conocemos el museo del artista Gyula Kosice”(Artes Visuales y Plásticas/Ciencias de la Computación y Tecnología)**

Retomar el juego “Encuentra la Pareja” y observar cómo las obras de arte de Gyula Kosice son todas muy diferentes a pesar de estar enmarcadas dentro del movimiento del Arte Madi. Contarles que son tantas, que hasta se llevó a cabo un museo con su nombre.

Mostrarles de qué manera podemos acceder a la página virtual del museo a través del siguiente link.

[Museo Kosice – Museo del artista argentino Gyula Kosice](#)



Focalizar en la forma como está organizada la página del museo.

Dejar unos minutos para que exploren en sus dispositivos bajo la siguiente consigna:

*“En la página virtual del museo podrás ver que estas obras están agrupadas según distintos criterios que pertenecen a distintos períodos de la vida del artista. Vuelve a observar las imágenes seleccionadas para la creación del juego “Encuentra la pareja” e identifica a cuál etapa de su obra corresponde”*

[La obra – Museo Kosice](#)





La obra

Puesta en común de los distintos hallazgos.

### **Actividad 5 - “Jugando a descifrar obras de arte”(Conciencia y Conocimiento Corporal/Artes Visuales y Plásticas )**

#### **Apertura:**

Para esta actividad la docente pone a disposición distintos materiales que previamente se les pueden pedir a los estudiantes como ser:

linternas

cajas

maderitas

colores

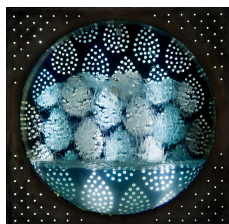
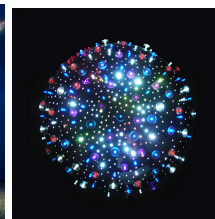
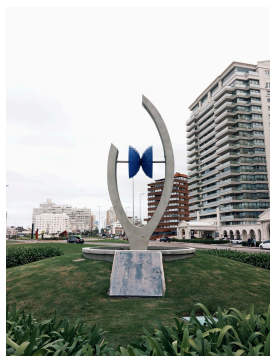
hojas

hilos

cuerdas

papeles de colores (puede ser glacé)

Se exponen las siguientes obras utilizadas en el juego de la memoria:



## Desarrollo:

Se divide a los estudiantes en equipos de 3 o 4 integrantes. Se les brinda la imagen de una de estas esculturas, sin que los otros equipos puedan ver.

Cada equipo tendrá que representar corporalmente con ayuda de los elementos traídos la obra de Kosice que le tocó.

Dejamos unos minutos para que cada equipo “Ensaye”

## Cierre:

El juego consiste en que en la puesta en común cada equipo “descifre” la obra que le tocó representar al otro equipo.

Conversamos acerca de las distintas posibilidades de movimiento corporal que fueron surgiendo a partir de la información que nos brindó la página del museo.

## Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta pretende que los estudiantes adquieran ciertas nociones básicas sobre arte Madi identificando desde lo visual y corporal la diferencia entre arte abstracto y figurativo. Tomando algunos insumos de la metodología de ABJ (Aprendizaje Basado en Juego) se pretende que los estudiantes reconozcan generalidades tanto como particularidades dentro de la obra de Kosice. De esta manera, se utilizarán juegos para apoyar el aprendizaje y la asimilación de los distintos contenidos seleccionados/

El Arte Madi es originario del Río de la Plata, específicamente en la ciudad de Buenos Aires en el año 1946. Se considera una corriente artística que deriva del arte abstracto.



Gyula Kosice es uno de los precursores de este movimiento. Nace un 26 de abril de 1924 en la antigua Checoslovaquia y se nacionaliza en Argentina. Fue escultor, artista plástico y poeta. Se lo considera una de las figuras más importantes del arte cinético y de la vanguardia de la luminiscencia, por lo que fue considerado un visionario del arte contemporáneo.

Entre los elementos que conforman al Arte Madí que podemos observar en la obra de Kosice reconocemos los marcos irregulares y la poligonalidad rompiendo con el formato tradicional cuadrado o rectangular afirmando un discurso de vanguardia dado que el Arte Madí es un arte no figurativo.

La primera etapa de las pinturas Madi de Kosice se caracteriza por piezas de pequeño a mediano tamaño con multiplicidad de planos y colores articulados y móviles.

El movimiento fue uno de los objetivos de su obra materializado en su escultura articulada de madera denominada *Röyi*, cuyos parámetros de rotación, traslación y transformación serán el antecedente del arte cinético. *Röyi*, fue la primera escultura creada por el artista. Marca el comienzo de una segunda etapa en dónde realiza esculturas tridimensionales sin color siguiendo las directrices del Arte Madí.

Luego incursiona en las esculturas lumínicas utilizando gas neón, siendo el primer artista que incursiona con este material en la historia del Arte. En esta etapa incorpora luces led incluyendo así cinetismo y la participación del espectador en el proceso.

También es el primero en incursionar en las esculturas con agua creando obras “hidrocinéticas” e “hidro lumínicas”

Uno de sus principales proyectos fue la “Ciudad hidroespacial”. Este es un proyecto urbano con dimensión científica. Esta obra propone romper con la arquitectura tradicional.

De esta manera, la propuesta pretende que los estudiantes puedan contextualizar las distintas obras de Kosice visualizadas a través de la interacción con el espacio digital del museo.

Se sugiere llevar adelante una evaluación formativa de manera que el docente verifique de forma continuada en el transcurrir de las distintas actividades si los estudiantes están asimilando los conceptos de forma orgánica. De esta manera se puede aplicar a través de observaciones y autoobservaciones, organizadores gráficos, cuestionarios, representaciones visuales y corporales, reseñas y trabajos grupales.

**Bibliografía y Webgrafía:**

Fundación Kosice [Página del museo en línea] disponible en: [Museo Kosice – Museo del artista argentino Gyula Kosice](#)

Pétalo - Arte [imágenes], disponible es: [Pétalo-Arte: \[ Gyula Kosice- arte cinético-Madi \]](#) [Fecha de última consulta: mayo 2024]

Ripa, Gustavo “Príncipe Azul (Mateo - Buscaglia)[video] en Youtube [www.youtube.com] disponible en: [GUSTAVO RIPA - Príncipe azul \(Mateo-Buscaglia\) \(youtube.com\)](#) [Fecha de última consulta: mayo 2024]

The club of compulsive readers.blogspot.com [imágenes], disponibles en: [The Club of Compulsive Readers: La autobiografía de Gyula Kosice](#)

Tomassini Claudio “Adiós Maestro Gyula Kosice” [artículo en línea] disponible en: [Claudio Tomassini: Adiós Maestro Gyula Kosice](#)

**Autores:** Lic. Esteban Ramírez/ Lic. Natalia Bouzas

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional