



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
aplicadas y virtualidad

# ***“El baile de las calaveras” desde el Pensamiento computacional (Propuesta didáctica)***



**Descripción:** Propuesta didáctica interdisciplinaria centrada en Pensamiento Computacional que promueve especialmente la reflexión sobre *secuencia* y *repetición*. La metodología seleccionada incluye elementos de aula invertida.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 1er.

**Tramo:** 1

**Grado:** 4 y 5 años.

<b>Competencia general</b>	En Comunicación “...interactúa en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes y apoyos de modo de desarrollar diferentes lenguajes de acuerdo con sus posibilidades (verbales, no verbales, expresivos, multimediales, icónicos y numéricos) y dialoga construyendo significados”. (EBI Primer Ciclo, p.15)		
<b>Espacio/Unidad curricular</b>	<b>Competencias específicas por tramo</b>	<b>Contenidos por tramo</b>	<b>Criterios de logro</b>
<b>Técnico tecnológico/ Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa</b>	CE5.3. Crea y realiza secuencias ordenadas de instrucciones para el logro de objetivos o solución de desafíos.	Pensamiento computacional Las secuencias ordenadas en entornos lúdicos.	Sigue los pasos de una secuencia.  Lógica de causas y efectos de las acciones
<b>Creativo-Artístico/Literatura</b>	CE 4. Explora su corporalidad para la construcción de su imagen a través de los juegos corporales versificados, las rondas que se apoyan en canciones y movimientos corporales colectivos.	Juegos corporales versificados. (N.3,4, 5 años) Énfasis en la presencia de rima. (N. 5 años)	Participa desde la palabra y la corporalidad de [las canciones].N 4 y 5 años]
<b>Comunicación/ Lengua española</b>	CE4.1. Elabora hipótesis a partir de sus saberes lingüísticos para expresarse en forma oral y escrita.	Las reflexiones sobre el sistema gráfico y sobre el lenguaje escrito	Comienza a adjudicar valor sonoro a grafías que le resultan familiares.

<b>Científico Matemático-Matemática</b>	CE3. Modeliza la realidad a través de objetos matemáticos para promover su comprensión e interpretación e integra recursos tecnológicos entre otras herramientas.	Orden: La relación y comparación entre cantidades. La representación de cantidades. La identificación de símbolos numéricos.	Expresa progresivamente las regularidades del sistema numérico y lo utiliza con autonomía.
---	---	---	--

## Metas de aprendizaje

Los niños:

-identificarán la importancia del orden en una secuencia de acciones que presentan relación de causalidad.

-se involucrarán en la lectura y en la escritura a través del maestro completando mediante la verbalización en voz alta los versos de la canción.

-reconocerán el número, su representación y orden en la serie numérica.

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### Propuesta 1 colectiva sincrónica

Preparar a los niños para la realización de una propuesta de movimiento corporal a partir de la escucha de una canción. Se les puede preguntar si les gusta bailar, cuánto bailan, con quién, etc.

Disponer a los niños parados en la sala (mover el mobiliario para que puedan moverse y desplazarse en la sala)

Escuchar la canción que se encuentra en el siguiente [video](#) y proponer a los niños moverse al ritmo de la música y siguiendo las indicaciones de la letra..

Cuando finaliza la canción, los niños quedan sentados. Se promueve el intercambio sobre el contenido de la canción en relación a la tradición mexicana relacionada con el día de los muertos.

## Propuesta 2 sincrónica colectiva

Se retoma la canción “El baile de las calaveras” promoviendo en esta oportunidad la escucha atenta y el reconocimiento de lo que hacen los esqueletos<sup>1</sup> en determinados momentos. La interrogante sugerida puede ser: *¿Qué acciones hacen los esqueletos? ¿Las hacen en cualquier momento?* Se vuelve a pasar la canción y se les pide a los niños que traten de memorizar qué hacen y a qué hora las hacen estas acciones los esqueletos. Se sugiere que se les explique a los niños que si bien en la canción se hace referencia a las calaveras, por definición no nos estamos refiriendo a la calavera sino al esqueleto.

Con el siguiente VIDEO "COMPLETÁ LOS VERSOS", el docente puede promover la ejercitación de la memoria y la verbalización de la segunda parte del verso, ya que en el audio del video se expresa *Cuando el reloj marca la una*, y en el mismo video se dejan unos segundos para que sea el niño o los niños los que completen el verso.

Concluir con que hay un **orden** en las acciones que hacen los esqueletos en cada hora. Para cada hora, los esqueletos realizan una acción diferente.

## Propuesta 3 asincrónica (en casa)

Se sube al foro del aula virtual el video trabajado en clase para que los niños practiquen verbalizar el verso que corresponde a la hora que aparece. Pueden filmar con algún adulto bailando y cantando la canción.

---

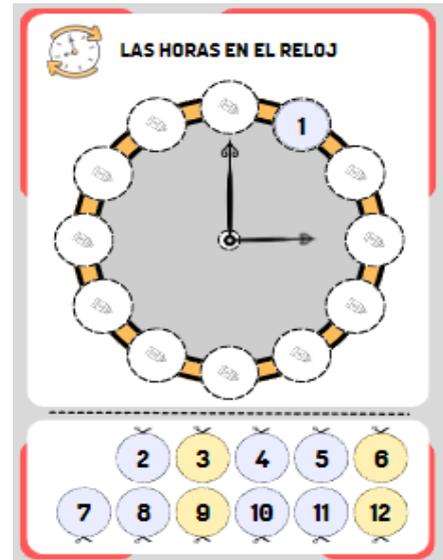
<sup>1</sup> Si bien en la canción se hace referencia a las calaveras, la idea es referirnos a los esqueletos ya por definición el esqueleto es **1. m.** Conjunto de piezas duras y resistentes, por lo regular trabadas o articuladas entre sí, que da consistencia al cuerpo de los animales, sosteniendo o protegiendo sus partes blandas.

### Propuesta 4 sincrónica

Se presenta un reloj similar al que se muestra en el video compartido.

#### En pequeños grupos

Los niños reciben una [copia impresa de un reloj](#) en la que se ha colocado el 1, mientras que las demás horas no están. El docente puede optar porque los niños escriban los números que faltan o por entregar los números impresos para recortar y pegar en sus lugares.



### Propuesta 5 asincrónica

Se propone realizar una [actividad interactiva](#) en la cual los niños deberán ordenar números en una línea y luego en el reloj. El docente explica la actividad en la clase y agrega el enlace al aula virtual.

En el aula el docente retoma la actividad y presenta el video ["COMPLETÁ LOS VERSOS"](#) para analizar algunas de las horas indicadas en la canción.

Para ello el docente muestra la siguiente imagen y solicita a los niños que completen el verso: *"Cuando el reloj marca las cinco ..."* promoviendo la memoria y la verbalización del verso.



El docente preguntará *¿Qué hacían los esqueletos en la hora anterior? ¿Cuál es la hora anterior a las 5? ¿ y la hora posterior, cuál es y qué hacían ?* Puede proponer otros ejemplos de horas.

### **Propuesta 6 (actividad “desenchufada”)**

En pequeños grupos, los niños tendrán que representar mediante el dibujo las actividades que se realizan en el horario escolar. A cada equipo se le dará una hora en particular para que tengan que representar qué hacen a esa hora en la escuela. Para ello el docente entregará a cada grupo una copia de [“Mi agenda”](#) En un **encuentro final**, el docente intercambiará reflexiones sobre qué otras acciones realizaron antes y después de cada acción representada, por ejemplo, si a las 3 se representaron comiendo la merienda, antes de esta acción se tuvieron que lavar las manos y posteriormente, ir al patio del recreo.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación**

Esta propuesta fue pensada para ser trabajada de forma interdisciplinaria ya que se abordan diferentes Unidades Curriculares como: *Lengua española, Matemática y Ciencias de la computación y Tecnología Educativa.*

Fue diseñada tomando insumos del modelo *Flipped Classroom* o *Clase Invertida*. En este enfoque pedagógico algunas tareas se realizan fuera del aula y se utiliza el tiempo de clase para llevar a cabo actividades que impliquen el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad en los que son necesarias la ayuda y la experiencia del docente.

En este caso particular, se integran actividades *asincrónicas* y *sincrónicas* con el propósito de que el proceso de aprendizaje se realice también en la casa con la mediación de la familia. En este sentido, los productos de las tareas realizadas en casa son recuperadas en el aula para seguir avanzando. De este modo además, incluimos a estos actores primarios en los aprendizajes de sus hijos.

Desde el espacio Técnico -Tecnológico, esta propuesta se centra en el Pensamiento computacional y promueve especialmente la reflexión sobre *secuencia* y *repetición*. Cabe destacar que existe otra propuesta didáctica titulada “El mamboretá desde el pensamiento computacional” que aborda el *orden* en que se organizan los elementos dentro de una secuencia. Este plan puede ser propuesto antes de esta ya que se abordan conceptos que se recomienda que se trabajen en forma anterior.

En Matemática se aborda el reconocimiento de los números y su representación. Respecto al orden, se aborda la serie numérica entre el 1 y el 12, así como el concepto de anterior y posterior. Se sugiere incorporar la serie numérica como insumo al que los niños puedan recurrir cada vez que lo necesiten. Al mismo tiempo puede ser de utilidad incorporar a esta propuesta otras actividades donde se trabajen los mismos números a partir de las cartas españolas, donde los niños pueden formar “escaleras” a partir de números dados que no siempre tienen que comenzar en el 1.

Desde la Lengua española se promueven distintas instancias donde se genera la interacción con el sistema de escritura a partir -esencialmente- de la lectura y escritura a través del maestro (Kaufman). Estas se planificaron a partir del visionado del video y de la escucha de la canción “el baile de las calaveras”. En especial, se describen situaciones donde se fomenta la reflexión metalingüística enmarcada en el primer momento descrito por Salgado (1995) en relación al proceso de adquisición del código escrito; el de la **conciencia lingüística**. En esta primera etapa se aborda la **conciencia léxica**, es decir, la promoción del concepto

de *palabra* y la **conciencia fonológica**, al promover el reconocimiento del nombre de la canción (dos palabras nueve grafías; nueve fonemas)

En esta línea teórica, los momentos siguientes son: un segundo momento: del *reconocimiento fonético-ortográfico*; un tercer momento, de *escritura fonológica* y un cuarto momento: de *escritura ortográfica*. Para obtener más información sobre este marco teórico se recomienda consultar el siguiente recurso [Sobre la adquisición de la lengua escrita: secuencia didáctica](#)

En relación a la *evaluación*, esta debe tener un lugar de privilegio en el enfoque competencial, atendiendo a la búsqueda de evidencias en relación a los criterios de logro elegidos. En este sentido, las técnicas y dispositivos de evaluación elegidas deberán estar en consonancia con la metodología empleada. Se recomienda el uso de rúbricas, listas de cotejo y guías de observación para su implementación.

### **Bibliografía/Fuentes consultadas**

ANEP (2022) Educación Básica Integrada (EBI) Plan de estudios [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2022/noticias/setiembre/220927/EBI%202022%20v7.pdf>

ANEP (2022) Marco Curricular Nacional [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/Marco-Curricular-Nacional-2022/MCN%20%20Agosto%202022%20v13.pdf>

ANEP (2022) Progresiones de Aprendizaje [documento en línea]. Disponible en <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones/progresiones/Progresiones%20de%20Aprendizaje%202022.pdf>

Kaufman. A. (2012) *Leer y escribir: el día a día en las aulas* AIQUE

Rodríguez Rava, Beatriz; Xavier de Mello, Ma. Alicia (comps.) (2005): *El Quehacer Matemático en la Escuela. Construcción colectiva de docentes uruguayos*. Montevideo: FUM-TEP/Fondo Editorial QUEDUCA.

Salgado, H. (1995) *De la oralidad a la escritura* Editorial Magisterio del Río de la Plata.

“...”[Pinkfong en español - Canciones Infantiles] (s.f.) Las Calaveras Salen de Su Tumba | Chumbala Cachumbala 🦇 | Halloween | Pinkfong Canta & Baila[Video].Youtube. <https://youtu.be/4dRUM9VnzSg?si=IRluXd4X4XeQfR8D>

**Autor:** Fiorella Fernández-Karina Romero

**Fecha de creación:** 24/05//2024

**Licenciamiento:**

