

---

**Recurso:**

**Lectura cooperativa y creación de un diálogo visual desde un texto de la autora bell hooks**

**Contenidos:**

- 1. Biografía de bell hooks**
- 2. Selección de texto de la autora**
- 3. Secuencia didáctica**

---

**1. Biografía de bell hooks**

Nacida como Gloria Jean Watkins el 25 de septiembre de 1952 en Hopkinsville, Kentucky, fue una destacada escritora, profesora y activista feminista afroamericana. Adoptó el seudónimo "bell hooks" en honor a su abuela materna, quien le enseñó el valor de la perseverancia y la resistencia. Su obra abarca una amplia gama de temas, incluyendo la intersección de raza, género y clase, la opresión sistémica, la educación y la cultura popular.



Obtuvo su licenciatura en inglés en la Universidad de Stanford y posteriormente su maestría en inglés en la Universidad de Wisconsin-Madison. Continuó sus estudios en la Universidad de California en Santa Cruz, donde completó su doctorado en Literatura Inglesa.

A lo largo de su carrera, hooks enseñó en diversas instituciones educativas, incluyendo la Universidad del Sur de California, Oberlin College y la Universidad de Yale. Su enfoque pedagógico se centró en la teoría feminista y los estudios culturales, desafiando a sus estudiantes a cuestionar las normas sociales y a examinar

críticamente las estructuras de poder.

Entre las obras más influyentes de hooks se encuentran "Ain't I a Woman?: Black Women and Feminism" (1981), "Feminist Theory: From Margin to Center" (1984) y "Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom" (1994). A través de sus escritos, hooks abogó por un feminismo inclusivo que tuviera en cuenta las experiencias de las mujeres negras y otras mujeres marginadas.

Además de su labor académica, bell hooks fue una activista comprometida con la lucha por la igualdad de género y la justicia social. Participó en protestas y movimientos por los derechos civiles, abogando por un cambio sistémico que abordara las desigualdades arraigadas en la sociedad estadounidense.

El legado de bell hooks perdura a través de su impactante obra literaria y su incansable activismo. Falleció el 15 de diciembre de 2021, dejando un profundo impacto en el pensamiento feminista contemporáneo y en la lucha por la justicia social.

#### Bibliografía

Notable Biographies. (s.f.). Bell Hooks Biography. Notable Biographies. <https://www.notablebiographies.com/He-Ho/Hooks-Bell.html> Fecha de consulta abril de 2024

## 2. Selección de texto

**Enseñanza 1. Pensamiento crítico. Autora: bell hooks**  
**Selección de texto extraída de**  
**bell hooks (2022) [2010] “Enseñar pensamiento crítico” España: Rayo verde**

(...) los pensamientos son el laboratorio en el que se formulan preguntas y se encuentran respuestas, y el lugar en el que se unen las visiones de la teoría y la práctica. El motor del pensamiento crítico es el anhelo de saber, de comprender cómo funciona la vida.

Los niños están predispuestos de forma natural a ser pensadores críticos. Más allá de las fronteras de raza, clase social y género y de sus circunstancias concretas, los niños entran en el mundo de la maravilla y el lenguaje consumidos por el deseo de conocimiento. A veces están tan ansiosos por saber que no dejan de formular preguntas una y otra vez, exigiendo conocer el quién, el qué, el cuándo, el dónde y el porqué de la vida. Buscando respuestas, aprenden de forma casi instintiva cómo pensar.

Por desgracia, la pasión de los niños por el pensamiento suele terminar cuando se topan con un mundo que pretende educarlos tan solo en la conformidad y la obediencia. A muchos niños se les enseña muy pronto que pensar es peligroso. Y lamentablemente, estos niños dejan de disfrutar del proceso de pensar y empiezan a tener miedo de la mente pensante. Ya sea en sus casas, con padres que les enseñan, mediante un modelo basado en la disciplina y el castigo, que es mejor decantarse por la obediencia antes que por la conciencia de sí mismos y la autodeterminación, o bien en las escuelas, donde el pensamiento independiente no se considera un comportamiento aceptable, la mayoría de los niños estadounidenses aprenden a olvidar la idea de que pensar es una actividad apasionada y placentera.

Cuando los estudiantes llegan a las aulas universitarias, la mayoría tienen miedo de pensar. Y los que carecen de ese temor, a menudo van a clase asumiendo que no será necesario pensar, que todo lo que tendrán que hacer es procesar información y vomitarla en los momentos adecuados. En los espacios tradicionales de

educación superior, los estudiantes se encuentran de nuevo en un mundo donde no se fomenta el pensamiento independiente. Por suerte, hay algunas clases en las que determinados profesores sí se proponen educar en la práctica de la libertad. En estos espacios, el pensamiento, y en concreto el pensamiento crítico, es lo más importante.

Los estudiantes no se convierten en pensadores críticos de la noche a la mañana. Primero tienen que aprender a abrazar la alegría y el poder del pensamiento en sí mismo. La pedagogía del compromiso es una estrategia de enseñanza que tiene como objetivo que los estudiantes recuperen las ganas de pensar, así como su voluntad de alcanzar una autorrealización total. El objetivo principal de la pedagogía del compromiso es lograr que los estudiantes puedan pensar críticamente.

Daniel Willingham, (en su artículo “Pensamiento crítico. ¿Por qué es tan difícil de enseñar?”), afirma que el pensamiento crítico consiste:

«en examinar los dos lados de una cuestión, mantenerse abierto a nuevas evidencias que invaliden ideas inmaduras, razonar de forma imparcial, exigir que los argumentos se basen en pruebas, deducir e inferir conclusiones a partir de los hechos disponibles, resolver problemas, etcétera».

En palabras más sencillas, el pensamiento crítico implica, en primer lugar, descubrir el quién, el qué, el cuándo, el dónde y el cómo de las cosas —encontrar las respuestas para las eternas preguntas de los niños curiosos—, y luego usar ese conocimiento de forma que nos permita determinar qué es lo más importante.

El educador Dennis Rader, autor de *Learning Redefined* (Aprendizaje redefinido), considera que la capacidad de determinar «qué es significativo» resulta fundamental en el proceso del pensamiento crítico. En su obra “La mini guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas”, Richard Paul y Linda Elder definen el pensamiento crítico como la forma de pensar en la que «el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes al acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales».

También dicen que el pensamiento crítico debe ser «autodirigido, autodisciplinado, autorregulado y autocorregido». Es decir, pensar sobre el hecho de

pensar, o pensar conscientemente en las ideas, es un requisito imprescindible para desarrollar el pensamiento crítico.

Paul y Elder nos recuerdan: Aquel que piensa críticamente, tiene un propósito claro y una pregunta definida. Cuestiona la información, las conclusiones y los puntos de vista. Se empeña en ser claro, exacto, preciso y relevante. Busca profundizar con lógica e imparcialidad. Aplica estas destrezas cuando lee, escribe, habla y escucha.

El pensamiento crítico es un proceso interactivo que exige la participación tanto del profesor como de los estudiantes. Todas estas definiciones comparten la visión de que el pensamiento crítico implica discernimiento. Es una forma de acercarse a las ideas que pretende comprender las verdades esenciales, subyacentes, y no simplemente la verdad superficial que nos resulta obvia a primera vista.

Uno de los motivos por los que la deconstrucción causó furor en los círculos académicos es porque instaba a la gente a pensar más, con mayor intensidad y con sentido crítico; a desentrañar los conceptos; a comprobar qué se esconde bajo la superficie; a trabajar por el conocimiento. Pero, aunque muchos pensadores críticos pueden sentirse realizados intelectual o académicamente al llevar a cabo este trabajo, eso no significa que los estudiantes hayan acogido de forma universal e inequívoca la enseñanza del pensamiento crítico. De hecho, la mayor parte de los estudiantes se resiste a asumir este proceso; se encuentran más cómodos con un tipo de aprendizaje que les permita adoptar una posición pasiva.

El pensamiento crítico exige un compromiso de todas las personas que participan en el proceso pedagógico que se desarrolla en el aula. Suele ocurrir que los profesores que se esfuerzan en enseñar pensamiento crítico se desanimen ante la resistencia de los estudiantes. Sin embargo, cuando un estudiante aprende la habilidad de pensar críticamente —y esto por lo general sucede con unos pocos, no con la mayoría—, la experiencia es de lo más gratificante para las dos partes.

Cuando enseño a pensar críticamente a los estudiantes, espero compartir con ellos, a través de mi ejemplo, el placer que supone trabajar con las ideas y entender el pensamiento como una acción. Mantener la mente abierta es un requisito esencial del pensamiento crítico.

Con frecuencia, hablo de una apertura radical porque, después de pasar muchos años en ambientes académicos, he visto muy claro que resulta muy fácil defender y apegarse a los puntos de vista propios y descartar cualquier otra perspectiva. Gran parte de la formación académica incita a los profesores a asumir que ellos siempre «tienen razón». En cambio, yo propongo que los profesores mantengamos la mente abierta en todo momento y estemos dispuestos a aceptar que no tenemos respuestas para todo.

El compromiso firme con una apertura de miras está en la base del proceso de pensamiento crítico y es fundamental en la educación. Este compromiso requiere mucho coraje e imaginación. En “Del pensamiento crítico al argumento”, los autores Sylvan Barnet y Hugo Bedau sostienen que «el pensamiento crítico exige que usemos nuestra imaginación, que veamos las cosas desde perspectivas diferentes a la nuestra y que anticipemos las consecuencias más probables de nuestra posición».

Así pues, el pensamiento crítico no solo presenta exigencias a los estudiantes, sino que también pide a los profesores que demuestren con su ejemplo que el aprendizaje activo significa que no todos podemos estar en lo cierto al mismo tiempo y que la forma de conocimiento cambia constantemente.

El aspecto más emocionante del pensamiento crítico en el aula es que exige a todos que tomen la iniciativa, es decir, invita activamente a los estudiantes a que piensen con pasión y a que compartan sus ideas de forma entusiasta y abierta.

Cuando todas las personas en el aula, profesor y estudiantes, reconocen que son responsables en conjunto de la creación de una comunidad de aprendizaje, el aprendizaje alcanza su máximo sentido y utilidad.

En una comunidad como esta no hay lugar para el fracaso, pues todo el mundo participa y comparte los recursos que se necesitan en cada momento para garantizar que saldremos del aula sabiendo que el pensamiento crítico nos empodera.

### **3. Secuencia didáctica. Lectura cooperativa y creación de un diálogo visual**

#### **Objetivos:**

Fomentar la comprensión profunda del texto de bell hooks y la habilidad de cada estudiante para expresar sus ideas de manera colectiva y creativa a través de un diálogo filosófico visual.

#### **Materiales necesarios:**

Copias del texto "Selección de texto de Enseñanza 1. Pensamiento Crítico" de bell hooks.

Papel, lápices, colores, marcadores, u otros materiales artísticos.

Espacio para presentaciones.

#### **Duración:**

90 minutos aproximadamente.

#### **Pasos de la actividad, sugerencias para docentes:**

##### **Introducción** (15 minutos aprox.):

Presenta al grupo el texto de bell hooks y su relevancia en la educación y el pensamiento crítico.

Explica que la actividad consistirá en la creación de un diálogo filosófico visual basado en las ideas del texto.

##### **Lectura cooperativa del texto** (20 minutos aprox.):

Disponer al grupo en ronda y realizar una lectura cooperativa del texto de bell hooks. Puede darse en diferentes modalidades dependiendo de las características, grado de confianza y número de participantes, por ejemplo: un párrafo cada persona, una

oración cada persona, e incluso una palabra por persona.

Esta modalidad permite ejercitar la lectura en conjunto, generar confianza e involucrar una diversidad de voces y formas de leer con otras personas. También para animarse a participar y perder el temor a equivocarse, es importante generar un clima de comodidad y sostén grupal y no obligar a quienes no quieren participar. La reiteración de este tipo de dinámicas poco a poco irá integrando un mayor número de participantes que tal vez en un principio no quieran integrarse.

Es importante animar al grupo a tomar notas y subrayar las ideas clave mientras leen.

### **Creación del Diálogo Visual** (30 minutos aprox.):

Divide a los estudiantes en grupos pequeños y da a cada grupo una sección del texto para analizar.

Pide a cada grupo que elabore una representación visual de las ideas y conceptos más importantes en su sección.

Los grupos pueden utilizar dibujos, símbolos, diagramas, o cualquier otro medio artístico que consideren adecuado.

Además sería importante alentar que previamente busquen el significado de aquellas palabras que no conocen para lograr una comprensión más profunda.

### **Presentación de los Diálogos Visuales** (20 minutos aprox.):

Cada grupo presenta su representación visual, explicando cómo refleja las ideas de bell hooks.

Los demás estudiantes pueden formular preguntas o comentarios para discutir durante y después de cada presentación.

### **Discusión y reflexión** (15 minutos aprox.):

Después de todas las presentaciones, fomenta una discusión en clase sobre las

diversas interpretaciones visuales y cómo se relacionan con el texto, también retomando, ordenando y seleccionando las preguntas formuladas previamente.

Anima a los estudiantes a reflexionar sobre cómo la creatividad puede ayudar a comprender y expresar conceptos filosóficos.

Estas dinámicas permiten explorar el texto de bell hooks, y otros textos posibles de manera creativa, fomentando la comprensión de los contenidos a través de la expresión artística de las ideas filosóficas. También promueve la colaboración en grupos, la conceptualización, el pensamiento crítico a través de la discusión posterior a las presentaciones.

---

**Autor:** Recurso elaborado por la profesora Analía Artigas Sabaj para el [Portal Uruguay Educa](#).

#### **Bibliografía:**

- bell hooks (2022) [2010] Enseñar pensamiento crítico. España: Rayo verde.
- Notable Biographies. (s.f.). Bell Hooks Biography. Notable Biographies. <https://www.notablebiographies.com/He-Ho/Hooks-Bell.html>. Fecha de consulta abril de 2024
- Imagen generada en canva.com por Analía Artigas Sabaj.

**Fecha de publicación:** Abril de 2024, Montevideo, Uruguay.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).