



# Manos de Mujeres

## (Propuesta didáctica- parte I)

**Descripción:**

Propuesta interdisciplinaria que tiene como eje la canción de la cantautora Marta Gómez titulada “Manos de Mujeres”. Nuclea las Unidades Curriculares de Música y Geografía.

**Formato:** Propuesta didáctica con elementos de aula invertida.

**Ciclo:** 2do ciclo

**Tramo:** 4to

**Grado:** 5to



<b>Competencia general</b>	Comunicación Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital. Pensamiento crítico.	Comunicación Intrapersonal, Ciudadanía local, global y digital. Pensamiento crítico.
<b>Espacio</b>	Creativo - Artístico	Ciencias Sociales y Humanidades
<b>Unidades Curriculares</b>	Música	Geografía
<b>Competencias Específicas</b>	<p><b>CE1. Competencia sensorio perceptiva</b> Reconoce, discrimina, identifica y valora de forma sensible y autónoma elementos sonoros y musicales del universo acústico que lo rodea. Desarrolla el pensamiento musical mediante la audición interna de forma autónoma.</p> <p><b>CE4. Competencia cultural</b> Reconoce e identifica con autonomía manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas y las valora con andamiaje del docente. Desarrolla criterio estético propio y colectivo ante diversas obras y hechos artísticos musicales. Identifica y relaciona de forma autónoma elementos formales que le permiten asociar manifestaciones musicales de diversas culturas y épocas. Reconoce y amplía su repertorio de canciones y melodías incorporando materiales que enriquecen su acervo cultural y expanden el marco de referencia de su universo musical.</p>	<p><b>CE7.</b> Participa y argumenta opiniones sobre la población en actividades colaborativas para conocer y valorar su composición y diversidad.</p>
<b>Contenidos</b>	Músicas del mundo: Obras vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos: populares, de proyección	-La infantilización del trabajo. El reparto del trabajo remunerado y del trabajo no remunerado. La situación de la mujer y la tercera edad en el

	folklórica, académicas y obras que transitan las fronteras de dichos géneros y estilos.	tema cuidados y otros del medio local.
<b>Criterios de Logro</b>	Identifica diversos géneros musicales y tipos de agrupaciones instrumentales o vocales a través del reconocimiento auditivo de sus elementos formales.	Participa, valora y reconoce opiniones sobre la situación de la mujer y los niños en actividades colaborativas y solidarias, mediadas por el docente.

### Plan de aprendizaje:

#### Actividad 1: “Escucha sensitiva” (Música - De forma asincrónica)

En el aula virtual se expone la siguiente consigna:

*“Escuchar la canción “Manos de mujeres” y expresar lo que esta versión te transmite a través de una palabra, un dibujo o un movimiento”*



[Marta Gómez - Manos de Mujeres \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

#### Actividad 2: “Marta Gómez y la Música latinoamericana” (Música - De forma sincrónica)

##### Apertura:

Puesta en común de las distintas producciones. Reflexionamos acerca de lo que la letra de la canción nos transmite en relación a las producciones artísticas elaboradas en familia.

Compartimos los dibujos, los movimientos y las palabras en relación a la canción.

Quizás algún estudiante pueda compartir su canto.

### Desarrollo:

Entregar el siguiente fragmento sobre una entrevista realizada a Marta Gómez.

“Soy cantautora. Canto y compongo. Canto desde que tengo memoria. A los cuatro años entré en un coro y fui solista durante 10. Y he compuesto desde chiquita. Tengo un bagaje que me enseñó a ser flexible y cantar cualquier ritmo y en cualquier parte. Pero lo que siempre me movió fue la música latinoamericana: los ritmos del Pacífico colombiano, los andinos, los de Argentina... Siempre muy pendiente de la letra, de la parte social de la canción protesta. Y es lo que hago ahora desde el folclore latinoamericano: canciones con un mensaje. No soy cantautora autobiográfica: no me gusta hablar de si estoy enamorada. Me interesa más si hay niños en las minas o mujeres luchando para conseguir microcréditos en Centroamérica”

Fuente: Marta Gómez: "Me gusta componer sobre la mujer" - Rivas Ciudad

Se sugiere leer de forma general y luego analizar a la luz de las siguientes cuestiones:

1. ¿Cómo define al tipo de música que hace?
2. ¿De qué manera relacionas la canción “Manos de mujeres” con sus intereses musicales?

### Cierre:

Puesta en común de los equipos. Se sugiere volver a escuchar la canción “Manos de mujeres” y aclarar algunos conceptos en torno a el origen de la música Latinoamericana.

### Actividad 3: “Mujeres latinoamericanas” (Ciencias Sociales y Humanidades - De forma asincrónica)

Exponer la siguiente consigna en el aula virtual:

*“Un tema recurrente en las canciones de Marta Gómez son las mujeres y principalmente las mujeres latinoamericanas.*

*En Latinoamérica, la situación de la mujer, en general, tiene características singulares.*

*Para ello se sugiere completar el siguiente Genially “Mujeres latinoamericanas” en familia donde a partir de la lectura de gráficas podremos entender cuál es la situación de las mujeres en nuestro continente”*



### [mujeres latinoamericanas](#)

#### **Actividad 4: “Mujeres latinoamericanas” (Ciencias Sociales y Humanidades - De manera asincrónica)**

Las gráficas utilizadas, fueron elaboradas por el Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe perteneciente a CEPAL. Las mismas las volveremos a retomar en clase para ampliar su análisis sobre la situación de la mujer en este ámbito geográfico.

Se sugiere trabajar en equipos con la información que brinda la página de CEPAL “Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe”



<https://oig.cepal.org/es>

Tomando de base algunos de los datos analizados en familia en la actividad de Quiz, escribir una conclusión grupal sobre la situación de la mujer en América Latina.

#### **Actividad 5: “Ticket de salida” (Actividad de cierre)**

El ticket de salida es una técnica de metacognición que permite reflexionar sobre el propio proceso de pensamiento y en la construcción de conocimientos profundos.

Las características que lo definen, es que:

- son **rápidos**, pues están formados por pocas preguntas (hasta tres es lo sugerido) que facilitan el análisis del docente de los insumos obtenidos y al estudiante lo invita a pensar sobre su aprendizaje.

- las respuestas se pueden obtener en un **corto lapso de tiempo** y permiten conocer datos, elementos para confirmar si hay avances en los aprendizajes y en las enseñanzas.
- permiten la **retroalimentación** y el monitoreo constante, tanto de la labor docente como de los aprendizajes del estudiante.

También el ticket de salida es útil pues a través de las respuestas se identifican los aprendizajes logrados, los errores más comunes, las posibles dificultades, dudas, etc. De este modo, la próxima clase se puede adecuar a los resultados de este ticket de salida.

The form is titled "EXIT TICKET" and is divided into two main color-coded sections: a purple section on the left and an orange section on the right. The purple section contains two numbered prompts: "3 cosas que aprendí" and "2 preguntas que me hago". The orange section contains one numbered prompt: "1 cosa en la que puedo trabajar". On the far left, there is a vertical label "NOMBRE" and on the far right, a vertical label "FECHA".

### Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La presente propuesta interdisciplinaria tiene como eje la canción de la cantautora Marta Gómez titulada “Manos de Mujeres”.

Esta canción, es muy representativa del tipo de música que compone la artista la cual podemos identificar como parte del cancionero popular femenino latinoamericano.

Según el musicólogo y compositor uruguayo Coriún Aharonián la música Latinoamericana forma parte de la Cultura Latinoamericana y proviene de tres vertientes;

1. La nativo - americana
2. La europeo - continental
3. La proveniente de África

Pero estas vertientes no son homogéneas. A partir de la combinación de los elementos internos de cada una de estas debido al mestizaje cultural de las diferentes etnias que las componen es que se puede apreciar una gran diversidad dentro de la música latinoamericana. A través del siguiente recurso pretendemos que el estudiante pueda realizar una primera aproximación a esta diversidad cultural de la que forma parte.



La Geografía es la ciencia que estudia a las sociedades en los diferentes territorios, se hace preguntas y busca respuestas, para ello, debe valerse del análisis y la interpretación de datos.

La propuesta sobre las mujeres latinoamericanas apela a trabajar con fuentes que posibiliten este trabajo de análisis de datos para lograr la comprensión y el alcance de los fenómenos sociales. Es importante que los estudiantes sean competentes en la identificación de las variables y la lectura de gráficas para luego interpretar los diferentes escenarios. Esta lectura es llevada adelante por una metodología activa de preguntas y respuestas que además de aportar información brinda un espacio lúdico de trabajo. Para completar el estudio geográfico del tema se sugiere la elaboración de mapas, que ponen en juego el papel de estas representaciones y la diversidad de criterios que los construyen.

Al considerar la evaluación como elemento fundamental que permite identificar en qué medida los estudiantes alcanzan los aprendizajes establecidos en las metas y en qué aspectos el docente, debe repensar y replanificar en su intervención desde la enseñanza. Se sugiere llevar a cabo una “evaluación formativa” recopilando de forma permanente información sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes con el objetivo de ir resignificando los distintos contenidos seleccionados.

**Autor:** Bauzá, Sandra; Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

### **Bibliografía y Webgrafía:**

Abad Andújar, Nacho, "Marta Gómez: «Me gusta componer sobre la mujer»" [artículo en línea], en AYUNTAMIENTO DE RIVAS VACIAMADRID [<https://www.rivasciudad.es/>], Madrid, 01 marzo de 2019. Disponible en: <https://www.rivasciudad.es/noticias/organizacion-municipal/2019/03/01/marta-gomez-me-gusta-componer-sobre-la-mujer/862600048021/> [Fecha de última consulta: abril 2024].

Devoto, Valentina - Ferro, Helena, "Exit ticket. Técnica metacognitiva (Imagen)" [imagen interactiva] en Uruguay Educa [<https://uruguayeduca.anep.edu.uy>] s.l, 2022. Disponible en: <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/8658> [Fecha de última consulta abril de 2024] CC BY-NC-SA 3.0

Guido Saá "Orígenes de la música latinoamericana: Mestizaje y colonización - Coriún Aharonián" [video] en Youtube [[www.youtube.com](http://www.youtube.com)] Buenos Aires, 04/04/2021. Disponible en: [https://youtu.be/zO0BEKc9h74?si=cCQzWu\\_-bYIqBGyb](https://youtu.be/zO0BEKc9h74?si=cCQzWu_-bYIqBGyb) [Fecha de última consulta: abril de 2024]

Farisori, "Mural panorámico" [imagen] en Wikimedia [[commons.wikimedia.org](http://commons.wikimedia.org)] s.l, 2008. Disponible en: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5330898> [Fecha de última consulta: abril de 2024] CC BY-SA 3.0

Merino Montero, Luis. (1998). Francisco Curt Lange (1903-1997): tributo a un americanista de excepción. Revista musical chilena , 52 (189), 9-36. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27901998018900002>



S.A., “fichero\_88400\_20190626” [imagen en línea], en: KMON  
[<https://www.kmon.info/es/>], s.l., 2019. Disponible en:  
<https://www.kmon.info/es/musica/getxo-folk-2019-marta-gomez> [Fecha de última  
consulta: abril 2024]

TURKKNCL, “Marta Gómez - Manos de Mujeres” [video] en Youtube  
[[www.youtube.com](http://www.youtube.com)] s.l, 20/06/2011. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=TT7tMoMsaVI> [Fecha de última consulta: abril de  
2024]