



Coloreando canciones (Propuesta didáctica- parte II)

**Descripción:**

Propuesta didáctica que toma como referencia una selección de canciones del disco “Coloreando & Coloreando dos” de la cantautora Marta Gómez. Esta vez, se profundiza en un tipo de canción denominada “acumulativa” y se agrega la Unidad Curricular de Danza.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Abril 2024

Ciclo: 1er

Tramo: 1

Grado: Nivel 5



Competencia general	Pensamiento Creativo Intrapersonal y Relación con los otros.	Pensamiento Creativo Intrapersonal y Relación con los otros.	Pensamiento Creativo Intrapersonal y Relación con los otros.	Pensamiento Creativo Intrapersonal y Relación con los otros.
Espacio	Creativo - Artístico	Creativo - Artístico	Creativo - Artístico	Técnico Tecnológico
Unidades Curriculares	Danza	Música	Literatura	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa.
Competencias Específicas	<p>CE1. Competencia sensorceptiva.</p> <p>CE1.2. Se vincula directamente con su entorno a través de habilidades perceptivas que le permiten, con el andamiaje del docente, reconocer, discriminar e identificar aspectos vinculados a cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, objetos y personas, en una permanente relación entre la expresión,</p>	<p>CE1. Competencia sensorceptiva</p> <p>Establece sencillas conexiones y respuestas de índole musical y corporal ante estímulos sensoriales de su entorno. Desarrolla su memoria auditiva y su sentido rítmico en un nivel básico.</p> <p>CE5. Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje musical</p> <p>Reconoce y juega con elementos básicos del ritmo y del movimiento melódico.</p> <p>CE6. Competencia de la práctica musical colectiva</p> <p>Disfruta del canto, el movimiento y el juego musical colectivo</p>	<p>CE 2. Experimenta con la imaginación, conecta objetos o personajes pertenecientes a otras creaciones artísticas.</p> <p>CE 4. Explora su corporalidad para la construcción de su imagen a través de los juegos corporales versificados, las rondas que se apoyan en canciones y movimientos corporales colectivos.</p>	<p>CE2.1. Explora las posibilidades de los diferentes recursos multimedia y los incorpora paulatinamente en los procesos de alfabetización y construcción del conocimiento.</p>



	participación y creatividad.			
Contenidos	El cuerpo. Reconocimiento del cuerpo. El cuerpo y sus posibilidades expresivas. • Puntos de apoyo	La canción y sus diferentes géneros. Movimientos corporales. Corporización de ritmos: juegos y rondas.	• Énfasis en la relación complementaria entre la palabra y la ilustración.	Tecnología educativa. Alfabetización digital • Iconografías: relación entre los íconos y sus funcionalidades en herramientas digitales (CE1.3)
Criterios de Logro	• Reconoce las posibilidades expresivas propias y de los otros. • Comunica y verbaliza su apreciación ante una determinada situación.	• Logra internalizar y ejecutar de memoria o con ayuda del docente sencillas melodías y canciones. • Responde en forma de eco a sencillas células rítmicas.	• Participa desde la palabra y la corporalidad de los juegos en ronda.	Reconoce algunos dispositivos para poder apropiarse de su lenguaje. Explora las posibilidades que le brindan los dispositivos a su alcance

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “Creamos una imagen interactiva”(Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa y Literatura)

Apertura:

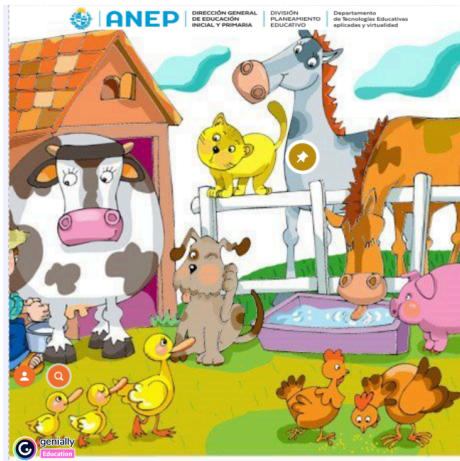
Presentación de la siguiente imagen interactiva.

Retomamos lo trabajado en la parte I de esta propuesta.

¿Cómo se llaman este tipo de imágenes?

¿De qué se tratará esta vez lo que puedes ver y escuchar cuando activas el botón interactivo?

[Imagen interactiva \(genial.ly\)](https://genially.com)



Desarrollo:

Luego de anticipar las distintas posibilidades pasamos a escuchar y analizar la canción “Con real y medio” en relación a la imagen.

¿Tiene relación la imagen seleccionada con la temática de la canción?

¿Aparecen todos los animales que la canción nombra?

En esta instancia la idea es que los estudiantes generen hipótesis de cómo se habrá hecho para hacer una imagen interactiva.

En la sala de videoconferencia o a través de la laptop docente conectada a una televisión se les puede mostrar la forma en cómo se selecciona la plantilla más adecuada y luego cómo se seleccionan los íconos que van a ser los “Botones interactivos” de nuestra imagen. Para ello el docente puede generar una cuenta en Genially.

Cierre:

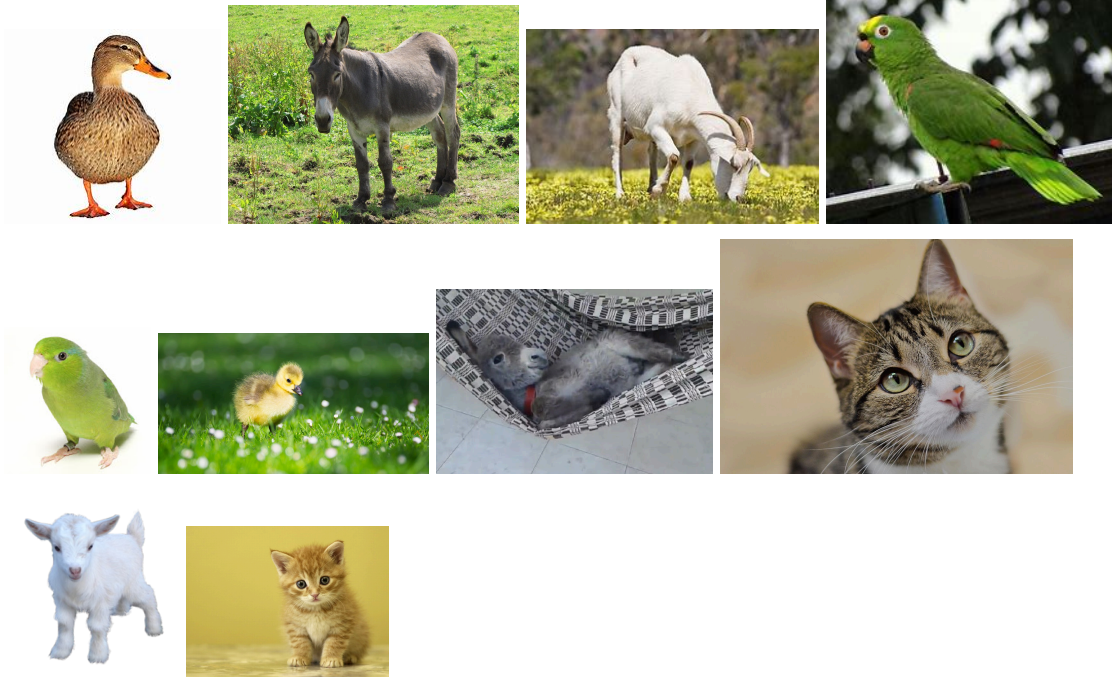
Diseñar a través de un dibujo una imagen interactiva en dónde aparezcan todos los personajes que se nombran en la canción.

Actividad 2: “Con real y medio”(Literatura y Música)

Materiales: Imágenes de todos los animales que se pueden comprar con un real y medio.

Apertura:

Escuchamos la canción “Con real y medio” una vez más, la cantamos y presentamos las imágenes de los animales y animalitos.

**Desarrollo:**

La cantamos con ayuda de las imágenes. Les contamos que este tipo de canciones se llaman “CANCIONES ACUMULATIVAS” por eso podemos jugar con nuestra memoria recordando en cada repetición los elementos anteriores. El desafío será cantar todo el texto de la canción sin equivocarnos y para eso podemos agregar un gesto a cada animal que aparece además de ayudarnos con las imágenes.

En acuerdo con los estudiantes crear una forma o un movimiento para cada animal.

La volvemos a escuchar y cantar con los movimientos pensados. La repetimos varias veces.

Cierre:

Como cierre podemos contrastar la versión de Marta Gómez y los movimientos que inventamos con la propuesta musical de la misma canción que aparece en el siguiente video:



[🎵 CON REAL Y MEDIO 🎵 canción completa con baile \(youtube.com\)](#)

¿Qué cambió en relación a la letra? ¿Y en relación a la forma de corporizar los movimientos?

Actividad 3: “Juego de la memoria y apoyos”(Danza)

Apertura:

Retomamos los animales que aparecen en la canción con el JUEGO MEMORIA.



[JUEGO MEMORIA \(genially.com\)](#)

¿Cuántas patas tienen estos animales?

¿Cómo podríamos imitarlos?

Desarrollo:

En un salón despejado de mobiliario jugamos a imitar la forma en que se trasladan los distintos animales.

Observamos cuántos apoyos de nuestro cuerpo utilizamos para imitarlos.

¿Usamos solo los pies? ¿Usamos las manos? ¿Las rodillas?

Dividimos el grupo en equipos y les pedimos que piensen dos maneras diferentes de trasladarse en dos apoyos y en cuatro apoyos.

¿Qué otros apoyos se pueden utilizar para trasladarse por el espacio?

En un pie, apoyando las dos manos y un pie...

Se sugiere realizar varias pasadas organizando al grupo de manera que puedan mirar y analizar lo que sus compañeros hacen y luego imitar o idear sus propias

formas de traslado. Se puede relacionar con lo trabajado en la propuesta I sobre los distintos niveles espaciales.

Cierre:

Realizamos la puesta en común y completamos el [Exit ticket](#) como estrategia metacognitiva de auto evaluación.

Exit Ticket

NOMBRE

HOY APRENDÍ

¿CÓMO TRABAJÉ HOY?

★ ★ ★ ★ ★

¿CUANTO ENTENDÍ?

👍 👎 👉

ME SENTÍ...

😊 😞 😓 😄 😊

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta didáctica pretende acercar la obra musical de la cantautora Marta Gómez. Las canciones seleccionadas pertenecen al disco “Coloreando & Coloreando dos” el cual recoge parte del cancionero tradicional infantil de música latinoamericana.

La interpretación que la artista realiza de estas canciones permite ampliar la percepción auditiva invitándonos a crear una ambiente especial para conectar desde la corporización desde distintos elementos de la música como el ritmo.



Para esta segunda parte de la propuesta didáctica hemos seleccionado una canción acumulativa. Este tipo de canciones propone agudizar aún más la memoria auditiva del estudiante a manera de juego. Tienen una estructura que se va complejizando por medio de la adición de un elemento a la vez que se repite con la melodía. Así en cada repetición se deben recordar todos los elementos anteriores.

El desafío será poder cantar todo el texto sin equivocarse, además de poder internalizar la melodía y el ritmo. Esto genera placer y entusiasmo en los niños al momento de la interpretación.

Dado la relevancia que ha tomado la tecnología en todos los ámbitos de la vida, es que, en esta propuesta didáctica se destaca la relación transversal con el arte, específicamente con la Literatura. De esta manera, volvemos a focalizar en la relación complementaria entre la palabra y la ilustración la cual se presentará a partir de una imagen interactiva. La misma tendrá un formato amigable para el niño de nivel inicial ya que, permite transmitir información de manera visual. En esta instancia se propone ir un paso más acercando a los estudiantes a la creación de imágenes interactivas.

A modo de evaluación volvemos a proponer la utilización de un Exit Ticket como estrategia metacognitiva. Al completarlo los estudiantes podrán hacer consciente sus propios aprendizajes artísticos al mismo tiempo que se convertirá en un insumo fundamental para el docente en cuanto a la toma de decisiones a la hora de pensar proyecciones de su trabajo.

Bibliografía y Webgrafía:

basiliskus.blogspot.com(2012) “La Jaula”[imagen en línea],
en:[Escalofriorgasmicosmicuántico: La jaula \(basiliskus.blogspot.com\)](https://basiliskus.blogspot.com)[Fecha de última consulta abril 2024]

Blogspot.com “En mi aula infantil” [imagen en línea],en [MI AULA DE INFANTIL: PINTANDO CON PICASSO \(enmiauladeinfantil.blogspot.com\)](https://enmiauladeinfantil.blogspot.com) [Fecha de última consulta abril 2024]

Blog spot .com “Mi clase de infantil”[imagen en línea],en [MI CLASE DE INFANTIL: VAMOS A DIBUJAR... UN CERDITO \(miclasedeinfantilaraceli.blogspot.com\)](https://miclasedeinfantilaraceli.blogspot.com)[Fecha de última consulta abril 2024]

Flickr.com[imagen en línea], en:[Loro Real \[Yellow-crowned Parrot\] \(Amazona ochrocephala\) | Flickr](https://www.flickr.com/photos/yellowcrownedparrot/)[Fecha de última consulta abril 2024]



Free PNG img “Cabra Png Pic”[imagen en línea][Download Goat Png Pic HQ PNG Image | FreePNGimg](#)[Fecha de última consulta abril 2024]

Gómez Marta “Con Real y Medio”Youtube [<https://www.youtube.com>]. Disponible en:[Con Real y Medio \(youtube.com\)](#) [Fecha de última consulta abril 2024]

Pixabay.com[imagen en línea], en: [Burro Caballo Caballos - Foto gratis en Pixabay - Pixabay](#)[Fecha de última consulta abril 2024]

Pixnio.com[imagen en línea], en:[Imagem gratuita: gato, fofo, animais, animais de estimação, peles, retrato, olho, felino, gatinho \(pixnio.com\)](#)[Fecha de última consulta abril 2024]

Pixabay “El patito amarillo”[imagen en línea], en:[Enfoque Selectivo Del Patito Amarillo · Foto de stock gratuita \(pexels.com\)](#)[Fecha de última consulta abril 2024]

Pachulandia.blogspot [imagen en línea][Pachulandia: Hermosos gatitos!!](#)[Fecha de última consulta abril 2024]

Seamosanimales.com[imagen en línea],[ADORABLE: Burrito disfruta echado en una hamaca mientras recibe los mimos de su familia humana \(video\) - Seamos Mas Animales Como Ellos - SMACE](#)[Fecha de última consulta abril 2024]

Wikipedia, the free encyclopedia[imagen en línea], en:[File:Domestic goat feeding on capeweed.jpg - Wikipedia](#)[Fecha de última consulta abril 2024]

Autor: Natalia Bouzas

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)