



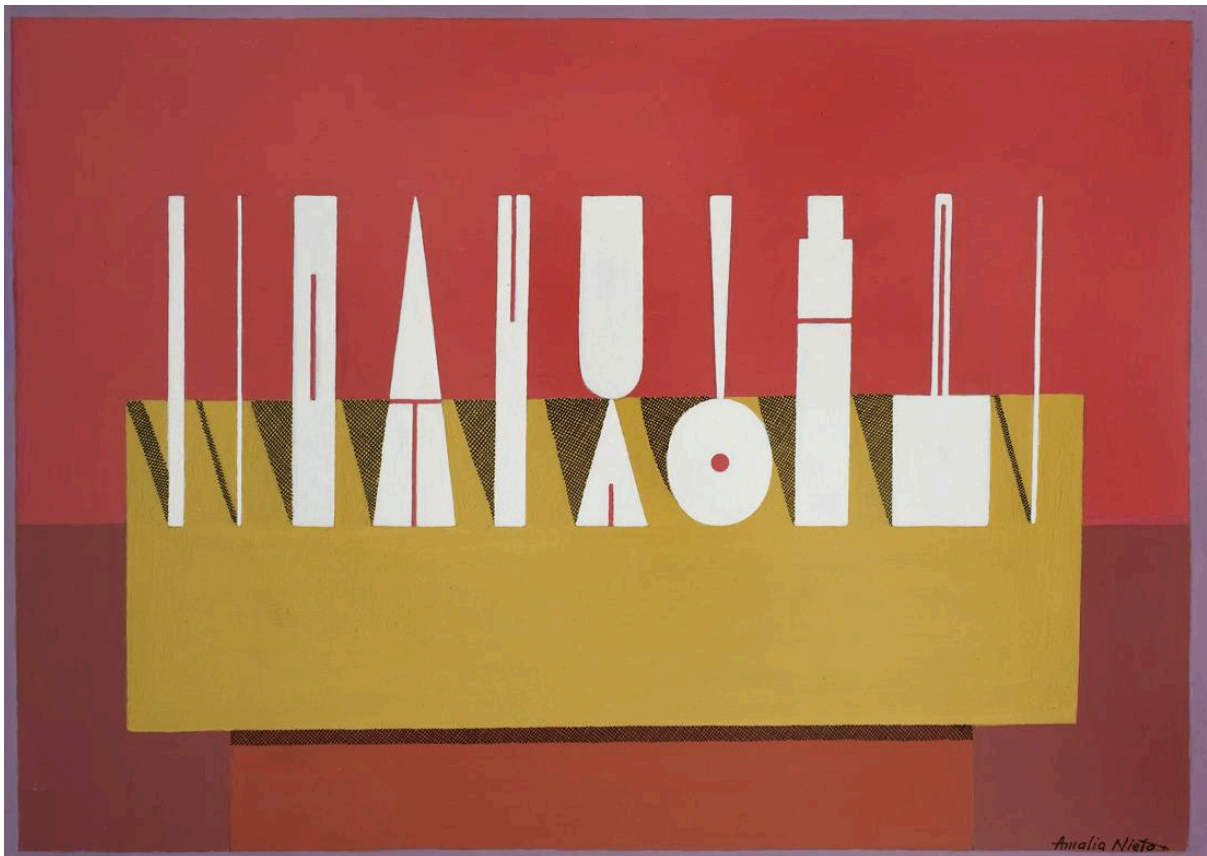
ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

Amalia Nieto: El ritmo en sus "Naturalezas muertas mentales" (Propuesta didáctica)



Descripción:

Propuesta didáctica de Artes Visuales y Música que busca un acercamiento al mundo de la abstracción y la composición visual y rítmica a través de la serie "Naturalezas muertas mentales", de la artista uruguaya Amalia Nieto

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Mayo 2024

Ciclo: 1

Tramo: 2

Grado: 1er

Competencia general: Comunicación. Pensamiento creativo				
Espacio:	Unidades Curriculares	Competencias específicas	Contenidos	Criterios de Logro
CREATIVO ARTÍSTICO	Artes Visuales y Plásticas	CE1. Competencia sensorial Explora y percibe a través de los sentidos el mundo visual que lo rodea para desarrollar experiencias estéticas. CE3. Competencia productiva Se sensibiliza frente al mundo que lo rodea a través de imágenes visuales para generar sus propias creaciones CE5. Competencia en el manejo de los elementos del	El dibujo: Composiciones no figurativas Apreciación, lectura e interpretación de las imágenes: Interpretación a partir de la contextualización y de inferencias en las imágenes	Produce composiciones no figurativas a partir de formas rítmicas. Desarrolla Interpretaciones a partir de la contextualización e inferencias en las imágenes de la cultura visual

	Música	<p>lenguaje musical Interpreta códigos analógicos sobre sencillos esquemas rítmicos o melódicos que logra ejecutar en forma individual o grupal con andamiaje del docente (musicogramas, códigos analógicos diversos, kodaly). Reconoce, discrimina, juega y aplica en interpretaciones o creaciones sencillos elementos del ritmo y del movimiento melódico.</p>	<p>Elementos del ritmo (pulso, ritmo).</p>	<p>Realiza en forma grupal sencillas producciones y ensambles rítmicos.</p>
--	--------	--	---	---

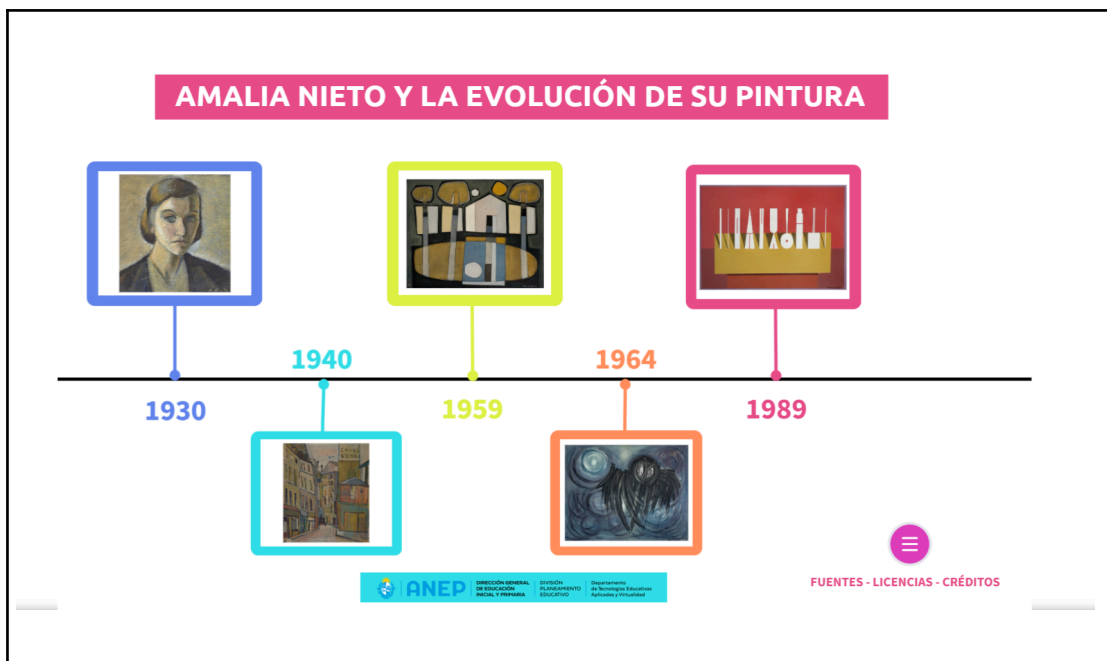
Metas de aprendizaje:

- Los estudiantes reconocerán en la obra de la artista uruguaya Amalia Nieto, la pérdida de la figuración a partir del dibujo de observación y serán capaces de construir imágenes abstractas a partir de objetos predeterminados de su entorno.
- Los estudiantes fomentarán su creatividad ampliando su capacidad rítmica a través de la interpretación visual de la música

Plan de aprendizaje:

Actividad 1 - En el aula

- De manera colectiva, presentar el siguiente recurso para su visualización grupal.



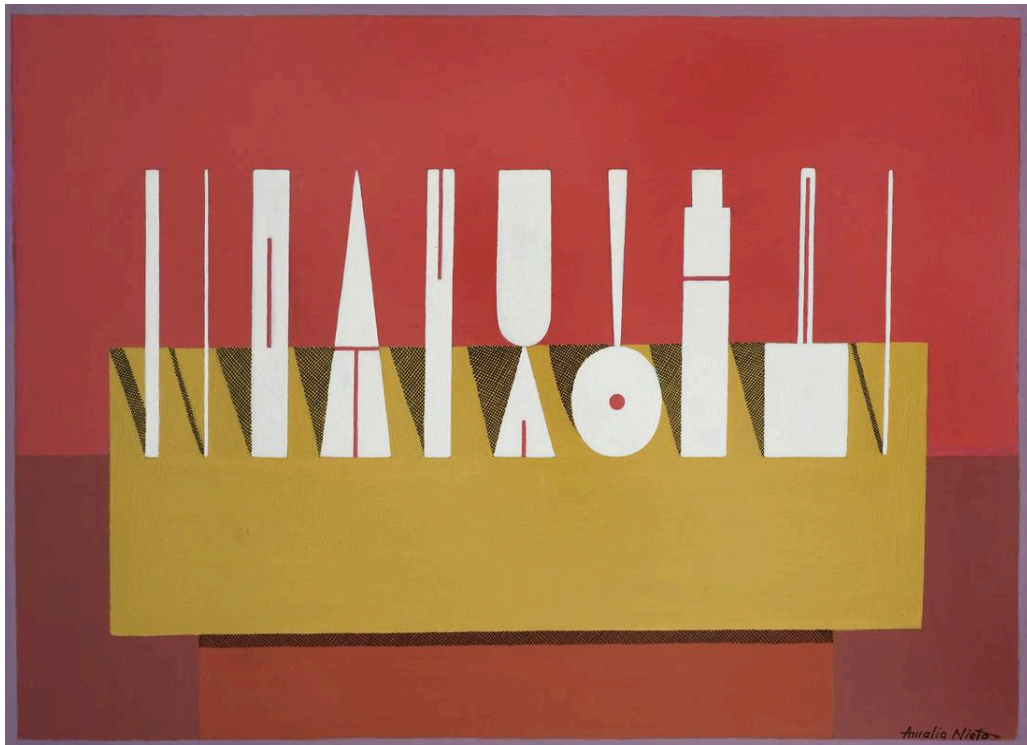
<https://view.genial.ly/661d1fce48efeb00140c961d/horizontal-infographic-diagrams-amalia-nieto-y-la-evolucion-de-su-pintura>

- Luego de su recorrido, abrir ronda de preguntas a partir de la observación de las obras y las fechas de su creación.

¿Qué representa la artista en las obras visualizadas?

¿En cuál de ellas resulta más difícil identificar lo que representa?

El docente hará hincapié en la evolución de la representación en las obras de Amalia Nieto, reconociendo la pérdida de la figuración al avanzar en el tiempo, y profundizando en la última obra presentada: "Naturaleza muerta mental II"



¿Qué les sugiere el título¹ del cuadro que estamos analizando?

¿Cómo son las formas que aparecen en el cuadro? ¿A qué les recuerdan?

Aquí se apuesta a reconocer la simpleza de las formas, su tendencia a lo geométrico, la pérdida de profundidad en la representación, la paleta de colores acotada, la pintura plana sin claroscuros.

Se podrá observar también a los objetos representados alineados y distribuidos uniformemente en el plano, generando una sensación de “ritmo visual”.

Actividad 2 - “Ritmo visual, pulso y movimiento ”

Apertura:

Para esta actividad es importante que el salón esté despejado de mobiliario. Nos paramos en ronda y jugamos a “pasa la palma” Se sugiere que el docente sea el que comienza el primer aplauso hacia alguno de los de lados de la ronda y así se

¹ El docente podrá introducir aquí el término “Naturaleza muerta”, como un género dentro de las artes plásticas, que busca representar objetos inanimados en un entorno casero u hogareño.

van pasando la palma. Hacer foco en la duración entre los distintos aplausos que se van pasando, repitiendolo varias veces buscando un tiempo común en donde cada golpe sea un pulso constante.

Desarrollo:

Allí donde estamos nos sentamos para conversar acerca de lo trabajado sobre la pintura "Naturaleza muerta mental II". Hacer foco en el ritmo visual que los objetos representados de esta pintura nos transmiten. Para ello preguntar al grupo:

¿Si esta pintura fuera un movimiento cuál sería? ¿O quizás podría ser varios movimientos? ¿Serían todos iguales? ¿Se repetirían?

Los niños pueden ir ejemplificando a medida que el docente va preguntando.

¿Y si fuese un sonido? ¿Podemos hacerlo con las palmas o quizás percutiendo alguna otra parte del cuerpo?

Dividir al grupo en equipos de 4 o 5 integrantes y entregarles la imagen de la pintura recortada. Pedirles que inventen un movimiento con sonido que genere un ritmo para "bailar" la pintura.

Cierre:

Puesta en común de las distintas interpretaciones rítmicas creadas. Observar cómo cuando ejecutamos un movimiento o un sonido que se repite en el tiempo y le damos un determinado orden estamos ideando un ritmo.

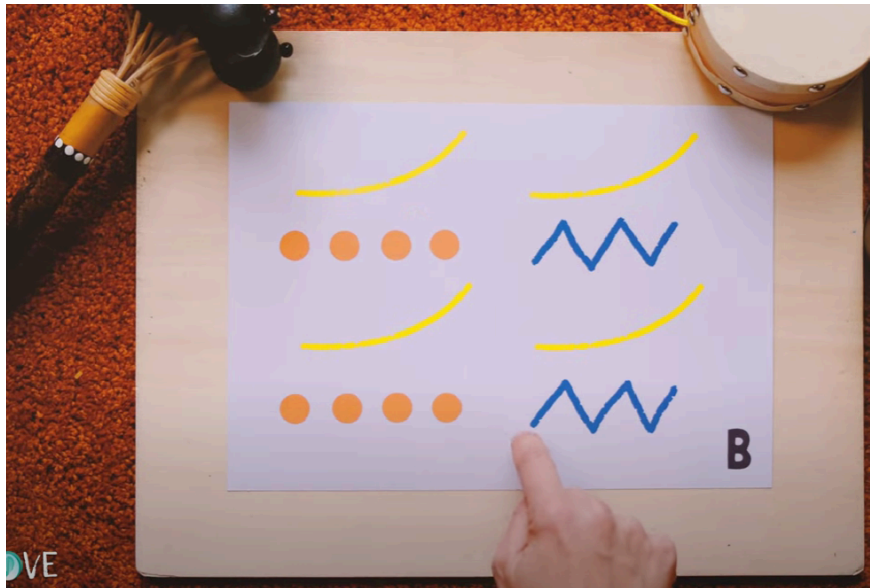
En esta instancia se puede introducir el concepto de PULSO musical. Este consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen al tiempo en fragmentos idénticos. Lo podemos vincular a los movimientos y sonidos inventados que fueron respetando la misma continuidad generando una constante que no cambiaba.

Actividad 3 - "Creamos musicogramas"

Para esta actividad necesitaremos hojas de garbanzo blancas, tijeras, papel glacé y colores.

Apertura:

En primera instancia visualizar el siguiente "Musicograma analógico" en forma conjunta:



Desarrollo:

Observar cómo se traducen los sonidos musicales en diferentes dibujos y símbolos. Focalizar en la forma rítmica en que la mano recorre las distintas formas que aparecen.

Repartir los materiales y dejar un tiempo para que cada estudiante elabore su propio musicograma.

Cierre:

Puesta en común de las distintas creaciones. Los niños podrán exponer con ayuda del docente las distintas partituras creadas utilizando la voz al recorrerlas con la mano.

Quizás podría ser el grupo el que tenga que ejercer un sonido cuando cada estudiante expone su trabajo.

También se podrían intercambiar las distintas producciones entre los estudiantes y buscar otras posibilidades rítmicas jugando con las velocidades y la percusión corporal.

Focalizar en la diferencia entre entre PULSO y RITMO contrastando los elementos cambiantes y dinámicos en relación a los constantes de los musicogramas creados.

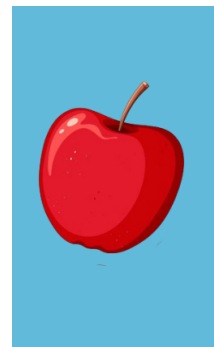
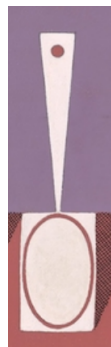
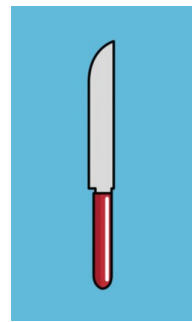
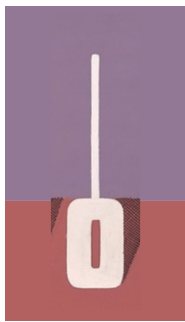
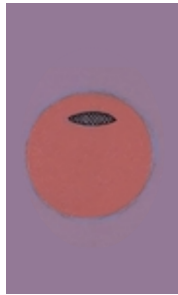
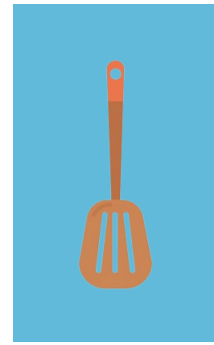
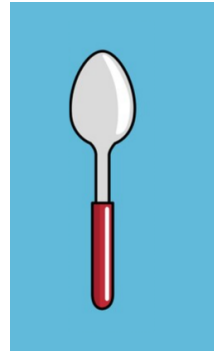
Actividad 4 -

- Se presenta al grupo la reproducción de otra obra de la serie “Naturalezas muertas mentales”, y se propone la observación detenida de esta imagen, buscando reconocer que los elementos representados por la artista, están basados en objetos reales.



A partir de la análisis de esta imagen, se propone la realización del siguiente ejercicio:

- Establecer correspondencia entre los elementos representados y los siguientes objetos:



Actividad 5 - En el aula

Distribuir al grupo en equipos y entregar a cada uno de ellos una serie de objetos para representar. Ejemplo: botella, fruta, caja, lámpara, etc.

A cada equipo se le otorgará un espacio para trabajar donde no pueda ser visto por el otro equipo.

Colocar los elementos sobre una mesa, todos alineados frente al lugar desde donde se hará la representación.

Utilizando elementos para dibujar, solicitar que realicen la representación de los elementos colocados sobre la mesa, manteniendo su orden y simplificando las formas de los mismos, a través de las figuras geométricas (ejemplo: si deben representar una manzana, esta podrá ser un círculo, en cambio una botella, podrá estar formada por un rectángulo en su base y un triángulo representando su pico)

Luego de realizar la representación, colorear los dibujos a la manera de Amalia Nieto, utilizando una gama de colores acotada, y dejando los elementos en blanco. Exponer los trabajos en un lugar visible, de su espacio de trabajo y colocar los objetos representados en un caja al costado de la mesa.

Solicitar a los compañeros del equipo contrario, que visualizando los trabajos de sus compañeros, coloquen los elementos que están dentro de la caja sobre la mesa, de acuerdo al orden en que piensan fueron presentados para su representación.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Se sugiere al docente, reconocer a Amalia Nieto como una de las artistas plásticas pioneras del arte nacional, reivindicando su figura como un nexo entre la figuración *torresgarciana* y la abstracción de la segunda mitad del siglo XX.

Para las actividades propuestas, es fundamental trabajar con los alumnos en la observación detenida de lo que queremos representar. Ejercitar la memoria visual y valorar las dimensiones, formas y ubicaciones de los objetos, para luego plasmarlos a partir de las características más importantes de ellos.

La propuesta se focaliza en el elemento ritmo como un recurso fundamental en la visualidad de la obra de Amalia Nieto. La idea es poder identificarlo como un rasgo básico de todas las artes realizando una traducción musical de una de las obras analizadas.

En música, muchas de las definiciones tradicionales mencionan al ritmo como fuerza dinámica y organizativa de la música. La idea de regularidad define el ritmo pero no es la única. Desde su raíz griega ritmo significa rheos o fluir, de esta


manera, podemos identificar una relación directa con el movimiento por lo que en esta oportunidad elegimos introducir la noción de ritmo desde el movimiento para luego introducirlo desde la organización de los sonidos es decir desde la música.

Consideramos que el musicograma es una herramienta muy valiosa para la enseñanza y el aprendizaje de la música, siendo una metodología complementaria e introductoria a la tradicional partitura musical. En lugar de utilizar notas y pentagramas se representarán los distintos elementos musicales mediante dibujos y símbolos. La idea es fomentar la creatividad permitiendo que los niños puedan expresarse a través del ritmo y la composición visual introduciendo de esta manera la diferencia entre pulso y ritmo. Si bien el pulso forma parte del ritmo no es lo mismo ya que este es una constante que no cambia, como el segundero de un reloj en donde cada golpe es un pulso constante. El ritmo también tiene movimientos ordenados y periódicos pero es cambiante, dinámico y se compone de elementos fuertes y débiles.

Autores: Lic. Esteban Ramírez / Lic. Natalia Bouzas

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Fuentes:

Dos Cocos "Musicograma para niños"[video] en Youtube [www.youtube.com] disponible en: [Musicograma para niños](#)  [Vídeos para niños \(youtube.com\)](#)[Fecha de última consulta: mayo 2024]

Nieto, Amalia "Naturaleza muerta mental II", 1989 [imagen], disponible en: <https://mnav.gub.uy/cms.php?o=4065>

Porporatto, Monica "Ritmo" [artículo en línea], disponible en: <https://quesignificado.com/ritmo/> [Fecha de última consulta: mayo 2024]

https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sites/ministerio-educacion-cultura/files/documentos/noticias/Amalia%20Nieto_0.pdf

https://www.freepik.es/vector-gratis/bebidas-alcoholicas-transparentes_1538839.htm#fromView=search&page=2&position=14&uud=c1ef27f0-c67a-47ad-8622-b1905041ecba

https://www.freepik.es/vector-gratis/tres-utensilios-cocina-madera-grafico_2685779.htm#fromView=search&page=1&position=3&uuid=f73455d0-3cda-4154-83c2-c629c83964c0

https://www.freepik.es/vector-gratis/conjunto-dibujos-animados-frutas-manzana_37156110.htm#fromView=search&page=1&position=20&uuid=c1ef27f0-c67a-47ad-8622-b1905041ecba

https://www.freepik.es/vector-gratis/cuchara-dibujos-animados-tenedor-cuchillo-cocina-diseno_6013397.htm#fromView=search&page=1&position=48&uuid=b0909b8e-520c-4560-b799-953a12182e49