



Para la guerra nada (Propuesta didáctica - parte II)

**Descripción:**

Segunda parte de la propuesta interdisciplinaria que tiene como eje la canción de la cantautora Marta Gómez titulada "Para la guerra nada". Se agregan otras Unidades Curriculares como Geografía y el Espacio Técnico Tecnológico.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Marzo 2024

Ciclo: 2do ciclo

Tramo: 4to

Grado: 5to y 6to



Competencia general	Comunicación Pensamiento creativo.	Comunicación. Pensamiento creativo.	Comunicación. Pensamiento creativo.	Comunicación. Pensamiento creativo.	Comunicación. Pensamiento creativo.
Espacio	Creativo - Artístico	Creativo - Artístico	Espacio Técnico - Tecnológico	Espacio de Ciencias Sociales y Humanidades	Ciencias Sociales y Humanidades
Unidades Curriculares	Música	Literatura	Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa.	Geografía	Formación para la Ciudadanía
Competencias Específicas	Manejo de los elementos del lenguaje musical. Sensoperceptiva. Interpretativa. Productivo-creativa. Práctica colectiva.	CE2. Alcanza mayor autonomía en la percepción, en función de sus intereses y características, interactuando con pertinencia en la construcción del sentido simbólico del vocabulario para explorar las diversas posibilidades del lenguaje literario.	CE3. Utiliza diferentes tipos de herramientas tecnológicas (digitales y manuales) y recursos de las ciencias de la computación de manera adecuada y responsable para el diseño y la construcción de soluciones. CE7. Crea narrativas combinando distintos lenguajes y medios digitales para elaborar producciones en un contexto lúdico.	CE7. Participa y argumenta opiniones sobre la población en actividades colaborativas para conocer y valorar su composición y diversidad.	CE2. Identifica y expone de manera crítica las problemáticas de su comunidad, buscando concientizar y dar a conocer la implicancia de vivir en el marco de los derechos humanos, para su defensa.



Contenidos	Movimiento melódico La frase melódica: motivo, semifrase, frase.	Género poético: La letra de la canción como expresión de subjetividad Su forma: verso, rima, estrofa, estribillo.	Las tecnologías digitales: características y funcionamiento de los recursos digitales, sus alcances. -Usos potenciales y contribución social.	-La población mundial: -Organizaciones de la sociedad civil: cooperativas de obreros, de viviendas o agropecuarios. Los organismos internacionales de cooperación e integración (FAO, OEA, ONU, Unesco).	Cultura de paz como alternativa a diferentes formas de autoritarismo.
Criterios de Logro	Reconoce, identifica y discrimina auditivamente de forma autónoma elementos sonoros complejos que se le presentan en una pieza musical: compás, frase, semifrase, motivo melódico, función tónica y dominante. Codifica y decodifica sencillas frases melódicas con sonidos naturales a	Expresa características específicas de los géneros literarios durante la lectura de una obra Identifica y expresa elementos vinculados a los derechos humanos durante la lectura de una obra literaria. Crea producciones escritas (canciones, poemas y cuentos)	Interactúa con recursos disponibles en la web, en función de sus propósitos, con progresiva autonomía.	Participa, valora y reconoce opiniones sobre las redes y organizaciones sociales nacionales y regionales en actividades colaborativas o solidarias.	Reconoce y promueve una cultura para la paz, a través de la participación en espacios de diálogo colectivo, donde se construyen acuerdos desde la confianza, el disfrute y la pertenencia.

	través de la lectoescritura tradicional.	que incluyan elementos simbólicos de forma individual y colectiva			
--	--	---	--	--	--

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: De forma sincrónica “Melodías de paz” (Música)

Apertura:

Retomamos la canción “Para la guerra nada”, observamos como su melodía al igual que su letra transmiten un significado de paz.

Problematizamos:

¿Qué es la melodía de una canción?

Consultamos el siguiente material para ampliar la información sobre frases melódicas.



[La Melodía y la frase melódica - Año 2 Módulo 9 \(youtube.com\)](#)

Desarrollo:

Comparamos y contrastamos la información nueva con el trabajo realizado en la actividad anterior.

Observar cómo incluso sin palabras, las notas siguen agrupadas en “ideas melódicas” Esas ideas melódicas se pueden denominar como **“notas musicales”**

Conversar acerca de la forma en cómo se escriben las notas musicales y las distintas alturas posibles.

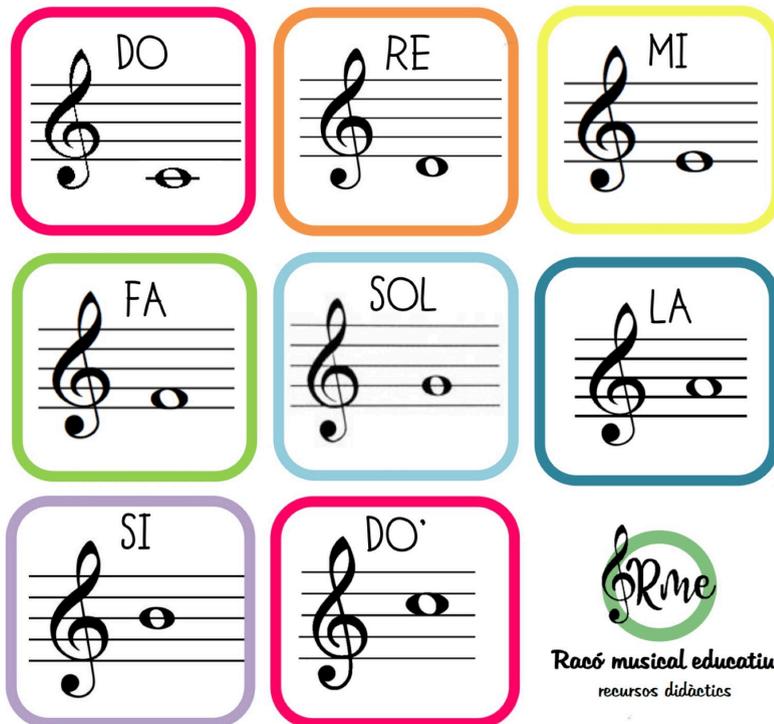
Se puede utilizar la siguiente imagen para ilustrar mejor. Nuevamente volvemos a dividir al grupo en equipos para responder las siguientes preguntas:

¿Cómo se llaman este tipo de renglones ?

¿Por qué se coloca al comienzo la clave de sol?

¿Quién se animaría a entonar estas notas?

¿De qué manera relacionas esta imagen con el video explicativo sobre melodía que vimos al comienzo de esta clase?



[RACÓ MUSICAL EDUCATIU: RECURSOS DIDÀCTICS: CARTES DE LES NOTES DE L'ESCALA \(racomusicaldidactic.com\)](http://racomusicaldidactic.com)

Cierre:

Contrastando las respuestas de los estudiantes podemos realizar las siguientes aclaraciones:

Al conjunto de cinco líneas horizontales paralelas y equidistantes que se utilizan en la notación musical se le llama pentagrama. Esta es un herramienta fundamental

para los músicos y compositores, dado que permite escribir y leer partituras de manera precisa.

La clave de SOL es un símbolo musical que se utiliza para indicar la altura de las notas en el pentagrama.

Cada nota musical tiene una altura y duración determinada. Con varias notas musicales se puede conformar una escala. Cuando diferentes notas musicales suenan de forma simultánea se genera un acorde. La combinación de todas estas agrupaciones nos permite componer **melodías**.

Actividad 2: De forma sincrónica “Play Boomwhackers” (Música/ Espacio técnico Tecnológico)

Apertura:

Se sugiere trabajar con esta herramienta digital a partir de la siguiente consigna:



[Toca una melodía en Boomwhackers® \(musick8.com\)](https://musick8.com)

“Como vimos en la actividad anterior, una melodía es una combinación sucesiva de sonidos. Los sonidos tienen diferentes alturas. Te invito a jugar con una herramienta digital para la creación sonora llamada “Play Boomwhackers”. Estos son tubos afinados para seleccionar con el mouse. Ten en cuenta que las notas musicales están en cifrado americano.

El cifrado americano es un sistema de escritura de acordes musicales. Se llama así por su invención en Estados Unidos. Hoy en día está establecida como la forma generalizada de nombrar los acordes. El modo de nombrar los acordes parte de los

nombres dados a las notas sueltas. Cada nota en el cifrado americano se identifica con una letra.

Desarrollo:

Dividir al grupo en equipos para jugar a crear melodías anotando las distintas posibilidades y combinaciones *descubriendo cuales son las distintas letras en relación a las notas.*

Puedes registrar las distintas melodías inventadas utilizando el cifrado americano por ejemplo:

"C C D D E E D E D E"

¿Cómo la entonamos?

Tratar de jugar con la alternancia y la repetición.

Cierre:

Realizar la puesta en común sobre la forma en cómo ejecutaron la herramienta digital "Play Boomwhackers"

Luego de que un equipo muestra la melodía inventada el otro deberá reproducirla con su voz.

Hacer hincapié en cómo se van hilvanando las notas para generar distintas melodías.

Actividad 3: Exploradores poéticos (Literatura)

Organizar la propuesta en equipos de exploradores, cada equipo, mediante la escucha atenta, tomará nota de las palabras que surjan a medida que transcurre la canción de Marta Gómez en la siguiente versión [Para la guerra nada \(Letra\) - Marta Gómez \(youtube.com\)](#)



VOZ

Un posible registro de palabras, en el papelógrafo a modo de memoria didáctica, podrá ser el siguiente:

VIENTO
VIDA
VERANO
SOL
SILENCIO
SIESTA
RISA
RINGLETE

POEMA
PINCEL
PASTEL
PALABRA
OREJA
OÍDO
MAR
LIENZO



JABÓN
INFANCIA
HAMACA
GUITARRA
FUEGO

COMETA
COLUMPIO
CARACOL
CANTAR
CANCIÓN

CALEIDOSCOPIO
BURBUJAS
BICICLETAS
ALMA
ACORDEÓN
ABRAZO

Con ojos y oídos de exploradores poéticos, se sugiere agrupar las palabras que puedan rimar, de forma:

The worksheet is titled "TAREA EN EQUIPO: RIMAS" and is divided into two main sections: "ASONANTES" (left, yellow background) and "CONSONANTES" (right, white background). At the top, there are icons for a book, a pencil, headphones, and a treble clef. At the bottom, there are illustrations of two children, one holding a magnifying glass. The header includes the ANEP logo and the text: "DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA", "DIVISIÓN PLANEAMIENTO EDUCATIVO", and "Departamento de Tecnologías Educativas aplicadas y virtualidad".

Para la realizar la propuesta,el docente detallará en la siguiente [presentación](#)::

The presentation slide is titled "¿QUÉ ES UN POEMA?". It features a yellow box with the definition: "El poema es una obra escrita en verso, que busca expresar las emociones." To the right, a blue box lists characteristics: "Generalmente, presenta:" followed by a bulleted list: "título", "autoría", "verso", "estrofa y", "rima." A cartoon girl with a magnifying glass is positioned above the list. At the bottom left, there is a circular logo for "EXPLORADORES POÉTICOS" with a magnifying glass and a book icon.



- La **rima** consiste en la igualdad o la semejanza de los sonidos de las palabras a partir de la última vocal acentuada.
- Hay dos tipos de rima: consonante y asonante.
 - ◆ rima consonante: coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada.
 - ◆ rima asonante: coinciden solo las vocales a partir de la última vocal acentuada.
- Cuando las palabras finales de dos versos riman, decimos también que riman los versos.
- Y si no riman, estamos frente a lo que se llama verso libre.

En la canción de 'Para la guerra nada' se pueden encontrar los siguientes ejemplos:

Ejemplo de estrofa:

*Para el viento, una cometa
Para el lienzo, un pincel
Para la siesta, una hamaca
Para el alma, un pastel
Para el silencio, una palabra
Para la oreja, un caracol
Un columpio pa' la infancia
Y al oído un acordeón
Para la guerra, nada*

Ejemplo de verso:

Para el silencio, una palabra

Ejemplo de rimas:

*Para el viento, una come**ta**
Para el lienzo, un pin**cel**
Para la siesta, una hama**ca**
Para el alma, un past**el***



Actividad 4: De forma sincrónica “Cultura de paz” (Formación para la Ciudadanía)

Una de las formas de resolver los conflictos es promover una **cultura de paz**. Para comprender el significado de esta idea, se sugiere completar la siguiente propuesta interactiva.



<https://view.genial.ly/6605781a6df3a300156fc273/interactive-content-cultura-de-paz>

Según la UNESCO

*“La cultura de paz se basa en la idea de que la paz no es simplemente la ausencia de conflicto armado, sino un estado positivo en el cual se promueve la justicia, la igualdad, el respeto mutuo y la cooperación. La cultura de paz se manifiesta en diferentes niveles: desde las relaciones personales y familiares hasta las interacciones a nivel internacional. Implica la resolución pacífica de conflictos, el respeto a los derechos humanos, la inclusión social y la promoción de la educación y la comprensión intercultural”.*¹

¿Cómo construyes la paz?

Luego de escuchar los audios del quiz “Cultura de paz”

Como actividad de cierre, se sugiere, en equipo, con tu celular o en la computadora, grabar un audio con el formato de los escuchados anteriormente y en ellos proponer una forma de “construir la paz”.

Subir los archivos a un foro de CREA para que el resto de los grupos lo puedan disfrutar.

1

<https://www.centro-unesco.org/cultura-de-paz.php#:~:text=Definiendo%20la%20Cultura%20de%20Paz&text=Implica%20la%20resoluci%C3%B3n%20pac%C3%ADfica%20de,educaci%C3%B3n%20y%20la%20comprensi%C3%B3n%20intercultural>

Actividad 5: De forma sincrónica “Cultura de paz” (Geografía)

Distintas caras de la cooperación

Completar la siguiente propuesta de trabajo sobre los organismos de cooperación.

DISTINTAS CARAS DE LA COOPERACIÓN



En la actualidad, las sociedades se organizan en estados. Estos poseen un gobierno, límites, una superficie terrestre y un subsuelo, un espacio aéreo, y si es costero una porción de aguas territoriales. Los gobiernos toman decisiones políticas y económicas. Incluso algunos de ellos con mucho poder deciden sobre otros estados y se asocian entre sí para obtener mayores beneficios. Dos ejemplos son la OEA y la ONU



ONU

INVESTIGA

En América algunas asociaciones integran a todos los países del continente y otras se formaron mediante acuerdos especiales entre países vecinos que consideran que juntos podrán superar problemas comunes y negociar en igualdad de condiciones. Uruguay es parte de algunos de estos, de la misma manera que las personas se asocian para vivir mejor, los países también lo hacen.

¿Cuál es el significado de su sigla?
¿Cuándo se creó ?
¿Por qué se creó?
¿Cuáles son los objetivos de su creación?
¿Qué países aún no son miembros de la ONU?
Otros organismos internacionales internacionales vinculados a temas específicos:
Investiga el objetivo de cada uno de ellos: Unesco, Unicef, PNUMA, PNUD, FAO.

INVESTIGA

Uno de estos organismos es la O.E.A.
¿Cuál es el significado de sus siglas?
¿Cuántos estados conforman la O.E.A?
¿Cuál es el objetivo de la O.E.A?



PREGUNTA FINAL

¿Piensas que estas organizaciones internacionales lo han logrado?

Luego de leer los diferentes objetivos de los organismos de cooperación, observa que en todos ellos se menciona la palabra **paz**.



<https://view.genial.ly/660a064e822d5a0014b6261c/interactive-content-infografia-cooperacion>



Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Consideramos que la adquisición de los distintos elementos del lenguaje musical poseen un gran potencial como herramienta pedagógica. El foco de este recurso no está en la enseñanza de la lectoescritura sino en despertar la curiosidad por el sonido y la música de forma experimental.

La idea será expandir el universo sonoro musical del estudiante desarrollando su expresividad a partir del contacto con compositoras latinoamericanas que permitan generar una relación afectiva con la música contemporánea.

En esta segunda parte nos proponemos, además, examinar las posibilidades y desafíos de las tecnologías para crear música on line.

Como menciona Andrea Giraldez Hayes, el desarrollo de las TIC, y de manera particular de la tecnología musical ha contribuido a cambiar las ideas acerca de la creatividad.

Se considera que la composición musical no es solo una actividad para especialistas, sino como una actividad que puede ser desarrollada por cualquier persona.

Pretendemos que los estudiantes puedan generar sus propios criterios para combinar sonidos o patrones rítmicos o melódicos, estructurando ideas que irán surgiendo al escuchar y evaluar los resultados para mantener o modificar lo que se ha creado.

En clase se propone, en grupo o en forma individual, la realización de un juego de preguntas (ABJ) donde se da cuenta de diversos niveles de apropiación de los elementos conceptuales sobre la “cultura de paz”. Para llegar a la creación de acciones en forma colaborativa.

Al finalizar esta segunda parte de la propuesta didáctica se pretende trabajar con un rúbrica de autoevaluación, la cual le permitirá a los estudiantes evaluar su propio trabajo o el de sus compañeros contrastando las distintas actividades con los criterios trabajados.

La rúbrica abarcaría desde los conceptos teóricos trabajados a las dificultades procesuales sin dejar de mencionar las distintas reflexiones en cuanto a lo actitudinal.



Evidencias	Reflexión sobre cómo me sentí en las distintas actividades. (actitudinal)	Dificultades encontradas en el proceso. (procesual)	¿Qué nuevos conceptos adquirí? (conceptual)
En el trabajo grupal de selección de frases melódicas			
En la ejecución de la herramienta digital "Play Boomwhackers"			
En la propuesta de exploradores poéticos.			
En el juego sobre "Cultura de paz"			
En la actividad sobre los Organismos de Cooperación			

Autor: Bauzá, Sandra; Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Bibliografía y Webgrafía

Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena (2024) "POEMAS, VERSOS, ESTROFAS Y RIMAS" [presentación en línea] en Genially [<https://view.genial.ly/>] Disponible en: <https://view.genial.ly/65f33f77e7235d0014ad4c63/learning-experience-didactic-unit-poemas-versos-estrofas-y-rimas> [Fecha de última consulta marzo 2024]

Colectivo Memoria y Saber popular "Tú como construyes la paz" [audios en línea] Radioteca en: <https://radioteca.net/> Disponible en Internet: <https://radioteca.net/audioseries/y-tu-como-construyes-paz/> [Fecha de última consulta marzo 2024]

Espacio Sociales y Humanidades "cultura de paz" [presentación en línea] en Genially [<https://view.genial.ly/>] Disponible en: <https://view.genial.ly/6605781a6df3a300156fc273/interactive-content-cultura-de-paz> [Fecha de última consulta marzo 2024]



Espacio Sociales y Humanidades “Infografía Cooperación” [presentación en línea] en Genially [<https://view.genial.ly/>] Disponible en: <https://view.genial.ly/660a064e822d5a0014b6261c/interactive-content-infografia-cooperacion> [Fecha de última consulta marzo 2024]

Music K-8 “Toca una melodía en Boomwhackers” Disponible en Internet: [Play A Tune On Boomwhackers® \(musick8.com\)](#) [Fecha de última consulta marzo 2024]

Noticias de Nueva Esparta: Día Internacional de las Mujeres por la Paz y el Desarme [imagen en línea] Disponible en Internet: [Noticias de Nueva Esparta : Día Internacional de las Mujeres por la Paz y el Desarme](#) [Fecha de última consulta marzo 2024]

S.A. “cap 8-construcción de paz” [audio en línea] en Radioteca [<https://radioteca.net/>] Disponible en: <https://radioteca.net/media/uploads/audios/2016/07/cap-8-construccion-de-paz.mp3> [Fecha de última consulta marzo 2024]

S.A. “cap 9-construcción de paz” [audio en línea] en Radioteca [<https://radioteca.net/>] Disponible en: <https://radioteca.net/media/uploads/audios/2016/07/cap-9-construccion-de-paz.mp3> [Fecha de última consulta marzo 2024]

S.A. “cap 10-construcción de paz” [audio en línea] en Radioteca [<https://radioteca.net/>] Disponible en: <https://radioteca.net/media/uploads/audios/2016/07/cap-10-construccion-de-paz.mp3> [Fecha de última consulta marzo 2024]

S.A. “cap 13-construcción de paz” [audio en línea] en Radioteca [<https://radioteca.net/>] Disponible en: <https://radioteca.net/media/uploads/audios/2016/07/cap-13-construccion-de-paz.mp3> [Fecha de última consulta marzo 2024]

Viajeros del Pentagrama. La Melodía y la frase melódica- Año 2 Módulo 9 [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>]. Disponible en Internet: [La Melodía y la frase melódica - Año 2 Módulo 9 \(youtube.com\)](#) [Fecha de última consulta marzo 2024]