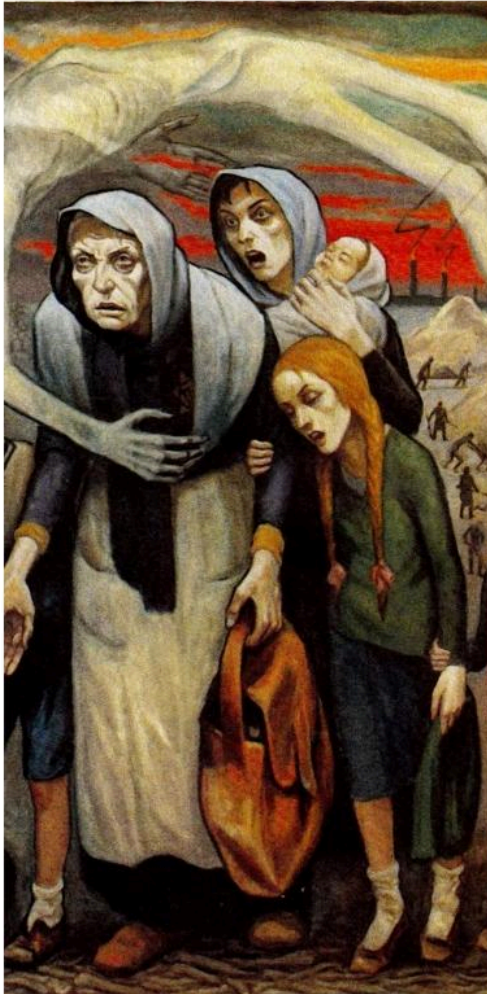




HOLOCAUSTO

(Propuesta didáctica con metodologías activas)



Descripción: Propuesta interárea que promueve el análisis de un acontecimiento histórico a partir de diferentes abordajes, sus aspectos iconográficos, históricos y jurídicos con diferentes metodologías activas porque posee elementos de gamificación, aprendizaje colaborativo y aula invertida.

Introducción: La propuesta didáctica, comienza con el análisis iconográfico de la obra “El Holocausto” de David Olère, el estudio del artista, su contexto y los aspectos denotativos y connotativos de su obra.

Brinda información sobre la noción de genocidio en el contexto de enunciación de los DDHH y el estudio del hecho histórico apoyado en fuentes primarias y secundarias de diferente índole: escritas, audiovisuales, artísticas.

**Formato: Propuesta didáctica****Ciclo: Segundo****Tramo 4****Grado 6°****Fecha de creación: diciembre 2023**

Competencias generales	Pensamiento Crítico/Comunicación			
Espacio	Unidad	Competencia específica	Contenidos	Criterios de logro
Ciencias Sociales y Humanidades	Historia	CE3. Construye e interpreta las fuentes históricas o materiales reconociendo las múltiples sensibilidades y puntos de vista, incorporando estrategias de abordaje propias de la investigación histórica.	Historia del siglo XX (1914-1948). Las guerras mundiales y sus consecuencias. La Revolución rusa, la URSS y el «socialismo real». Totalitarismos y genocidios (por ejemplo, el Holodomor), conceptos y características. El Holocausto judío. Los organismos internacionales y la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948).	3.1. Interpreta los procesos históricos estudiados a partir del reconocimiento de las diversas fuentes apropiándose de estrategias de investigación. 3.2. Construye una mirada propia del proceso histórico a partir de las fuentes con las que interactúa y de su interpretación.



Artes Visuales y Plásticas		Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.	Lenguajes del plano: lo denotativo y lo connotativo Cultura visual: artistas, sus obras y contextos Apreciación, lectura e interpretación de imágenes: interpretaciones críticas, con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes.	Identifica lo denotativo y connotativo en una imagen con andamiaje del docente. Reflexiona sobre la obra del artista y su contexto Interpreta críticamente a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa
-----------------------------------	--	--	---	--

Metas de aprendizaje:

A partir de esta propuesta, los estudiantes podrán:

Reconocer la noción jurídica de genocidio y su historicidad para contruir una mirada crítica de los procesos históricos.

Identificar las múltiples miradas que construyen los acontecimientos históricos, en este caso el “Holocausto judío”, para interpretar los contextos actuales.

Utilizar el arte en todas sus dimensiones como fuente histórica para ampliar la mirada con respecto a los hechos.

Reflexionar sobre la obra del artista David Olére para promover el desarrollo de la sensibilidad estética y la empatía por las manifestaciones artísticas y sus contextos

Interpretar críticamente obras artísticas teniendo en cuenta su denotación y connotación para el desarrollo del espíritu crítico.

Valorar la Historia como disciplina que interpreta y construye narrativas con diversidad de fuentes y estrategias propias para conocer los procesos históricos.



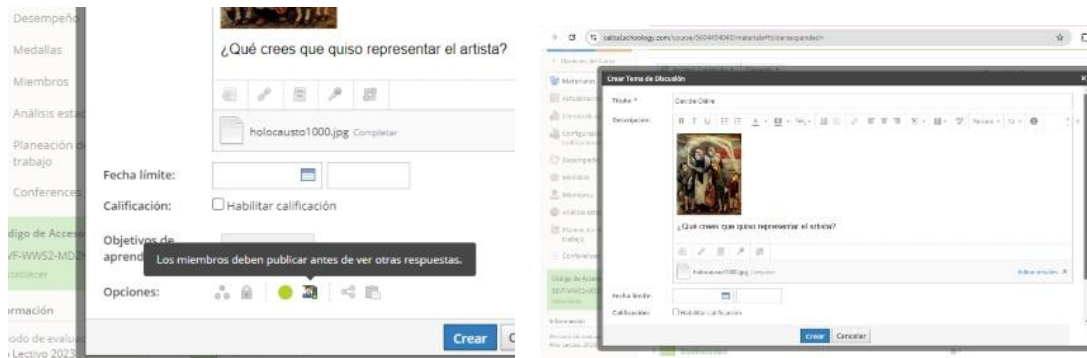
Plan de Aprendizaje:

Actividad 1

Actividad realizada con Metodología de Aula Invertida

En casa

Visualizar la imagen de la obra “El holocausto”, del artista David Olére, en un “tema de discusión de CREA”, contestar las siguientes preguntas e incorporar la opción “*los miembros deben publicar antes de ver otras respuestas*”



¿Qué crees que quiso representar el artista?

¿En qué te basaste para responder eso?

En el aula

Realizar una primera puesta a punto de las respuestas, teniendo en cuenta las estrategias que cada niño o niña utilizó para llegar a las mismas.

Acceder al siguiente vínculo <https://historia-arte.com/artistas/david-olere>, en duplas. Seguidamente proponer la siguiente rutina de pensamiento: sobre la obra de David Olére antes pensaba y ahora pienso.

Luego de que los niños y niñas completen sus respuestas se colectivizan las mismas, reflexionando sobre las coincidencias y diferencias luego de conocer un poco más sobre el artista y su obra a partir del artículo propuesto.

Actividad 2

Se abordan los conceptos de denotación y connotación, retomando los análisis realizados por los niños y niñas así como las estrategias de resolución que los llevaron a hacer dichos análisis.

Recordar que cuando se describe lo que se ve, se está abordando el aspecto denotativo de la imagen y que cuando se realizan inferencias, o se comenta sobre aspectos que la obra genera en el espectador (aspectos subjetivos) o que no están explícitos, estamos ante los aspectos connotativos de la imagen.

Proceder a realizar el análisis denotativo y connotativo de la obra trabajada o de otra obra del artista que corresponda al Holocausto.

Reflexionar sobre la importancia de las obras de arte como testimonio de algunos hechos históricos. Abordar la función informativa de las imágenes.



Actividad 3

En casa

Esta actividad promueve el trabajo con la metodología de Aula Invertida y de esta manera profundiza en las nociones que involucran estos hechos.

Visualizar el video para introducir a los estudiantes, en la noción de "Genocidios".

En la Plataforma CREA, responde el siguiente cuestionario sobre el tema.

Realizar en clase una síntesis con los aspectos más importantes de esta categoría histórica..



https://youtu.be/Cyxq_aHlpqw?feature=shared

- ¿Qué pasaba en el mundo en 1944 cuando el jurista Lemkin, definió la noción de genocidio?
- Investiga el origen familiar del jurista Raphael Lemkin
- ¿Por qué dirá en el video que "lamentablemente la sanción de genocidio no sirvió como herramienta para detener estos hechos aberrantes?"

En clase

Volver a mirar el video en tramos para sintetizar el tema junto con las respuestas que brinden los estudiantes previamente elaboradas en su hogar. Esta actividad se puede desarrollar en formato de esquema, lluvia de ideas, cuadro, etc. Comprender:

- Contexto histórico del término
- Contexto familiar de Raphael Lemkin
- Identificación de las distintas dimensiones del término.
- ¿Cuál fue la importancia de esta declaración?

Actividad 4 **EI HOLOCAUSTO**

Investigación del tema a partir de preguntas y enlaces Web

En equipos realiza la siguiente investigación con tus compañeros

1. ¿Cuándo y dónde ocurrió?
2. ¿Quiénes fueron las víctimas?
3. ¿Quiénes fueron los victimarios?
4. ¿Aproximadamente cuántas personas fueron asesinadas?
5. ¿Cuáles fueron las razones sostenidas por los victimarios?
6. ¿Han sido juzgados los responsables?



La siguiente indagación, se puede realizar a partir de los enlaces propuestos a continuación, insertados en la plataforma CREA, o enlaces y libros de textos sugeridos por el docente.

[El Holocausto](#)

[Juicios de Núremberg](#)

Actividad de cierre

A modo de desafío realizar el siguiente Break out para poner a prueba los contenidos trabajados.



<https://view.genial.ly/6560cb03a88249001139c7fd/interactive-content-genocidios-holocausto>

Metodología

Esta propuesta puede realizarse en el orden establecido o puede alterarse, también de acuerdo a la planificación docente y las particularidades del grupo.

En la actividad que promueve la construcción de la noción de “genocidio”, se sugiere, llevar adelante las diferentes consignas, donde se pone en juego la Metodología de Aula Invertida para transferir parte del aprendizaje fuera del aula y permitir la realización de procesos cognitivos más complejos en ella. Esta metodología necesita llevarse adelante con elementos digitales y el docente como facilitador.

Este contenido en particular, está planificado para realizarse en equipo, trabajar en forma colaborativa y profundizar, tanto en el aspecto conceptual como el actitudinal, ya que pone en juego los valores sociales de una época y a la vez interpela los actuales.

Estudiar, como en este caso, hechos históricos constructores de los DDHH, nutren de un efecto positivo la empatía, la tolerancia hacia las diferencias y la confianza en el otro, valores intrínsecos del trabajo con el otro.

Finalmente, introducir en la propuesta actividades que posean elementos de gamificación, busca generar una experiencia positiva en el estudiante que permite sintetizar los componentes conceptuales trabajados de una manera atractiva y desafiante.



Rúbrica para la autoevaluación de la propuesta

El docente puede proponer la siguiente autoevaluación del trabajo, en diferentes formatos.

Te invitamos a realizar esta autoevaluación y luego comparar tus respuestas con el resto de los usuarios.

Rúbrica	Sí	No	Más o menos
¿Trabajaste en forma colaborativa con el resto del equipo?			
¿Te interesó el tema propuesto?			
¿Pudiste contestar todas las preguntas planteadas?			_____
¿Lograste junto a tus compañeros de equipo fundamentar "La Gran Pregunta"?			_____
¿Estás de acuerdo con la siguiente afirmación? EL QUE NO CONOCE LA HISTORIA ESTÁ CONDENADO A REPETIRLA			

Licencia, Créditos y Bibliografía

Autor: Carolina Cresci, Sandra Bauzá

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

Bibliografía, videos

BAUZÁ, Sandra, "genocidio", 14 de nov. 2023, [video en línea], en: YouTube [http://www.youtube.com/], subido por: Espacio Cienciassocialesyhumanidades, Disponible en: https://www.youtube.com/watch?feature=shared&v=Cyxq_aHlpqw [Fecha de última consulta: noviembre de 2023].

BAUZÁ, Sandra, "Breakout Holocausto", 2023 [juego en línea] en Genially [genial.ly]. Disponible en Internet en



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN
PLANEAMIENTO
EDUCATIVO

Departamento
de Tecnologías Educativas
Aplicadas y Virtualidad

<https://view.genial.ly/6560cb03a88249001139c7fd/interactive-content-genocidios-holocausto> [Fecha de última consulta, diciembre de 2023]

EDUC.AR, (2012) “¿Qué es una fuente” Disponible en:
<https://www.educ.ar/recursos/158491/que-es-una-fuente>