



Arte en la Antártida (Propuesta didáctica - parte II)

**Descripción:**

Propuesta didáctica sobre las obras de arte contemporáneo de la artista Andrea Juan quien aborda la temática del calentamiento global y sus afecciones en la Península Antártica .

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: 17/11/2023

Actualización: 2/2024

Ciclo: 2do

Tramo: 4

**Grado:** 6to

Competencia General	Pensamiento creativo. Pensamiento crítico	Intrapersonal	Comunicación, Pensamiento creativo
Espacio	Creativo - Artístico	Creativo - Artístico	Creativo - Artístico
Unidades Curriculares	Artes Visuales	Danza	Teatro
Competencias Específicas	<p>Competencia productivo-creativa. Desarrolla y participa de la experiencia estética, agudiza la sensibilidad con el fin de producir y comprender el significado de cualquier manifestación artística propia o ajena.</p> <p>Competencia interpretativa. Desarrolla una actitud reflexiva, relacionando diferentes expresiones artísticas en contextos culturales y sociales, para generar opiniones argumentadas, fundamentadas.</p>	<p>Competencia sensoperceptiva. Se vincula directamente con su entorno a través de habilidades perceptivas que le permiten reconocer, discriminar e identificar autónomamente aspectos vinculados al cuerpo, el espacio, el tiempo, el movimiento, los objetos y las personas, en una permanente relación entre la expresión, la participación y la creatividad.</p> <p>Competencia productivo-creativa Analiza, investiga y crea movimientos a través del cuerpo para vivenciar y explorar diferentes espacios con o sin objetos.</p> <p>CE5. Competencia de la práctica corporal colectiva Implementa y discrimina estrategias comunicativas</p>	Expresa y comunica sus ideas, sentimientos y emociones, generando intercambios y opiniones. Se comunica a través del lenguaje corporal, gestual, verbal y escrito. Comprende, realiza y crea a partir de consignas guiadas desde lo verbal. Se apropia de nuevos elementos escénicos que le permiten identificar y definir qué quiere comunicar y cómo.



		interpersonales con sus pares, para promover la acción poética corporal.	
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Lenguaje audiovisual. La metáfora visual. Lo denotativo y lo connotativo- Cultura visual Artistas, sus obras y contextos- Apreciación, lectura, interpretación de imágenes. Interpretaciones críticas con argumentos propios a partir de la relación entre elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes	<ul style="list-style-type: none">- Laboratorio de investigación El cuerpo como lugar. Mapa y territorio. Improvisación.	Juego colectivo en el espacio Desplazamiento con un propósito o intención. Pausa corporal: sostén y presencia escénica. Ritmo y escucha colectiva. Organización y equilibrio de los cuerpos en el espacio. La mirada. Proyecto teatral Concepto de escenografía, iluminación y ambientación sonora. Incorporación de todos los elementos técnicos a la escena (vestuario, utilería, escenografía, iluminación, ambientación sonora).
Criterios de Logro	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta críticamente con argumentos propios a partir de la relación entre	<ul style="list-style-type: none">- Adjudica y aplica recursos espaciales, Conoce, incorpora y se apropia de	Conoce, incorpora y se apropia de nuevas herramientas expresivas en el



	<p>elementos del lenguaje visual y otros elementos que contextualizan las imágenes de forma colaborativa</p> <ul style="list-style-type: none">- Reflexiona y argumenta sobre la obra de diferentes artistas y sus contextos.- Identifica, la metáfora visual, lo denotativo y lo connotativo con el andamiaje del docente.	<p>nuevas herramientas expresivas en el desarrollo del trabajo escénico gestuales, corporales, verbales, musicales y técnicos, en las diferentes producciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Adjudica y aplica diversas herramientas para valorar sensiblemente la experiencia estética de sus propias producciones y las de sus pares.	<p>desarrollo del trabajo escénico.</p> <p>Comprende, ejecuta e incorpora algunos elementos técnicos en la creación de una puesta en escena.</p>
--	--	--	--

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: “Metano” De forma asincrónica

En el aula virtual se hace explícita las siguiente consigna:

Luego miramos el siguiente video sobre otra obra realizada por Andrea Juan en la Antártida titulada “Metano” realiza una reflexión sobre las siguientes cuestiones:

[\(74\) ANDREA JUAN - METANO, 2006 - YouTube](#)



¿Por qué se llamará así esta obra?

Investiga qué es el metano y ¿cuál es la relación con el calentamiento global?

¿En qué se parecen y cuáles son sus diferencias?

Actividad 2: “Performance, Instalaciones y Happening” De forma sincrónica.

Apertura:

Conversamos acerca del significado de esta obra ampliando la información a partir de la página web:

[Metano \(andreajuan.net\)](http://andreajuan.net)

Retomamos lo trabajado a partir del cuadro “Comparar y Contrastar “ de la primera parte.

En este caso, observamos que dice “Perfomance” y no “Instalación”

¿Cuáles te parecen que serían las diferencias?

Registramos las diversas hipótesis de los estudiantes en relación a lo trabajado

Desarrollo:

Se sugiere mirar con atención el siguiente video y luego volver a completar en equipos el cuadro “Comparar y Contrastar” focalizando en las diferencias y semejanzas entre la performance y las instalaciones.

PERFORMANCE, HAPPENING E INSTALACIONES

PERFORMANCE, INSTALACIONES Y HAPPENING

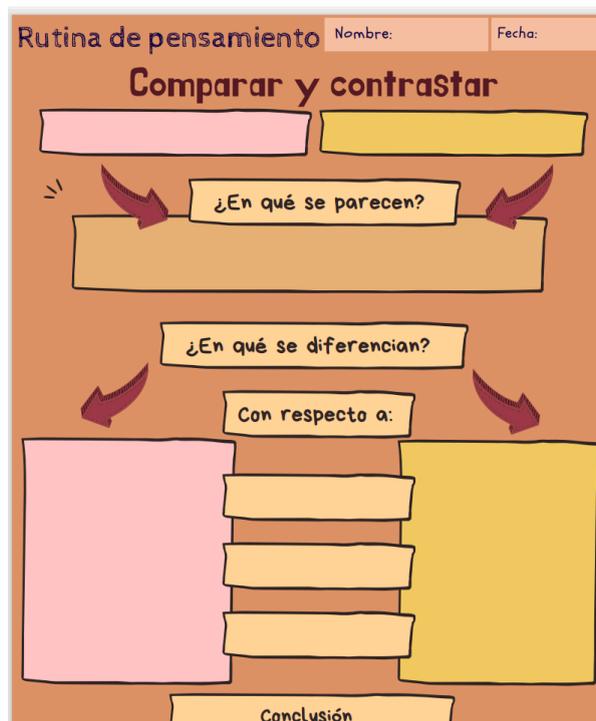
Apreciación Artística



[\(85\) AP ART: PERFORMANCE, HAPPENING E INSTALACIONES - YouTube](#)

Cierre:

Puesta en común de la siguiente rutina de pensamiento:



**Actividad 3: “Creación del proyecto” De forma sincrónica.****Apertura:**

Dividimos el grupo en equipos de 4 o 5 personas y les pedimos que a partir de las imágenes de los trípticos creados en la actividad 2 de la primera parte más todo el material recaudado generen un proyecto de instalación, performance o happening en dónde las imágenes dialogan con los cuerpos en algún espacio de la escuela. Pueden pensar que objetos u acciones pueden acompañar esas imágenes.

Desarrollo:

Se les pedirá que completen el siguiente cuadro con las ideas generadas en cada equipo.

	Proyecto 1	Proyecto 2	Proyecto 3	Proyecto ...
Título del proyecto				
Nombre de los integrantes.				
Tipo de presentación a realizar: instalación performance o happening				
Lugar de la escuela				
temática				
Materiales				

Cierre:

Puesta en común de los distintos proyectos y realización de ajustes pertinentes.

Actividad 4: Cierre de la segunda propuesta: presentación de los distintos proyectos artísticos.

Se les da un tiempo prudencial para que cada equipo se organice con los materiales traídos en los distintos lugares en dónde se va a realizar la presentación.



Se abre un espacio para el ensayo.

Se organizan en forma rotativa para transitar por las distintas propuestas artísticas.

Para esta instancia se podría convocar a padres o compañeros de otras clases.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En esta segunda instancia se retoma lo trabajado sobre instalación artística y se presenta otro tipo de formato en donde la artista involucra su cuerpo en la obra que desarrolla en el espacio de la Antártida.

La obra “Metano”, de la cual nutrimos esta segunda parte de la propuesta didáctica, es una performance basada en el estudio sobre los gigantescos depósitos de hidratos de metano ubicados bajo las capas de hielo.

Este gas, por el efecto invernadero, comienza a emanar a la superficie por la desaparición de las masas de hielo producida como consecuencia del cambio de clima en la península.

Para la performance se utilizó tul de distintos colores y se contó con la colaboración de asistentes para la colaboración de asistentes para la serie fotográfica y la grabación del video.

De esta manera, se trabaja las dimensión apreciativa y contextual de la performance. A diferencia de la instalación, la performance combina múltiples disciplinas artísticas como el teatro, las artes plásticas, la música y la danza.

La podemos enmarcar, al igual que el happening dentro del espectro de las artes vanguardistas las cuales buscan poner a prueba al espectador y provocarlo.

Está vinculada a las acciones que surgen de manera improvisada al arte conceptual y contemporáneo.

Las experiencias performáticas se caracterizan por ser efímeras y a su vez auténticas, tanto en el artista como en el público.

Finalmente se pretenderá arribar a la dimensión productiva a través de la elaboración de un proyecto en equipo que incluya la instalación y la performance sobre la temática del cambio climático.

Bibliografía y Webgrafía



Arévalo García, Karen Cristina “AP ART: PERFORMANCE, HAPPENING E INSTALACIONES” [video] en YouTube [<https://www.youtube.com/>] 17 de noviembre 2020. Disponible en Internet en ([85](#)) [AP ART: PERFORMANCE, HAPPENING E INSTALACIONES - YouTube](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Artistas Zona Oriente (2013) “Residencia de arte en Antártida” [imagen] Disponible en Internet en: [ARTISTAS ZONA ORIENTE: RESIDENCIA DE ARTE EN ANTÁRTIDA 2013/2014](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Juan, Andrea “Metano” [www.andreajuan.net] Disponible en Internet: [Metano \(andreajuan.net\)](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Juan, Andrea “Metano, 2006” [video] en YouTube [<https://www.youtube.com/>] 10 de febrero de 2015. Disponible en Internet en: ([74](#)) [ANDREA JUAN - METANO, 2006 - YouTube](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Waimberg, Paula. (2023). Clase 3: Algunas aproximaciones hacia lo contemporáneo. Cómo vincular y habitar prácticas contemporáneas en la educación artística [Curso a distancia]. Área transdepartamental de Formación Docente, Universidad Nacional de las Artes (UNA)

Autor: Natalia Bouzas

Responsable de actualización: Natalia Bouzas

Licenciamiento: Creative Commons Atribución 4.0 Internacional