



Movimiento, naturaleza y emociones parte I - elemento Tierra (Propuesta didáctica)

**Descripción:**

Propuesta didáctica interdisciplinaria que pretende acercar a los estudiantes a conectar con la naturaleza y las emociones desde el conocimiento y la conciencia corporal en relación con los distintos elementos: tierra, aire, agua y fuego.

Formato: Propuesta didáctica

Fecha de creación: Noviembre 2023

Ciclo: Primer Ciclo

Tramo: Tramo 1

Grado: 4 y 5 años



Competencias Generales	Pensamiento Creativo - Intrapersonal			
Espacio	Científico Matemático	Comunicación	Creativo Artístico	Desarrollo Personal y Conciencia Corporal
Unidad curriculares	Ciencias de la Tierra y el Espacio	Lengua Española	Conciencia y Conocimiento Corporal	Educación Física
Competencias Específicas	CE1 Explora y percibe en situaciones lúdicas y cotidianas los elementos y características de su entorno para el disfrute, de acuerdo a sus intereses y motivaciones.	CE 2 Organiza ideas e información con mediación del maestro para producir textos orales y escritos.	CE1 Sensoperceptiva CE2 Interpretativa CE3 Productiva creativa	CE1 Competencia Motriz CE2 Competencia Corporeidad y entorno
Contenidos	-Bienes comunes ambientales: El suelo.	3, 4 y 5 años: Oralidad: -La descripción oral de lugares en contextos cotidianos. -La reconstrucción de sucesos. -La narración de experiencias Escritura: -La familiarización con materiales de la cultura escrita. -La escritura guiada por la	3, 4 y 5 años: -El reconocimiento del cuerpo. Las partes del cuerpo y sus movimientos: cabeza, tronco. -El reconocimiento y movimientos de las extremidades del cuerpo. -El cuerpo y los movimientos corporales. -Las	3, 4 y 5 años: -Percepción de su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano. -Apropiación de todas las nociones topológicas. -Orientación de objetos en función de su cuerpo, en forma estática y en movimiento. -Incorporación de la estructuración temporal en propuestas motrices. Identificación del



		intervención del docente. -La escritura colectiva e individual según las necesidades del entorno comunicativo.	posibilidades de movimiento de las articulaciones y los puntos de apoyo.	potencial de su corporeidad para interactuar en el entorno en medio terrestre o acuático.
Criterios de logro	-Manifiesta curiosidad, observa y elabora respuestas mediadas por el docente sobre fenómenos relacionados con su entorno cercano.	-Expresa sus ideas oralmente de forma pertinente. Relaciona sus ideas con la situación de comunicación -Adjudica significado a sus garabatos y marcas gráficas. -Utiliza letras de su nombre y otras conocidas para producir palabras y oraciones.	-Identifica y reconoce la capacidad creadora de su propio cuerpo. -Crea, juega y disfruta de diferentes juegos y actividades corporales.	-Percibe su propio cuerpo en diferentes espacios: propio, próximo y lejano. -Se apropia de todas las nociones topológicas. -Orienta los objetos en función de su cuerpo, en forma estática y en movimiento. -Incorpora la estructuración temporal a las propuestas motrices. Identifica el potencial de su corporeidad para interactuar en el entorno en medio terrestre o acuático. -Participa en juegos acuáticos. -Experimenta de propuestas en la naturaleza.



Metas de aprendizaje:

- Los niños observarán y clasificarán elementos de la naturaleza, comunicando sus explicaciones desde la oralidad y la escritura.
- Los niños se conectarán con su cuerpo mediante distintos juegos que involucran el movimiento expresivo.

Actividad 1: “Desafío tierra” De forma asincrónica (Conciencia y Conocimiento Corporal)

Esta actividad es para hacer en casa y acercar a las familias a la propuesta. Se propondrá, a través del aula virtual tomar contacto con la siguiente consigna:

Seguramente alguna vez han escuchado sobre los cuatro elementos que forman parte del ambiente que nos rodea: tierra, aire, agua y fuego.

Les invitamos a participar de distintos desafíos virtuales que tienen el cometido de incursionar en la relación entre la naturaleza, el cuerpo y las emociones. Podrán seguir las instrucciones que aparecen en la imagen interactiva.

En esta oportunidad se recreará el crecimiento de la semilla desde su contacto con la tierra:

[DESAFÍO TIERRA \(genial.ly\)](https://genial.ly)



Actividad 2: “Jugando a ser el viento” De forma sincrónica (Conciencia y Conocimiento Corporal)

Apertura:

Realizamos la puesta en común del “Desafío Tierra”

Podemos hacer alguna pregunta disparadora como por ejemplo:

¿Pudieron mantener el equilibrio al representar al árbol ? ¿Cuáles son los apoyos más importantes al imitar la forma de una semilla?

Luego intentamos despejar el mobiliario del salón o buscamos un lugar que esté despejado.

Caminamos por todo el espacio seleccionando un lugar donde me voy a transformar en árbol. Les podemos brindar ejemplos como: pinos, algún árbol autóctono como ceibo, árboles frutales, etc. Les comunicamos que entre todos formamos un bosque muy variado y lindo.

Desarrollo:

Se sugiere problematizar con la siguiente consigna:

¿Los árboles están siempre quietos?

No. Los mueve el viento. Vamos a jugar a ser el viento que pasa por el bosque.

Se sugiere comenzar el juego con el ejemplo de ser el viento. Se puede pasar por entre medio de los “niños - árboles” rozándolos con la yema de los dedos o un pañuelo suave o soplándoles en la piel de las mejillas o las manos. Los niños deberán responder al contacto y cambiar de forma.

Luego un estudiante ocupa el lugar del docente y va rotando el rol de viento.

Hacer precisiones en cuanto a la velocidad del movimiento, ya que hay vientos suaves y vientos huracanados.

Cierre:

Como forma de cierre se podría salir de recorrida por el patio de la escuela e ir reconociendo las distintas especies en relación a la estación del año incorporando así la idea de ciclo estableciendo conexión con este primer desafío.

Actividad 3: “Raíces en la Tierra” De forma sincrónica (Educación Física)

Introducción:



Comenzamos la clase recordando la importancia de la tierra como elemento fundamental para nuestra vida.

Se explica que la actividad se centrará en posturas corporales que simbolizan la conexión con la tierra y fortalezcan nuestro enraizamiento.

Calentamiento:

Realiza ejercicios de calentamiento habituales, como estiramientos suaves, movilidad articular y respiración consciente.

Se introducen las siguientes posturas representando distintos elementos de la naturaleza que nos lleven a conectar con el elemento tierra

Montaña: Los niños se paran con los pies juntos, manteniendo una postura erguida como una montaña, sintiendo la conexión con la base.



Árbol: Los niños levantan una pierna y la apoyan en el muslo contrario, simbolizando la conexión con la tierra y el crecimiento.

Perro boca abajo: Con las manos y pies en el suelo, la espalda forma una línea recta, representando la estabilidad.

Juego: "Enraízate"

Se divide a los niños en parejas. Uno representa el árbol, mientras que el otro representa el viento suave. Los niños deben alternar los roles para experimentar ambas sensaciones.

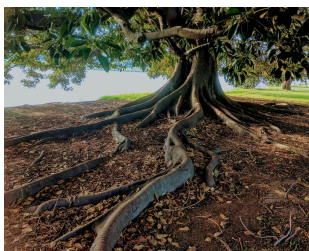
Reflexión

Después de la actividad, se pueden sentar en círculo y compartir sus experiencias. Pregunta ¿cómo se sintieron, sintieron los apoyos en la tierra y qué aprendieron?

Cierre



Reflexionamos sobre la actividad, centrada en la imagen de raíces que se extienden desde el cuerpo hacia la tierra pensando en la importancia de la estabilidad y el apoyo



Evaluación

Observamos la participación activa de los niños, su capacidad para mantener el equilibrio y la comprensión de la conexión con la tierra durante la actividad.

También les podemos pedir que dibujen o escriban sobre sus experiencias después de la clase.

Actividad 4: “Observando la naturaleza” De forma sincrónica (Ciencias de la Tierra y el espacio, Lengua española).

Apertura:

Proponemos una recorrida por un parque cercano o por el patio de recreo si posee zonas en donde haya tierra y vegetación.

Para ello es necesario realizar la organización previa con los niños:

¿Cuál es el objetivo que nos proponemos?

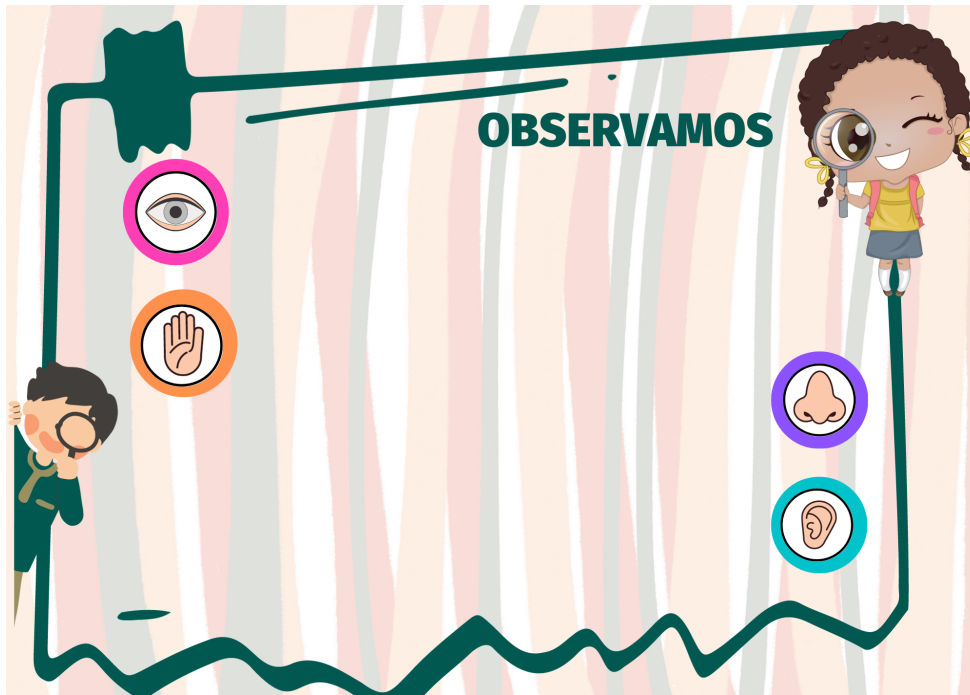
Desde la *oralidad*, como forma de fomentar la anticipación y la curiosidad por la actividad, se sugiere hablar sobre sus expectativas y qué esperan encontrar.

Algo que les gusta mucho a los niños es la recolección de elementos de la naturaleza durante sus salidas. A partir de las anticipaciones realizadas se puede elaborar una lista con los elementos que deben llevar para la recolección de lo que encuentren durante el recorrido (recipientes, cajitas, bolsas de papel, palitas, cucharitas, etc).

¿Cómo vamos a registrar lo que observemos?

Se puede hacer hincapié en el uso de algunos sentidos para realizar la observación (vista, tacto, olfato, oído), así como pensar cómo registrar lo observado.

A continuación se presenta un modelo de ficha en la que los niños, de acuerdo a su nivel de conceptualización de la escritura, harán el registro de lo observado (dibujo, garabatos, marcas gráficas, palabras).



Desarrollo:

Durante la recorrida, el foco estará puesto en observar todos los elementos que hay en la tierra ("bichitos", plantas, árboles, pasto, etc.). Se propone tocar la tierra, llevar un poco a la clase para observar con más detenimiento (por ejemplo lupa o microscopio) y recolectar otros elementos de la naturaleza sin dañar el espacio recorrido (piedritas, frutos de árboles, hojas que estén en el suelo, ramitas, etc.). Estos elementos sirven también como mecanismo de registro.

Mientras los niños exploran, el docente puede pedir que verbalicen lo que observan. Guiarlos haciendo preguntas como: ¿cómo se siente la tierra? o ¿qué colores ves en las hojas?

Se sugiere que los niños vayan completando la ficha de observación en la medida que realicen nuevos descubrimientos.

Otras formas de registro de sus observaciones pueden ser grabaciones de audio, videos, fotografías, etc.

Cierre:

En clase, realizamos la puesta en común de lo registrado:

¿Qué cosas vimos?



Recuperar la información de lo que completaron en las fichas. Comparar los registros realizados. Se puede elaborar uno colectivo.

Compartir lo que se recolectó. Se les puede pedir que describan lo que encontraron, usando palabras para expresar texturas, formas y colores.

La clasificación de los elementos es una excelente manera de estimular el pensamiento crítico.

Podemos realizar una primera instancia en la que los niños propongan sus criterios y luego guiar la misma a elementos que necesitan de la tierra y otros que no. Esto responde a la posibilidad de que los niños nombren elementos como “piedras” u otros objetos que puedan estar presentes en el lugar de observación y que no requieran de la tierra para subsistir.

Nota: Si la escuela cuenta con un microscopio digital, podría realizarse una observación de la tierra o alguno de los elementos recogidos que hayan traído de la salida didáctica para dar una mirada a lo más pequeño, a lo que a simple vista no se ve.

Como estrategia metacognitiva, se sugiere trabajar con el siguiente [Exit ticket](#) que puede ser completado con dibujos.

Exit Ticket

NOMBRE _____

HOY APRENDÍ

¿CÓMO TRABAJÉ HOY?

★ ★ ★ ★ ★

¿CUANTO ENTENDÍ?

👍 👎 👎

ME SENTÍ...

😐 😞 😓 😄 😊

Proyecciones:

- Como forma de involucrar a la familia se puede solicitar que en la plataforma educativa los padres escriban o graben un audio sobre la narración de la



experiencia realizada por el niño sobre lo que más les gustó o sorprendió durante la exploración.

- También se puede generar un “Diario de campo” para que dibujen y escriban sobre su experiencia en el parque. Podrían incluir dibujos de lo que encontraron, palabras o frases sencillas describiendo sus observaciones.
- Construir un “Espacio Natural” dentro de la clase, en donde se acopien los elementos naturales recogidos y clasificados, y donde haya plantas (ya crecidas, otras plantadas por ellos, germinadores, etc.). Allí se puede trabajar las partes de las plantas y la germinación a través de la observación, la descripción, la formulación de hipótesis y el registro.

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

Diferentes estudios llevados a cabo en el ámbito de la neurociencia muestran “que el **movimiento** otorga una serie de experiencias que forman al cerebro y que nos permiten aprender no solo del entorno, sino también de nosotros mismos” (Lois, 2010)

Consideramos que tanto el movimiento, como el lenguaje y la emociones constituyen manifestaciones de la unicidad de la persona.

Como señala Dolors Cañabate y Alba Soler:

“Una educación innovadora y crítica debe también potenciar el movimiento como lenguaje expresivo primordial, aplicando metodologías activas, dinámicas y reflexivas con el objetivo de potenciar y desarrollar competencias, capacidades y habilidades para la vida.”(9:2017)

La existencia de un sistema neuronal complejo de percepción y ejecución no solo se activa cuando las personas realizan una acción o un movimiento, también están presentes en el devenir de las emociones, es decir, cuando al otro le pasa algo (por ejemplo, siente alegría o tristeza al escuchar un cuento una noticia o una canción)

Introducimos de esta manera el concepto de neuronas espejo. Cómo define Lucas Raspall:

“Las neuronas espejo son para las neurociencias la unidad fundamental que explica la respuesta a los estímulos interpersonales, la base fisiológica en la que se sostiene la facultad mentalista: reflejan adentro lo que ven afuera, lo imitan” (21:2017)

Estos complejos circuitos compuestos por neuronas espejo, no solo nos permite suponer lo que el otro siente sino que además nos ponen “en su lugar” siendo de esta manera la base de la empatía.

A partir de los 3 años esta facultad se hace cada vez más rica y completa ampliándose aún más con la adquisición del lenguaje.



Esta capacidad es la herramienta más relevante para establecer vínculos de manera efectiva no solo con nuestros familiares o tutores sino con otras personas y nuestro medio en general.

El presente recurso aborda el concepto de sensopercepción, eje fundamental del trabajo metodológico del campo de la Expresión Corporal y punto de partida, mediante el cual se profundiza conscientemente sobre la imagen corporal y la afectividad para adquirir una mayor sensibilidad en general, pudiendo así surgir imágenes constantemente renovadas que hacen al enriquecimiento de la propia experiencia.

Este lenguaje corporal propio o búsqueda interior de la propia danza se produce a partir de distintos sistemas sensitivos como ser:

Los sistemas exteroceptivos: Es el conjunto de receptores sensitivos formados por órganos terminales sensitivos especiales distribuidos por la piel y las mucosas, que reciben estímulos de origen exterior.

Los sistemas propioceptivos: Sistema mediante el cual el cerebro recibe la información sobre la posición y el movimiento de las partes de cuerpo entre sí. Se encuentra en las articulaciones y alrededor de ellas. Nos permite conocer el estado o situación de nuestro cuerpo a nivel muscular, articular, óseo y segmentario en general.

Al tomar conciencia y saber lo que pasa con nuestro cuerpo podemos ampliar nuestro mundo emocional. Cuando acercamos a los estudiantes a conectar con la naturaleza y con lo que en esencia somos, podemos experimentar un sentimiento de unidad que despierte la empatía con nuestros semejantes y con todos los elementos y seres vivos de nuestro entorno.

Nos proponemos acercar distintos movimientos corporales que nos conecten con esa totalidad y nos permitan expresar nuestro mundo emocional de forma más amorosa.

Esta propuesta didáctica es una invitación a transitar por los 4 elementos, no solo a través de desafíos físicos sino también incursionando en propuestas holísticas que involucran los sentimientos y la reflexión.

Las distintas actividades de esta propuesta permiten experimentar, de forma interdisciplinar, la percepción consciente del movimiento a partir del juego y la imitación.

La idea es que los niños puedan transitar por 4 desafíos correspondientes a cada elemento.

El primero será la tierra, la cual a nivel simbólico la podemos vincular con el nacimiento, el enraizamiento y la capacidad de sostenernos en la vida con responsabilidad.

Nota: El trabajo en la actividad 1 “Desafío tierra” no está abordado desde la rigurosidad que requiere la ciencia, por ello se propone como proyección el trabajo secuenciado de la germinación tomando en cuenta la metodología científica.



Autores: Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena; Devoto, Valentina; Díaz, Marcos; Ferro, Helena; Oyhenard, Graciela

Licenciamiento: [Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

Bibliografía y Webgrafía:

Blogspot.com “Árboles frutales - Jardinería doméstica. Manzana, cereza, pera, ciruela” [imagen] Disponible en Internet en: [Árboles frutales - Jardinería doméstica Manzana, cereza, pera, ciruela: cada árbol es conocido por su fruto \(fruit trees ideas.blogspot.com\)](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Blogspot.com “Disfrutar con el huerto y el jardín” [imagen] Disponible en Internet en: [ÁRBOLES FRUTALES: cosas que interesa saber para elegirlos y plantarlos \(disfrutarconelhuertoyeljardin.blogspot.com\)](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Blogspot.com (2013) “Mi pequeño mundo” [imagen] Disponible en Internet en: [Aire Y Fuego - Búsqueda Imágenes \(bing.com\)](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Cañabate, Dolors, Soler, Alba “Movimiento y lenguajes. De la experiencia sensoperceptiva a la conciencia y el pensamiento” (1era Edición Febrero 2017) Ed GRAO. Barcelona

Carvalho, Elen (2016) “ Las semillas criollas aseguran la preservación de especies y alimentos sanos” [imagen] Disponible en Internet en: [Imágenes De Semillas - Búsqueda Imágenes \(bing.com\)](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

lille skvat (2010) “Germinando” [imagen] Disponible en Internet en: [semilla germinando - Búsqueda Imágenes \(bing.com\)](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Public Domain Pictures . net “Small Tree Free Stock Photo” [imagen] Disponible en Internet en: [arboles creciendo - Búsqueda Imágenes \(bing.com\)](#) [Fecha de última consulta noviembre de 2023]

Raspall, Lucas, “Neurociencias para educadores. Mucho más que cerebros personas”(2017) Ed Homo Sapiens