



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

# Las técnicas de la escultura en la obra de Podestá y Atchugarry (Propuesta didáctica)



Podestá, Octavio "Overlock", 1991. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

**Descripción:** La presente propuesta didáctica busca diferenciar dos técnicas escultóricas, a partir del análisis y el conocimiento de la obra de dos artistas uruguayos contemporáneos: Octavio Podestá y Pablo Atchugarry.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Fecha de creación:** Diciembre del 2023

**Ciclo:** 1

**Tramo:** 2

**Grado:** 1ero y 2do

<b>Espacio: Creativo-Artístico</b>			
<b>Competencias generales:</b> Pensamiento creativo. Comunicación. Ciudadanía Local, Global y Digital.			
	<b>Competencia específica de la unidad curricular</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de logro</b>
<b>Artes Visuales</b>	<p>CE1. Establece importantes conexiones y respuestas desde lo visual para interpretar su entorno. Desarrolla su mirada y su estética frente al mundo que lo rodea para desarrollar su sensibilidad estética</p> <p>CE3. Demuestra curiosidad, juega, ensaya, explora y experimenta con diferentes técnicas y procedimientos para construir conocimiento y expresar sus ideas, sentimientos y su sensibilidad.</p>	<p><b>LENGUAJES DEL ESPACIO.</b> La escultura.</p> <p>Técnicas aditivas en el papel. El equilibrio en el ensamblaje.</p> <p>Técnicas combinadas. Técnicas extractiva</p>	<p>Desarrolla estrategias constructivas de equilibrio en el ensamblaje como elemento compositivo.</p> <p>Desarrolla estrategias en la técnica extractiva con distintos materiales.</p>

**Meta de aprendizaje:** Lograr la construcción de volúmenes a partir de la técnica del ensamblaje y la técnica de la extracción. Diferenciar objetos escultóricos de acuerdo a su forma de composición.

## Plan de aprendizaje:

### Actividad 1\_ En el aula

#### PUNTO DE PARTIDA

El disparador de esta propuesta deberá ser la identificación y observación de una escultura que coexista con los niños en el barrio de la escuela, dentro de la institución misma o que se haya visualizado en una salida didáctica realizada por el grupo.

Desde la identificación de la misma se abordará y profundizará en el concepto de volumen.

A modo de ejemplo, si la propuesta se fuera a desarrollar en la ciudad de Fray Bentos, podría usarse la obra ubicada en la plaza Levratto de dicha localidad.



Escultura de Octavio Podestá (Plaza Levratto). Ubicada en el departamento de Río Negro

El docente podrá tomar una fotografía de la misma o ir hasta el lugar en el que se encuentre la obra para realizar la primera actividad de esta propuesta.

- Abrir diálogo acerca de la obra.  
¿Dónde está ubicada? ¿Cuál es su título? ¿Quién la realizó?
- Diferenciar esta obra de una composición en el plano  
¿Cuál es la gran diferencia?  
Para conceptualizar el término *escultura*, y profundizar en la diferencia con los trabajos en el plano, se propone la visualización colectiva del siguiente Genially:

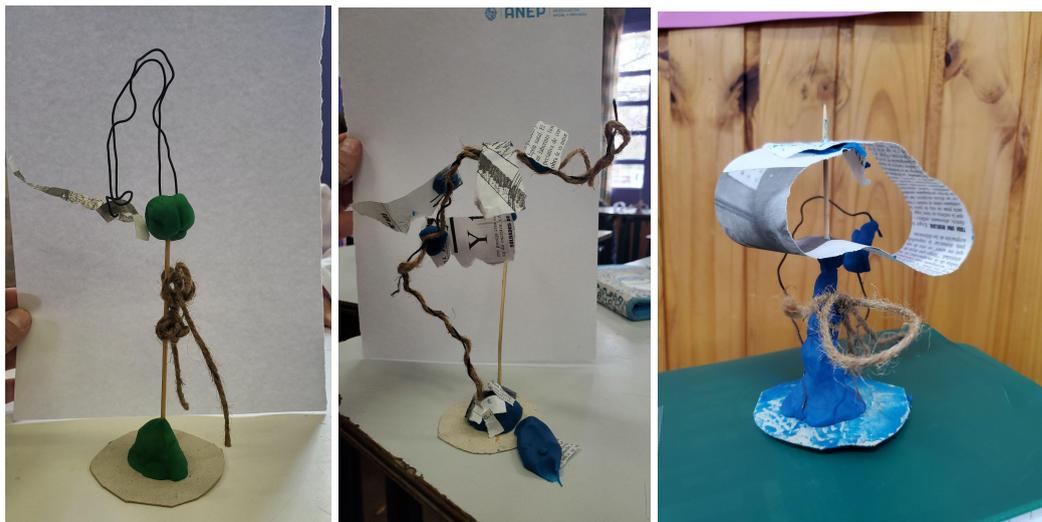
<https://view.genial.ly/5f60c8e71c33852b41245895/video-presentation-escultura-a-que-es>

- Proporcionarle a los niños diferentes materiales (*cartón, alambre, masa de modelar, lana*) para realizar una composición en el espacio.

CONSIGNA:

Realizar un volumen utilizando *todos los materiales proporcionados. Construir con ellos un único objeto que sea capaz de "sostenerse" por sí mismo.*

*Ejemplos:*



- Realizar una puesta en común dando lugar a que cada niño presente su obra. Visualizarla colectivamente desde diferentes ángulos.

## Actividad 2 \_ Fuera del aula

Plantear la siguiente tarea desde la plataforma CREA, para realizar en el hogar:

Con un adulto de la familia, visualizar los siguientes videos y responder las siguientes preguntas:

<https://www.youtube.com/watch?v=92kPCYID9Vk>

(a partir del min 4:54)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ox0Cc0Jyopc>

(hasta el min 3:00)

*¿Qué artistas se presentan?*

*¿Qué materiales utiliza cada uno?*

*¿Cómo construyen sus esculturas con esos materiales?*

## Actividad 3\_ En el aula

- Colectivizar las respuestas a las cuestiones planteadas, haciendo especial hincapié en las técnicas desarrolladas por cada artista.

Es importante que en este punto, el docente diferencie la técnica del ENSAMBLAJE<sup>1</sup> (realizada por Octavio Podestá) de la técnica EXTRACTIVA<sup>2</sup> (utilizada por Pablo Atchugarry)

- Distribuir a niños organizados en duplas las siguientes imágenes sin el nombre del autor.

---

<sup>1</sup> El ensamblaje o "assemblage" se define como la creación escultórica a partir de la unión de materiales y objetos diversos

<sup>2</sup> La técnica extractiva, consiste en sustraer material duro (casi siempre piedra o madera), utilizando el esculpido o la talla de los mismos.



Podestá, Octavio "Overlock", 1991.



Podestá, Octavio "Guerrero", 1968



Atchugarry, P. "Semilla de la amistad", 1996



Atchugarry, P. "Luz y energía de Punta del Este", 2009

Proponerles que las clasifiquen en dos grupos : obras que pudieran pertenecer a Pablo Atchugarry y obras que pudieran pertenecer a Octavio Podestá.

- Colectivizar el análisis de las duplas, dando lugar a que las mismas justifiquen su clasificación.

Hacer énfasis en los aspectos **MATERIALES UTILIZADOS y TÉCNICAS DESARROLLADAS**, resignificando las dos técnicas identificadas en el comienzo de la actividad.

- A cada dupla de estudiantes, entregarle los materiales para la creación de un volúmen con una de las técnicas escultóricas trabajadas.

<b>TÉCNICA DE ENSAMBLAJE</b>	<b>TÉCNICA EXTRACTIVA</b>
A partir de papel de diario (con el que se podrán realizar pelotas, tubos, etc) y cinta papel, se deberá crear una escultura, y generar un título para ella.	A partir de una barra de jabón (se recomienda barra de jabón para lavar ropa) y cucharas, se deberá crear una escultura, y generar un título para ella.

- Realizar una muestra con las obras creadas por los alumnos..

### **Actividad 3 \_ Fuera del aula.**

En la plataforma CREA, realizar un foro de discusión denominado “CACERÍA DE ESCULTURAS”

En este foro, cada estudiante deberá colectivizar fotografías que tomen de diferentes esculturas y comentar la de sus compañeros, opinando qué técnica escultórica consideran que predomina en cada obra.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

El docente podrá abordar esta temática, teniendo en cuenta la posibilidad de trabajar las figuras bidimensionales, y los cuerpos tridimensionales desde el espacio científico-matemático.

Se sugiere que los trabajos creativos, busquen la experimentación con diferentes materiales, haciendo hincapié en la importancia del proceso realizado, y no del producto obtenido.

A modo de evaluación colectiva, se podrá realizar una muestra donde se distribuyan los trabajos de los alumnos, en dos salas expositivas, una por cada técnica escultórica abordada.

**Autor:** Lic. Esteban Ramírez

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

**Fuentes:**

Podestá, Octavio “Escultura a Eduardo Levratto”, s/f. Disponible en:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escultura\\_de\\_la\\_Plaza\\_Levratto.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Escultura_de_la_Plaza_Levratto.JPG)

Podestá, Octavio “Guerrero”, 1968. Disponible en:  
<https://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=3089>

Podestá, Octavio “Overlock”, 1991. Disponible en:  
<https://acervo.mnav.gub.uy/amp.php?o=4782>

Atchugarry, Pablo “Luz y energía de Punta del Este”, 2009. Disponible en:  
<https://www.museos.gub.uy/artectivo/artistas/item/atchugarry-pablo.html>

Atchugarry, Pablo “Semilla de la amistad”, 2009. Disponible en:  
<https://www.museos.gub.uy/artectivo/artistas/item/atchugarry-pablo.html>