



**ANEP**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

DIVISIÓN  
PLANEAMIENTO  
EDUCATIVO

Departamento  
de Tecnologías Educativas  
Aplicadas y Virtualidad

# El arte de mirar lejos.

## La perspectiva en las imágenes.

### (Propuesta didáctica)



**Descripción:** Propuesta didáctica que busca abordar la utilización de la perspectiva como recurso compositivo, con el fin de generar la idea de profundidad en una imagen bidimensional.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Fecha de creación:** Noviembre del 2023

**Ciclo:** 2

**Tramo:** 4

**Grado:** 5° año

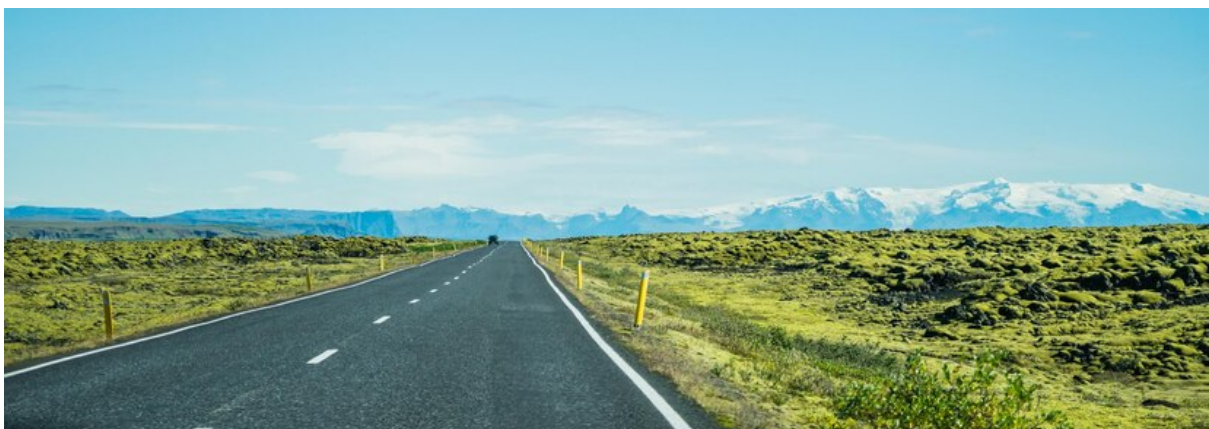
**Competencia general:** Pensamiento creativo. Comunicación. Metacognitiva.

<b>Espacio:</b>	<b>Unidades Curriculares</b>	<b>Contenidos</b>
<b>CREATIVO ARTÍSTICO</b>	Artes Visuales	<b>La iconicidad en la composición.</b>  - La bidimensionalidad en la pintura. La idea de profundidad a través del dibujo

**Plan de aprendizaje:**

**Actividad 1\_ En el aula**

- Proponer la observación colectiva de la siguiente imagen:



Formular las siguientes preguntas a los estudiantes:

- ¿Hacia dónde se dirige la mirada?
  - ¿Qué sucede con las rectas paralelas que determinan la ruta ?
- 
- Colectivizar las opiniones y sensaciones a fin de definir el punto de fuga\* en las imágenes.

*\*El **punto de fuga** es el punto en el que parecen converger las líneas paralelas de la imagen. Por convención, si vemos objetos más grandes, los codificamos como cercanos y los pequeños como lejanos. Por eso, cuando vemos unas líneas paralelas converger y hacerse cada vez más pequeñas, inmediatamente lo entendemos como puntos en el infinito, que forman el **punto de fuga**.<sup>1</sup>*

- Generar un espacio para la exploración del siguiente recurso:

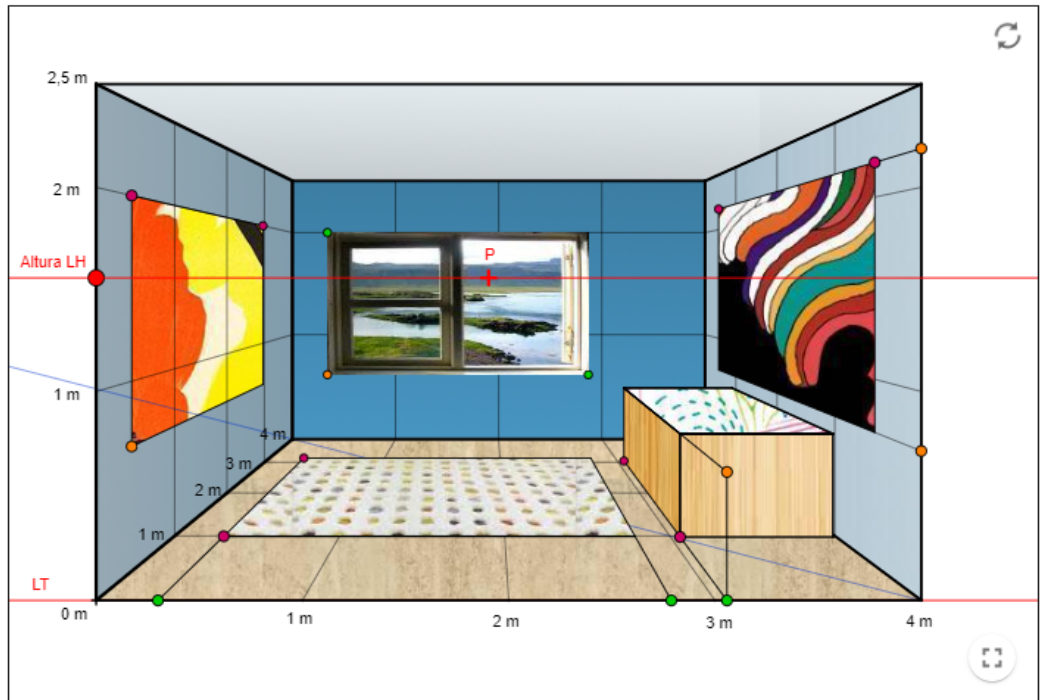
[PERSPECTIVA CÓNICA \(objetos\) – GeoGebra](#)

Acompañando la exploración , se determina grupalmente la línea del horizonte y el punto de fuga y se plantean las siguientes cuestiones que servirán de guía.

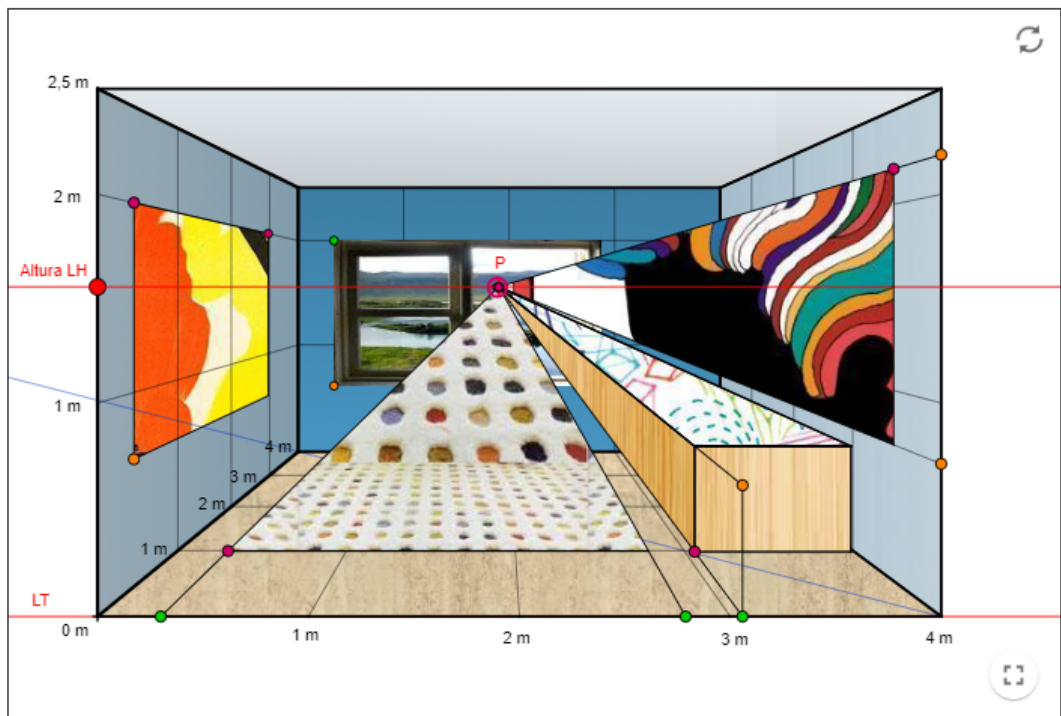
- *¿Qué sucede con los objetos cuando modifico la posición del punto de fuga?*

---

<sup>1</sup> [https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/regla-de-los-tercios/](https://www.canva.com/es_mx/aprende/regla-de-los-tercios/)



- Si prolongas los objetos hacia el punto de fuga, ¿Qué sucede con las líneas que lo determinan?



Identificar en este punto, la forma en que las líneas paralelas que conforman los objetos parecen converger, generando un efecto de profundidad en la imagen. A estas líneas las definiremos como **líneas de fuga**.

### Actividad 2\_ Fuera del aula

Solicitar a los alumnos, que en el hogar visualicen el siguiente recurso audiovisual, y realicen el trabajo creativo allí propuesto.

<https://www.youtube.com/watch?v=8pywhAOBu18>

### Actividad 3\_ En el aula

Con las composiciones de perspectiva realizadas en el hogar, proponer una coevaluación.

Distribuir los trabajos aleatoriamente y colectivizar la siguiente lista de cotejo para utilizar como guía en esta instancia, siendo los colores del semáforo indicadores de **Logrado/A mejorar/ No logrado**

El <i>punto de fuga</i> está sobre la <i>línea del horizonte</i> .			
Las <i>líneas de fuga</i> nacen en el <i>punto de fuga</i> .			
Los árboles dibujados son <i>paralelos</i> entre sí, y <i>perpendiculares</i> a la <i>línea del horizonte</i> .			

Luego de realizar el cuadro, se deberá generar un espacio para fundamentar las decisiones.



## Actividad 4 \_ En el aula

- Presentar al grupo las siguientes imágenes correspondientes a obras de arte del período renacentista



- Observar las imágenes en forma grupal y analizar:

*¿Hay objetos que se encuentran “lejanos”?*

*¿Qué es lo que genera esta sensación de profundidad?*

*¿Hacia dónde convergen las líneas paralelas principales que conforman las imágenes?*

- Repartir en el grupo, copias de estas imágenes y una hoja de calco a cada alumno.

Consigna:

- Colocar la hoja de calco sobre la imagen.
- Solicitar que indiquen dónde se encuentra el punto de fuga.
- Pedir que con la ayuda de una regla, tracen la línea del horizonte, y las líneas de fuga que encuentran en cada caso.
- Al finalizar, retirar las hojas de calco y pegarlas en la pizarra del salón. Visualizar y analizar los resultados, buscando colectivamente las coincidencias y diferencias entre ellos.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

La perspectiva se emplea para definir la representación de objetos *tridimensionales* sobre una superficie *bidimensional*, de manera que las proporciones entre lo que queda representado y los objetos reales, sean coincidentes

Esta técnica fue utilizada inicialmente en el período del renacimiento italiano, a partir de los estudios que algunos autores realizaron, para poder representar en sus cuadros la dimensión de profundidad en un espacio de dos dimensiones.

Se sugiere al docente, poder trabajar esta propuesta conjuntamente con el espacio científico matemático, abordando la representación de los cuerpos geométricos en el plano.

La propuesta creativa a realizar en la actividad 2, servirá de insumo para una coevaluación de la premisa planteada, a partir de la correcta utilización del punto de fuga, la línea del horizonte y las líneas de fuga en el plano.

**Autor:** Lic. Esteban Ramírez

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

**Fuentes:**

PERUGINO, Pietro “Entrega de las llaves de San Pedro”, 1481. Wikimedia.

Disponible en:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Entrega\\_de\\_las\\_llaves\\_a\\_San\\_Pedro\\_\(Perugino\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Entrega_de_las_llaves_a_San_Pedro_(Perugino).jpg)

TINTORETTO, Jacopo “Christ Washing the Disciples' Feet”, 1548. Wikimedia.

Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El\\_Lavatorio\\_\(Tintoretto\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Lavatorio_(Tintoretto).jpg)

VAN DELEN, Dirick “Perspective Fantasy of a Palace, with Elegant Figures” 1650.

Wikimedia. Disponible en:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van\\_Delen\\_and\\_Janssens\\_-\\_Perspective\\_Fantasy\\_of\\_a\\_Palace,\\_with\\_Elegant\\_Figures.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van_Delen_and_Janssens_-_Perspective_Fantasy_of_a_Palace,_with_Elegant_Figures.jpg)

Canaletto, “The Women s Regaton the Grand Canal”, 1776. Wikiart. Disponible en:

<https://www.wikiart.org/en/canaletto/the-women-s-regaton-the-grand-canal>

Freepik, s.n, s.f. Disponible en:

[https://www.freepik.es/foto-gratis/panoramica-larga-carretera-asfaltada-rodeada-campos-hierba-islandia\\_20828796.htm#page=2&query=carretera&position=7&from\\_view=search&track=sph&uuid=419645c2-fcd0-46f0-a157-02d1de21cd63](https://www.freepik.es/foto-gratis/panoramica-larga-carretera-asfaltada-rodeada-campos-hierba-islandia_20828796.htm#page=2&query=carretera&position=7&from_view=search&track=sph&uuid=419645c2-fcd0-46f0-a157-02d1de21cd63)