



## La composición artística desde la arquitectura del espacio en museos y escuelas. (Propuesta didáctica - parte I)



### Descripción:

Propuesta didáctica que plantea distintas posibilidades en la utilización del espacio arquitectónico como elemento compositivo del arte en el museo y la escuela.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Ciclo:** 2°

**Tramo:** 4to

**Grado:** 6to

**Espacio:** Creativo Artístico



Unidad curricular:	Artes Visuales	Expresión Corporal	Danza
Contenido:	Las tendencias artísticas actuales: arte contemporáneo y posmoderno. La diversidad cultural en los museos	Los límites y dimensiones del espacio físico. La relación entre espacio y tiempo en el diseño de trayectorias. Las trayectorias en línea recta, curva y combinada. La dimensión espacio temporal en el espacio social. La reproducción de imágenes del entorno. La representación de escenarios imaginados.	La diversidad cultural en el sentido y significado de los movimientos en la danza contemporánea.

**Plan de aprendizaje:**

**Actividad 1: "Conocemos a Pina Bausch"(Asincrónica)**

En la plataforma virtual se les subirá el video trailer oficial de la película de Pina Bausch con la siguiente consigna:



**Video:** ["Pina - Official 3D Trailer 2011 \(HD\)"](#)



1. ¿Qué emociones o sensaciones te despierta o te sugiere el trailer?
2. Busca información sobre la película y la artista Pina Bausch.
3. Investiga que es un espacio escénico y señala qué espacios escénicos observamos en el video.
4. Selecciona 3 espacios (no tienen por qué ser de la película) en los cuales te gustaría bailar. Sube imágenes de estos lugares a un foro virtual para compartir con tus compañeros.

### Actividad 2: “De la imagen al movimiento”(Sincrónica)

#### Apertura:

En primer lugar, dialogamos acerca de lo que es un espacio escénico y la diferencia entre lo que sería un espacio escénico convencional y no convencional.

Hacemos la puesta en común de las imágenes seleccionadas.

Las mismas se podrían compartir en un padlet previamente generado por la docente.

Problematizamos: ¿Qué sensaciones te despierta ese lugar? ¿Lo podrías traducir en un movimiento?

#### Laboratorio de experimentación:

Dividimos el grupo en equipos de 3 o 4 integrantes para explorar los distintos movimientos que surgen de los paisajes que contienen las fotos compartidas.

#### Cierre:

Abrimos un espacio escénico en el salón para compartir alguno de los movimientos explorados.

### Actividad 3: “Museos bailados”(Asincrónica)

Compartir la siguiente imagen interactiva en el aula virtual con la siguiente consigna:

*A través de la siguiente imagen interactiva te compartimos otras formas de bailar a partir de la información arquitectónica que brindan distintos museos. El proyecto “Museos Bailados” fue llevado a cabo en distintos museos de Argentina. En los distintos audiovisuales podemos identificar distintas expresiones de la danza en diálogo con los espacios de los museos.*



**Imagen interactiva:** ["Museos bailados"](#)

1. ¿Qué intervención te gustó más?
2. ¿Reconoces alguno de estos estilos dancísticos?
3. Selecciona alguno de estos museos y busca información sobre sus características.

Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur

Museo Nacional de Arte Decorativo

Museo Casa Rosada

Museo Nacional de Bellas Artes

Casa Museo Ricardo Rojas

Museo Histórico Nacional

Museo Histórico del Norte

Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers

**Actividad 4:** "Relacionamos danza y arquitectura"(Sincrónica)

**Apertura:**

Puesta en común de lo investigado en sus casas sobre los distintos museos.

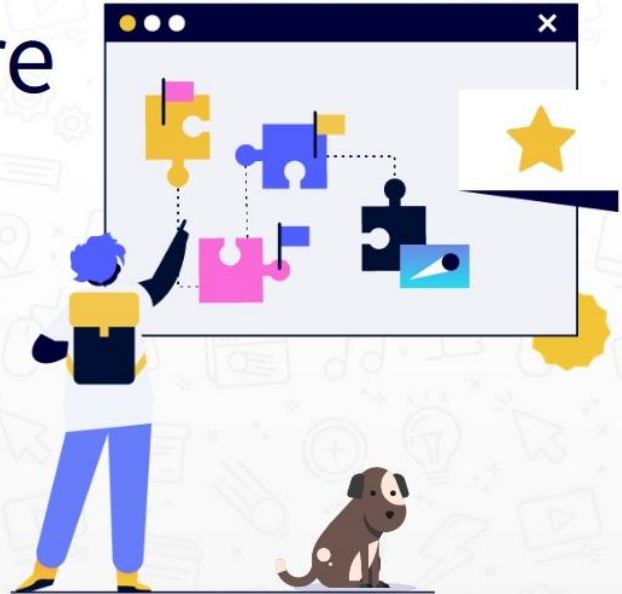
**Desarrollo:**

Trabajamos con la siguiente propuesta interactiva sobre la oferta cultural de cada uno de estos museos y las distintas propuestas dancísticas.



# Aventuras entre MUSEOS y DANZAS

EMPEZAR



## Juego interactivo: [“Museos y Danzas”](#)

Intercambio sugerido:

1. *¿En qué espacio escénico te sientes cómodo/a?*
2. *¿En la escuela, existen espacios escénicos? ¿Cuáles? Caracterizarlos.*
3. *De los museos que aparecen en el juego, ¿a cuál te gustaría visitar y recorrer? ¿Por qué?*

## Actividad 5: “Casa Museo Vilamajó: bitácora dancística” (Asincrónica)

En el aula virtual se expondrá la siguiente consigna:

¿Sabías que hay museos que antes fueron casas de familia?

*Te invitamos a recorrer la siguiente infografía sobre una obra de danza que se llevó a cabo en la Casa - Museo Vilamajó.*



**Imagen interactiva:** [“Museo Vilamajó”](#)

Luego responde a las siguientes cuestiones :

1. *¿Alguna vez habías escuchado hablar o visitado una casa museo?*
2. *¿En qué se diferencian con los otros tipos de museos?*
3. *¿Qué te llamó más la atención de las características arquitectónicas de la Casa - Museo Vilamajó?*
4. *¿En qué consistió el proyecto desarrollado por la bailarina Carolina Besuievsky?*

**Actividad 6: Sensibilización corporal : habilitación del espacio “entre” (Sincrónica)**

**Apertura:**

Puesta en común de las distintas respuestas. Se podría armar un mapa conceptual sobre la información recaudada.

Luego despejamos el salón de mobiliario y nos preparamos para el movimiento.



**Desarrollo:**

Nos acostamos boca arriba en una colchoneta o tatami. Se sugiere que la docente con su voz vaya guiando a los estudiantes al dejar su cuerpo en relax mencionando las distintas partes del cuerpo que se podrán ir aflojando.

Luego la idea será llevar la atención a los espacios que están entre las "entre". Por ejemplo : entre mis brazos, entre mis piernas, entre el abdomen y los pies, entre la cabeza y el corazón. Se podían pensar infinitos "entres" involucrando distintas partes del cuerpo que puedan ser internas o externas.

Se buscará investigar a través del movimiento repetitivo las posibles distancias entre las distintas partes del cuerpo.

Se podría ir a otros niveles espaciales (bajo, medio o alto) para buscar otras posibilidades en el movimiento de juntar y alejar estos puntos que están entre las distintas partes nombradas.

También se podría subdividir el grupo en equipos de 4 o 5 integrantes para trabajar las distintas posibilidades de alejar y acercar estos puntos de forma sincrónica.

**Cierre:**

Para concluir esta actividad se sugiere presentar un "Exit ticket" para que los estudiantes puedan llevar adelante un proceso metacognitivo para organizar los distintos conceptos en relación a la danza y la arquitectura que presentan los edificios de los museos de manera reflexiva y autónoma.

Se podría trabajar en distintos grupos o de forma individual a partir del siguiente organizador gráfico:

The graphic organizer is titled "Exit Ticket" and is designed as a purple ticket with a scalloped edge. It contains several sections for student reflection:

- NOMBRE:** A box for the student's name.
- HOY APRENDÍ:** A large empty box for the student to write what they learned.
- ¿CÓMO TRABAJÉ HOY?:** A section with five yellow stars for rating the work.
- ¿CUANTO ENTENDÍ?:** A section with three hand icons: a green thumbs up, a yellow hand with a pointing finger, and a red thumbs down.
- ME SENTÍ...:** A row of five emotion icons: a neutral face, a sad face, a frowning face, a laughing face with stars, and a happy face.

**Recurso educativo abierto:** [Exit ticket. Técnica metacognitiva \(Imagen\)](#)

Luego realizar una puesta en común final.



## Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

En esta propuesta, analizaremos y conoceremos otras formas de relacionar museos y escuelas desde las posibilidades que nos brinda su arquitectura como patrimonio de la humanidad. Ambas instituciones educativas pueden potenciarse juntas y tienen mucho que compartir. Si bien, el formato más habitual para encontrarse son las visitas escolares, cuando las escuelas se trasladan al museo a través de una propuesta virtual se pueden encontrar otros puntos de encuentro.

Los espacios escolares pueden ser concebidos como meros contenedores de prácticas educativas o pueden ser proyectados como un elemento compositivo fundamental en la enseñanza y el aprendizaje del arte en la escuela.

Como señalan las autoras Aroztegui, Bouzas y Sarante:

*“En los hechos las prácticas docentes actuales ocurren en todas las escuelas, sean ellas construidas a principios de siglo o recientemente. El espacio no define esa práctica, pero sus características habilitan u obstruyen su despliegue. Por esa razón, es importante identificar que estrategias de enseñanza podrían incorporar al espacio escolar como elemento compositivo en la educación artística.”<sup>1</sup>*

Cuando en la escuela se expone una composición artística, la elección del espacio físico o arquitectónico en dónde se va a realizar es parte fundamental de esta. Por tanto, dónde se elige mostrar una obra de teatro o de danza forma parte de la creación de la misma. La luz, las paredes, el piso y la estructura arquitectónica o el entorno natural forma parte de las decisiones escénicas de lo que se pretende mostrar.

La idea es poder visibilizar como docentes junto con los estudiantes la forma de cómo quiero abordar un espacio escénico de una manera alternativa, es decir, valiéndose del mismo para su composición.

El recorrido que hemos diseñado se enmarca en el abordaje triangular propuesto por la arte - educadora brasileña Ana Mae Barbosa. Atravesamos la dimensión apreciativa y contextual en una primera parte acercándonos a museos internacionales y nacionales desde la perspectiva del arte contemporáneo y la danza.

Se inicia la propuesta reflexionando sobre el espacio escénico, luego se focaliza en la caracterización del espacio escénico convencional y no convencional, para ello se inicia el recorrido con el aporte de Pina Bausch, luego la propuesta de Museos bailados.

Nos focalizamos en uno de los museos que forma parte del patrimonio arquitectónico de nuestro país: la casa del Arq. Julio Vilamajó, hoy Casa-Museo, perteneciente a la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República

Nos acercamos a este museo desde el proyecto "UMBRALES. Casa Vilamajó." llevado a cabo por la bailarina de danza contemporánea uruguaya Carolina Besuievsky quien se propuso dialogar desde la experiencia corporal con una de las obras emblemáticas de la

---

<sup>1</sup> Espacio escolar y espacio narrativo : un lugar de encuentro desde la mirada del cuerpo. Carmen AROZTEGUI, Natalia BOUZAS, Leticia SARANTE en Trayectos recorridos : construcciones colectivas 3 ANEP. CODICEN. CEIP IFS 2020





arquitectura uruguaya, su materialidad y sus espacios. Como metodología de trabajo la artista se basó fundamentalmente en la improvisación escénica buscando tender puentes entre la arquitectura y la danza.

Finalmente desde la dimensión productiva del arte se pretende abrir la posibilidad de generar una composición tomando en cuenta la infraestructura del edificio escolar. Profundizar sobre el concepto de cuerpo relacional focalizando en aquellos espacios que podrían ser considerados “no lugares” como: corredores, descansos, escaleras etc.

Se tomarán en cuenta elementos de la metodología activa aula invertida, dado que los estudiantes llevarán a cabo un proceso de aprendizaje mixto en donde podrán combinar la modalidad presencial con la virtual de forma colaborativa recurriendo a la utilización de TIC enfatizando así en la interactividad didáctica.

### **Bibliografía y Webgrafía:**

AROTEGUI, Carmen; BOUZAS, Natalia; SARANTE, Leticia. “Espacio escolar y espacio narrativo : un lugar de encuentro desde la mirada del cuerpo.” en Trayectos recorridos : construcciones colectivas 3 ANEP. CODICEN. CEIP. IFS 2020

BOUZAS, Natalia. “IMAGEN INTERACTIVA Museos bailados” [imagen interactiva] en Genialy [<https://genial.ly/es/>] s.l, 6 de setiembre de 2023. Disponible en Internet en <https://view.genial.ly/64f8d32241d888001888a451/interactive-image-imagen-interactiva-museos-bailados> [Fecha de última consulta octubre de 2023] CC BY NC SA

BOUZAS, Natalia. “Museo Vilamajó” [imagen interactiva] en Genialy [<https://genial.ly/es/>] s.l, 4 de octubre de 2023. Disponible en Internet en <https://view.genial.ly/651d6b2f1932700011d14aad/interactive-image-museo-vilamajo> [Fecha de última consulta octubre de 2023] CC BY NC SA

DanceOn, "Pina - Official 3D Trailer 2011 (HD)" [video] en YouTube [<https://www.youtube.com/>] s.l, 30 de noviembre de 2016. Disponible en Internet en <https://youtu.be/I5RT3xhkeWo> [Fecha de última consulta octubre de 2023]

Departamento Tecnología. “Museos y Danzas” [juego] en Genialy [<https://genial.ly/es/>] s.l, 10 de octubre de 2023. Disponible en Internet en <https://view.genial.ly/652592491a8c2c0010296a6c/interactive-content-museos-y-danzas> [Fecha de última consulta octubre de 2023] CC BY NC SA

DEVOTO, Valentina, FERRO, Helena. “Exit ticket. Técnica metacognitiva (Imagen)” [recurso educativo abierto] en Uruguay Educa [<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/>] s.l, 7 de agosto de 2022. Disponible en Internet en <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/8658> [Fecha de última consulta octubre de 2023] CC BY NC SA

LUTERSTEIN, Mariana. “Clase 2: La experiencia espacial en el museo” [curso a distancia] en Enseñar con museos: recorridos espaciales y propuestas digitales Área Transdepartamental de Formación Docente, Universidad Nacional de las Artes (UNA) [<https://formaciondocente.una.edu.ar/>] s.l, 2023.



S/A. "IMG-20180619-WA0009" [imagen] en Blog Colonia Escolar Malvin Nro 261 [https://coloniamalvin.blogspot.com/] s.l., 19 de junio de 2018. Disponible en Internet en <https://2.bp.blogspot.com/-tdwEEQZxvKs/Wyk599r37jI/AAAAAAAAAy8/En3saiWYFUsa5hx-Sljq1wp-LqxIJ4QwgCLcBGAs/s1600/IMG-20180619-WA0009.jpg> [Fecha de última consulta octubre de 2023] CC BY-NC-ND 4.0

**Autoras:** Natalia Bouzas - María Jimena de Freitas

**Licenciamiento:** Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

**Fecha de creación:** 6/10/2023