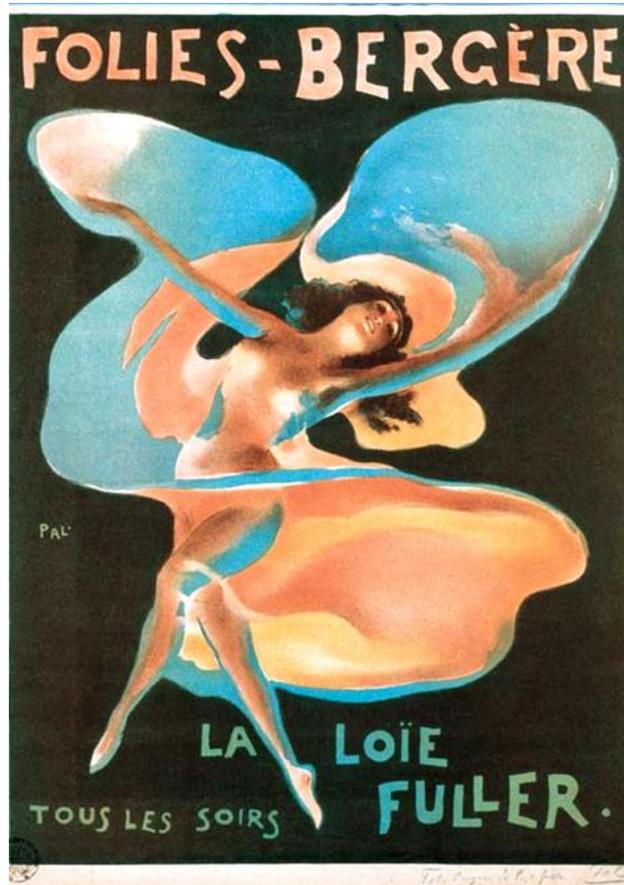


# Danzando entre luces y telas

## (Propuesta didáctica - parte II)

**Descripción:**

Propuesta didáctica interdisciplinar de Arte, Ciencias y Lengua inspirada en una de las pioneras de la danza moderna: Loie Fuller (1862- 1928) quien experimentaba con la luz, incorporando tejidos que flotan.

**Formato:** Propuesta didáctica

**Fecha de creación:** Setiembre 2023

**Ciclo:** 1°

**Tramo:** 2

**Grado:** 2°



<b>Competencias Generales</b>	<b>Pensamiento Científico, Metacognitiva, de Comunicación, Pensamiento Creativo</b>			
<b>Espacio</b>	<b>Creativo - Artístico</b>	<b>Creativo - Artístico</b>	<b>Científico - Matemático</b>	<b>de Comunicación</b>
<b>Unidad curriculares</b>	<b>Danza</b>	<b>Artes Visuales</b>	<b>Física - Química</b>	<b>Lengua Española</b>
<b>Competencia general</b>	Pensamiento creativo Metacognitiva	Pensamiento creativo Metacognitiva	Pensamiento científico Metacognitiva	Comunicación Metacognitiva
<b>Competencias Específicas</b>	<p><b>CE1.</b> Construye su identidad a partir del desarrollo pleno de su conciencia corporal y de sus posibilidades expresivas para la comprensión y expresión de los diferentes lenguajes artísticos. Contribuye al desarrollo de las competencias generales del mcn: Comunicación, Pensamiento crítico.</p> <p><b>CE1. Competencia sensorperceptiva</b></p> <p><b>CE1.2.</b> Evoca imágenes y las representa corporalmente, a la vez que desarrolla procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y</p>	<p><b>CE3. Competencia productivo creativa</b> Representa situaciones, ideas y emociones reales e imaginarias a través de sus producciones para expresarse y comunicarse con los demás.</p>	<p><b>CE1.</b> Explora, ensaya, juega y experimenta, individual o colectivamente, con objetos de su entorno para establecer similitudes y diferencias.</p>	<p><b>CE1.</b> Desarrolla prácticas de oralidad, de lectura y escritura según los distintos registros, para adecuar los procesos de la comunicación a los requerimientos de cada ámbito de enunciación</p> <p><b>CE1.</b> Expresa ideas y emociones mediante diversos lenguajes para comunicarse según los requerimientos de cada situación.</p>



	estímulos sensoriales. <b>CE2.</b> <b>Competencia interpretativa</b> CE2.4. Promoción de la organización rítmica y poética de la danza con el acercamiento a distintas obras patrimoniales e inventadas.			
<b>Contenidos</b>	<b>Reconocimiento del cuerpo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los sentidos exteroceptivo (vista)</li><li>- Faceta motriz de la autoimagen (pensamiento, sentimiento en relación con movimiento)</li><li>- El cuerpo y sus posibilidades expresivas.</li><li>- Las posibilidades de movimiento.</li></ul>	<b>Elementos plásticos:</b> Luz. <ul style="list-style-type: none"><li>- La luz generadora de formas.</li></ul> <b>Lenguajes del espacio</b>  Transformaciones lumínicas del espacio.	<b>La luz.</b> La incidencia de la luz en diferentes materiales.	<b>Oralidad</b> La narración oral en contextos lúdicos, en entornos físicos.  La organización básica para comunicar información.  Pautas para una comunicación asertiva.  <b>Escritura</b> Producción de textos escritos en distintos soportes.
<b>Criterios de logro</b>	Reconoce las posibilidades expresivas propias y de los otros. <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunica y verbaliza su apreciación ante una determinada situación.</li><li>• Utiliza creativamente los objetos como medios auxiliares para la interpretación.</li></ul>	Realiza transformaciones lumínicas del espacio creativamente  Produce composiciones con la luz como generadora de formas en las instalaciones.	Plantea retos y busca estrategias junto a otros, con confianza en sus propias habilidades para resolver problemas de la vida cotidiana vinculados a fenómenos físicos.	Expresa su opinión, relaciona ideas.  Produce textos escritos en forma alfabética.

## Plan de aprendizaje:

### Actividad 1: A modo de introducción

# Exit Ticket

**NOMBRE**

**HOY APRENDÍ**

**¿CÓMO TRABAJÉ HOY?**  


**¿CUANTO ENTENDÍ?**  


**ME SENTÍ...**



Se propone retomar el exit ticket planteado al final de la primera parte de la propuesta didáctica. En esta oportunidad, el docente trabajará con aquellas ideas que los niños escribieron en **qué aprendí**. Proponemos elaborar categorías en función de las respuestas que hayan aportado sobre las telas. Por ejemplo, pueden armarse categorías como textura, peso, transparencia, maleabilidad, color, etc.

### Actividad 2: Jugamos con luces de colores

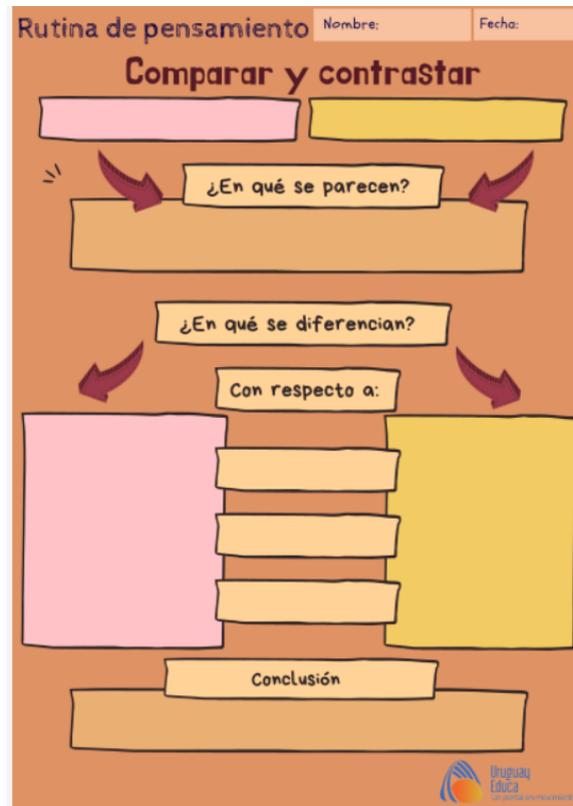
(Se pueden usar lámparas de diferentes colores o linternas con acrílico o celofán de colores)

Ideas que queremos construir:

- La luz se propaga en línea recta y al interactuar con algunos objetos se comporta de maneras diversas: los atraviesa, se refleja, etc.
- Existen objetos que dejan pasar la luz y otros que no.

Probamos en las distintas telas, las más resistentes, las más vaporosas, las translúcidas y las opacas, en las de colores, en las blancas, que sucede al iluminarlas.

Se sugiere utilizar la rutina “**Comparar y contrastar**” para el registro de la observación. Se puede simplificar la técnica a un solo punto de comparación o quitando la conclusión si el docente lo cree pertinente.



Se podría trabajar como proyección luces y sombras o sombras de colores:

[Sombras nada más \(agrupamiento\)](#), [Expresándose con sombras de colores](#)

### Actividad 3: ¿Cuál es la diferencia entre la luz y la iluminación escénica?

Sabías que Loie Fuller fue la primera bailarina que experimentó con la luz en su vestuario (retomamos video de la actividad Nro. 3). Ella además de bailarina fue iluminadora de su propio espectáculo. ¿Sabes lo que es la iluminación escénica?

Se sugiere mirar el siguiente video con pausas y explicaciones del docente, dado que, es bastante complejo pero está muy claro.

[\(1\) LAS LUCES EN LA DANZA - ESCENA - FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS - YouTube](#)

Luego se podría completar un cuadro comparativo en forma conjunta:

Iluminación natural	Iluminación escénica



#### **Actividad 4: Danzando entre luces y telas**

Materiales: Todas las telas y focos de luz utilizados en la actividad Nro 2.

##### **Apertura:**

Despejar el salón de mobiliario y comenzar sentados en ronda.

Retomamos la Rutina de Pensamiento “Comparar y contrastar” ¿Qué sucedió con la luz al traspasar las distintas telas?

Oscurecer el salón para comenzar el laboratorio expresivo.

##### **Laboratorio expresivo:**

Dividir al grupo en dos. Una mitad serán los “iluminadores” y la otra mitad los bailarines. Retomamos el concepto de iluminación.

Se reparten las telas entre los bailarines para experimentar los distintos movimientos “serpentinicos” y los materiales de iluminación entre los niños que van a hacer de iluminadores.

Comenzar a experimentar seleccionando alguno de los compañeros que se estén moviendo.

Luego intercambiamos roles.

##### **Cierre:**

Volvemos a la ronda y compartimos las experiencias.

Se podrán realizar demostraciones en relación a lo que el docente haya observado como potencia en lo sucedido en la instancia de laboratorio.

#### **Actividad 5: “La mirada creativa”.**

**Materiales:** Las distintas telas y las luces utilizadas para la actividad anterior, computadora, proyector, tablet.

##### **Apertura:**

Iniciamos esta actividad conversando acerca de lo que sucedió en la actividad anterior.

Retomamos los movimientos más potentes realizados con las distintas telas y cómo fue la experiencia de ser iluminador.

Luego se presentará la siguiente imagen interactiva con fotos documentales de la artista Loie Fuller.



### [IMÁGENES DE LOIE FULLER \(genial.ly\)](https://genial.ly)

Observamos los colores y la forma en que fueron tomadas las imágenes.

¿Por qué será importante tener estas fotografías?

Mencionar la importancia de la fotografía para **documentar el trabajo de los artistas para poder llevar a cabo un registro del proceso creativo.**

#### **Laboratorio:**

Volvemos a oscurecer la sala para recrear los movimientos más potentes realizados con las telas. Dividimos el grupo en equipos de tres integrantes. Un estudiante será el iluminador otro el bailarín con telas y un tercer integrante será el encargado de tomar foto con su dispositivo (tablet o celular).

Conversamos acerca de los posibles encuadres para esas fotografías tomadas.

#### **Cierre:**

Al finalizar se les explicará cómo compartir la imagen en un PADLET de manera que todos podamos visualizar y comparar las distintas fotos tomadas (Se sugiere pedir colaboración a dinamizador o estudiantes de clases superiores para esta instancia).

Adjuntamos tutorial para creación de Padlet:

## (8) Tutorial - Cómo crear un Padlet - YouTube



En otra instancia el docente podrá imprimir las fotos de los estudiantes y conformar entre todos un álbum fotográfico al cual se le podría titular “**La mirada creativa**”.

Este podrá ser enviado a las casas para compartir con las familias la experiencia. Las familias podrían completar el álbum con comentarios sobre las imágenes u otras fotos jugando con telas desde el hogar.

### **Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:**

La siguiente propuesta didáctica está inspirada en la reconocida bailarina pionera de la danza moderna Loie Fuller (1862 - 1928) quien se destacó por realizar una investigación en el campo escénico coreográfico utilizando a la tecnología como proceso creativo y herramienta artística a la vez.

Experimenta con la luz, incorporando tejidos que flotaban con luces multicolores en su performance inaugurando así un tipo de danza diferente valiéndose de la luz y los materiales radiactivos que proyectaba sobre su vestuario. En 1892 presenta su nueva danza titulada “Danza Serpentina” a través de la cual se empieza a interesar sobre materiales de carácter fluorescentes, sales radioactivas y experimentos con rayos x que se llevaron a cabo en una de las empresas de Thomas Alva Edison en New Jersey.

En ese momento toma contacto con las llamadas cajas de luz “Backlight” las cuales consisten en la iluminación por contraste dado que sitúa el objeto entre la iluminación y la cámara.

Tomando en cuenta esta información, hemos ideado una propuesta didáctica interdisciplinar que comprende las unidades curriculares de: Danza, Artes Visuales, Lengua Española y Física - Química incluyendo una actividad con la técnica de aprendizaje cooperativo y otra con rutinas de pensamiento. También en las propuestas de arte se destaca la competencia metacognitiva permitiendo a los estudiantes desarrollar su **pensamiento corporal**.

Al fomentar el pensamiento corporal se amplía la capacidad de autopercepción en relación al cuerpo y sus posibilidades expresivas. Para llevar a cabo las actividades de danza se sugiere utilizar la metodología de taller en donde a través del **laboratorio expresivo**, se permitirá que el estudiante experimente libremente e investigue los distintos materiales desarrollando competencias sensoriales.



Se sugiere llevar a cabo una “evaluación formativa” recopilando de forma permanente información sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes con el objetivo de ir resignificando los distintos contenidos seleccionados. Los insumos obtenidos a partir de las propuestas metacognitivas y las rutinas de pensamiento pueden ser una gran guía para esta documentación de aprendizajes.

La realización de registros fotográficos, hacia el final de esta segunda parte, es una manera de pensar en clave de proceso en torno al quehacer artístico. Como señala María Acaso (2015) pensar la enseñanza y el aprendizaje del arte en clave de procesos es desplazar la producción de objetos ligados a la técnica como única posibilidad. De esta manera tomando los aportes de José María Lena, teórico e investigador sobre el arte y la educación se propone la creación de un álbum colectivo fotográfico denominado “La mirada creativa” donde los y las estudiantes podrán organizar las fotos más las anotaciones y reflexiones sobre el proceso creativos sucedido a partir de la danza con texturas y luces. Incluir la fotografía en el aula como parte del proceso artístico creativo es comprender el lugar fundamental que la experiencia estética tiene en los procesos educativos.

De esta manera, la documentación visual, ya sea, en formato fotográfico y/o audiovisual reconstruye y relata pequeñas escenas que forman parte de lo que sucede dentro del aula.

**Autores:** Bouzas, Natalia; de Freitas, Jimena; Devoto, Valentina; Ferro, Helena; Oyhenard, Graciela

**Licenciamiento:** [Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

### **Bibliografía y Webgrafía:**

Aubry - Plaisirs D'amour (1998) [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>] Subido por lively\_livelee. Disponible en Internet: (3) Rene Aubry - Plaisirs D'amour (1998) - YouTube [Fecha de última consulta: 22 de agosto 2023]

Berriolo, Norma (2015) “El cuerpo en juego. Laboratorio de Expresión y Comunicación por el Movimiento” Montevideo.iam Publicaciones.

Cuadernos para el docente. Artes Visuales - Serie Horizontes - 1a ed. - Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2009. 110 p. ; 27x20 cm. ISBN 978-950-00-0739-9 1. Educación Rural. 2. Formación Docente.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>



Danse serpentine (c ) (1896) [imagen en línea] en: FilmAffinity [loie fuller imagenes - Bing](#) [Fecha de última consulta:4 de septiembre 2023]

Efectos de sonido,“Bosque - Efecto de Sonido” [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>] Subido por Efectos de sonidos GRATIS. Disponible en Internet:(3) [Bosque - Efecto de Sonido - YouTube](#) [Fecha de última consulta: 22 de agosto 2023]

Folies- Bergere La Loie Fuller [imagen en línea] en: Free Stock Photo- Public Domain Pictures. Disponible en Internet: [loie fuller imagenes - Bing images](#) [Fecha de última consulta:22 de agosto 2023]

Furman, M; De Podestá, M.E. “La aventura de enseñar Ciencias Naturales”. Buenos Aires. Aique.

Kesselman Susana “El pensamiento corporal. Biopolítica de las sensaciones”[artículo en línea] Publicado por Topía. Un sitio de psicoanálisis, sociedad y cultura, julio 2007. Disponible en Internet:El pensamiento corporal. Biopolítica de las sensaciones | Topía (topia.com.ar) [Fecha de última consulta: 22 de agosto 2023]

Loïe Fuller dans “La danse Serpentine” [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>], subido por Spectacles Sélection. Disponible en Internet: (3) [Loïe Fuller dans La danse Serpentine - YouTube](#) [Fecha de última consulta: 22 de agosto 2023]

Loie Fuller (1905) [imagen en línea] en: Timeline of Historical Film Colors [loie fuller imagenes - Bing images](#) [Fecha de última consulta:4 de septiembre 2023]

Loie Fuller amerikai táncos (1862 - 1928)[imagen en línea] en: [Nokért.huloie fuller imagenes - Bing images](#) [Fecha de última consulta:4 de septiembre 2023]

Paralajes: Loie Fuller, la mujer que bailaba con la luz [imagen en línea] en: Blogspot.com [loie fuller imagenes - Bing images](#) [Fecha de última consulta:4 de septiembre 2023]

Por amor al arte: Loie Fuller[imagen en línea] en:Blogspot.com [loie fuller imagenes - Bing images](#) [Fecha de última consulta:4 de septiembre 2023]



Rostán, E. "Conceptos en ciencias. Propuestas para su enseñanza." Montevideo. Editorial Camus.

Tutorial - Cómo crear un Padlet [video en línea]en: Youtube [https://www.youtube.com], subido por Luz Toribio Valqui Disponible en Internet: (14) [Tutorial - Cómo crear un Padlet - YouTube](#) [Fecha de última consulta:4 de septiembre 2023]

Waimberg, Paula. (2023). Clase 7: Caja de herramientas: pensar en clave de procesos. Cómo vincular y habitar prácticas contemporáneas en la educación artística [Curso a distancia]. Área transdepartamental de Formación Docente, Universidad Nacional de las Artes (UNA).