

¿Cómo crear un circo sinestésico en la escuela?

(Propuesta didáctica ABP- parte I)



Descripción:

Propuesta didáctica ABP de Artes Visuales y Plásticas, Danza y Educación Física que plantea la creación de un circo en la escuela a partir del universo simbólico de Kandinsky.

Formato: Propuesta didáctica (ABP)

Fecha de creación: Agosto 2023

Ciclo: Primer

Tramo: 2

Grado: 2do

Unidad Curricular	Danza	Artes Visuales	Educación Física
Espacio	Creativo Artístico	Creativo Artístico	Desarrollo personal
Competencia	Pensamiento	Pensamiento	Pensamiento



General	Creativo	Creativo	Creativo
Competencia Específica	<p>Competencia sensorio-perceptiva Evoca imágenes y las representa corporalmente, a la vez que desarrolla procesos de creatividad e interacción con los objetos, relaciones con las personas y estímulos sensoriales.</p> <p>Competencia productivo-creativa Demuestra interés, curiosidad, explora, juega, ensaya, experimenta, usa su cuerpo con movimientos originales generando gestos, baila solo y con otros, en diferentes espacios con o sin objetos</p> <p>Competencia cultural Reconoce y disfruta de una obra de arte a partir de una sensibilidad estética.</p>	<p>Competencia sensorio-perceptiva Establece importantes conexiones y respuestas desde lo visual para interpretar su entorno. Desarrolla su mirada y su estética frente al mundo que lo rodea para desarrollar su sensibilidad estética.</p> <p>CE2.</p> <p>Competencia interpretativa Analiza, reflexiona y comprende el mensaje inmerso en las producciones artísticas desde lo connotativo y lo denotativo para interpretar las producciones artísticas y decodificar su sintaxis</p> <p>CE3. CE5.</p> <p>Competencia en el manejo de los elementos del lenguaje visual Interpreta códigos visuales para usarlos en función de situaciones concretas de producción y de interpretación.</p>	CE3. Competencia Motriz expresiva
Contenido	Reconocimiento	CULTURA VISUAL	Prácticas

	<p>del cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensopercepción. • Los sentidos exteroceptivos (vista, olfato, oído, tacto, gusto) e interoceptivos (sensaciones de motricidad, peso, ubicación del cuerpo y kinestésicos). <p>La reproducción de imágenes (lo vivido e imaginado) (CE1.3, CE3.3) Trabajar con cuentos, pinturas y audiciones.</p>	<p>Artistas, sus obras y contextos.</p> <p>APRECIACIÓN, LECTURA E INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES Interpretación a partir de la relación entre el lenguaje visual y el contexto de las imágenes</p>	<p>Expresivas</p>
<p>Criterios de Logro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las posibilidades expresivas propias y de los otros. • Comunica y verbaliza su apreciación ante una determinada situación. • Utiliza creativamente los objetos como medios auxiliares para la interpretación 	<p>Relaciona las producciones de artistas de diferentes contextos de arte universal. Produce interpretaciones a partir de la relación entre las imágenes.</p>	<p>Identifica y comunica corporalmente emociones y sentimientos. Reconoce las posibilidades del ritmo corporal en movimiento, ausencia de movimiento (pausa), intensidad y duración</p>

Plan de aprendizaje:

Actividad 1: Video motivador o “golpe de efecto”

Como primera actividad se planteará a los estudiantes el visionado del siguiente video:



[Best of Solo Acts / Cirque di Soleil](#)

¿Alguna vez habían visto un circo?

¿Qué sensaciones y emociones les despertó?

¿Había animales? ¿Los trapecistas danzaban en algún momento?

¿Qué fue lo que más les llamó la atención?

¿Observaste que cada “cuadro” tiene una escenografía, un vestuario y una temática diferente?

¿Cuál te pareció más interesante?

¿Les gustaría crear un circo en la escuela? ¿Cómo podríamos hacer?

Las ideas se escribirán en un sector de la clase que quede visible para luego retomarlas.

Actividad 2: “Sensaciones y colores”(Artes Visuales)

Retomar el video sobre el Cirque du Soleil y las ideas que surgieron del grupo. Nos focalizamos en las emociones y sensaciones que generó.

Recordar cuales son los sentidos que nos permiten percibir el mundo, puerta de entrada a las sensaciones y emociones.

Luego problematizamos:

¿Es posible oír los colores?

¿Se pueden pintar los sentimientos?

¿Tienen las sensaciones corporales un color?

Les invitamos a jugar con este Genially en donde se esconde un cuento sobre la vida de uno de los pintores más famosos de la historia llamado Kandinsky, quien usaba sus sentidos pero de manera diferente para crear sus pinturas.



[SENSACIONES Y COLORES \(genial.ly\)](#)

Actividad 3: Exploración sensorial (Educación Física)

En Educación Física, realizar una actividad de exploración sensorial donde los estudiantes experimenten con los ojos vendados, diferentes texturas, temperaturas y sensaciones táctiles en un entorno creativo con un paisaje musical.

Actividad 4: Pintando los movimientos (Danza/Artes Visuales)

Apertura:

Sabías que Kandinsky pintó de forma abstracta los movimientos de una bailarina. Se llamaba Margaret Palucca.

Te invitamos a recorrer este objeto de aprendizaje en el Repositorio Ceibal para conocer más sobre cómo lo hacía.



<https://rea.ceibal.edu.uy/rea/danzando-entre-curvas-y-rectas>

Luego despejamos el salón y pasaremos a realizar una ronda de movimientos.

Cada estudiante tiene que decir su nombre y contar cuál es su movimiento preferido. *“Me llamo.... y mi movimiento preferido es...”*

La consigna es que todo el grupo imite los movimientos que se van generando a medida que se van presentando.

Desarrollo:

Problematizamos:

¿Es posible pintar movimientos?

Se divide el grupo en parejas, y se les entrega una hoja con colores (pueden ser crayolas) Un integrante del grupo mira y el otro compañero vuelve a realizar su movimiento preferido para ser graficado por el que está mirando. Luego se intercambian los roles.

Cierre:

Con cinta papel se traza un recuadro en el piso del salón.

Se deberán exponer los distintos trabajos a partir de una composición grupal.

Para esto nos colocamos alrededor del rectángulo con nuestro dibujo y al escuchar una música nos movemos hacia el recuadro a dejar nuestro dibujo. Habrá que generar una forma danzada para colocar nuestro trabajo en el recuadro. Se sugiere utilizar la siguiente canción:



[René Aubry "Guitare Bambou"](#)

Actividad 5: Relación entre la danza y el circo (Danza/ Artes Visuales)

En esta actividad se pretende introducir la idea de circo contemporáneo en relación a la danza a partir de la interpretación comparativa de las imágenes que se presentan en los videos seleccionados. Para ello se trabajará sobre las siguiente propuesta de Genially.

Apertura:

¿Alguna vez has ido a un espectáculo de circo y danza?

Descubre sus similitudes y diferencias en esta propuesta virtual.



<https://view.genial.ly/64d4efef6c8a54e001aef7141/interactive-content-danza-y-circo>

Desarrollo:

En esta segunda instancia se les pedirá que dibujen con trazos abstractos como lo hizo Kandinsky cuando interpretó la danza de Margaret Palucca el recorrido coreográfico de los videos comparados.

Realizamos una puesta en común en relación a las similitudes entre estas dos artes.

Resaltamos algunos elementos que aparecen tanto en la danza como en el circo como ser:

- Un espacio escénico (puede ser en un teatro o un espacio natural)
- Vestuario
- Música
- Movimiento
- Destreza

Cierre:

Se sugiere utilizar la rutina “Comparar y contrastar” para el registro de la observación. Se puede utilizar el siguiente cuadro si el docente lo considera pertinente:

Rutina de pensamiento Nombre: Fecha:

Comparar y contrastar

¿En qué se parecen?

¿En qué se diferencian?

Con respecto a:

Conclusión

Uruguay Educa
Un portal en movimiento
uruguayeduca.anep.edu.uy

[Comparar y contrastar \(rutina de aprendizaje\)](#)

Sugerencias metodológicas, didácticas y de evaluación:

La siguiente propuesta didáctica ABP parte de la necesidad de saber generada desde el comienzo de la secuencia a través de un video motivador. Se pretende que los estudiantes desarrollen la curiosidad por aprender más sobre el tema del circo contemporáneo así como despertar el ingenio de cómo se podría llevar adelante en la escuela.

La pregunta que le da nombre a esta propuesta genera de por sí una proactividad y sinergia entre el Arte y la Educación Física.

Desde la explosión sensorial que plantea el espectáculo del Cirque du Soleil nos introduciremos en el universo sinestésico que plantea Kandinsky para la creación de este circo.

El recorrido sigue la propuesta desarrollada por Ana Mae Barbosa denominada “abordaje triangular”. Las actividades de la primera parte serían de contextualización



y apreciación, mientras que las actividades que corresponden a la segunda parte de este recurso corresponden a la dimensión productiva ya que, están directamente relacionadas con la creación del circo.

La experiencia sinestésica lleva a Kandinsky a explorar la danza a través de múltiples trabajos. En su pasaje por la escuela de las Bauhaus como maestro de la misma surge lo que denomina la “danza del futuro” uniendo así la música, la pintura y la danza desdibujando los límites entre las artes siendo el origen de lo que luego va a realizar el arte contemporáneo.

La danza contemporánea desarrolla nuevos conceptos dentro de múltiples técnicas, buscando otras formas de decir y de expresar corporalmente de forma abstracta y mutable abriendo una etapa de intensa experimentación de todo lo que puede hacer un cuerpo.

En la actualidad el “Circo tradicional” se ve afectado por la contemporaneidad y se empieza a pensar desde otras perspectivas con otros intereses en la danza. Lo que tuvo tradicionalmente de duro, dado que el cuerpo de los artistas circenses estaban permanentemente enfrentando el riesgo, la eficacia y el rendimiento es suavizado al encontrarse con el lenguaje de la danza enfocándose en desarrollar un cuerpo más sutil en su virtuosismo.

En nuestro país tenemos el ejemplo del circo “Tranzat” y “Migra”, ambas propuestas representando la actualidad del circo de hoy dónde los acróbatas son bailarines y donde los malabaristas no solo les interesa superar el lanzamiento, sino que se suma el interés por descubrir el cuerpo con los objetos y en relación a técnicas que utiliza la Danza Contemporánea.

La idea es que los estudiantes se involucren con responsabilidad en la creación de este circo sinestésico añadiendo nuevas preguntas generando hipótesis desde el pensamiento corporal que les permitan estar abiertos a nuevas perspectivas.

Autores: Natalia Bouzas, María Jimena de Freitas, Marcos Díaz

Licenciamiento: [Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)

Bibliografía y Webgrafía:

“Around the circle” Wassily Kandinsky (1940). Blogspot.com [imagen en línea] en: El Blog de la Tertulia Literaria. Disponible en Internet: [imágenes kandinsky - Bing images](#)
[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]



“Circus, Clown”, Artist image, Free for use [imagen en línea], en: Pixabay [https://pixabay.com/es], s.l., s.f.,. Disponible en Internet: [Circus Clown Artist - Free photo on Pixabay - Pixabay](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Circus, Marquee”, Circus tent image. Free for use [imagen en línea], en: Pixabay [https://pixabay.com/es], s.l., s.f.,. Disponible en Internet: [Circus Marquee Tent - Free photo on Pixabay - Pixabay](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

Columbi, Evan “La vida de Kandinsky relatada para niños” [video en línea] en: Youtube [https://www.youtube.com], subido por Evan Columbi, Disponible en Internet: [La vida de Kandinsky relatada para niños - Bing video](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Hula, Aros y Payaso” De uso gratuito.[imagen en línea], en: Pixabay [https://pixabay.com/es], s.l., s.f.,. Disponible en Internet: [Hula Aros Payaso - Foto gratis en Pixabay - Pixabay](#)

“Imagen de Mim” , Rendimiento y Payaso. De uso gratuito.[imagen en línea], en: Pixabay [https://pixabay.com/es], s.l., s.f.,. Disponible en Internet: [Mim Performance Clown - Free photo on Pixabay - Pixabay](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Intersecting Lines “ Wassily Kandinky (1923) [imagen en línea] en: glup2.blogspot, Disponible en Internet: [imágenes kandinsky - Bing images](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Peso y Poder”, Imagen de Levantador de pesas.De uso gratuito.[imagen en línea], en: Pixabay [https://pixabay.com/es], s.l., s.f.,. Disponible en Internet: [Weight Lifter Power - Free photo on Pixabay - Pixabay](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Acróbata, Persona y Gente” De uso gratuito.[imagen en línea], en: Pixabay [https://pixabay.com/es], s.l., s.f.,. Disponible en Internet: [Acrobat Person People - Free photo on Pixabay - Pixabay](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

“Acróbatas, Circo y Contorsionismo”[imagen en línea], en: Pixabay [https://pixabay.com/es], s.l., s.f.,. Disponible en Internet: [Acrobats Circus Contortionism - Free photo on Pixabay - Pixabay](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]



“Aro aéreo, Circo y Circo aérea en aro” De uso gratuito.[imagen en línea], en:
Pixabay [<https://pixabay.com/es>], s.l., s.f.,. Disponible en Internet:[Aerial Hoop Circus - Free photo on Pixabay - Pixabay](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

Miñón, Víctor “Circo Patuá:Acrobacia mano a mano”[video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>], Subido por Victor Miñón. Disponible en Internet:(36) [Circo Patuá - YouTube](#)[Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

Miñón, Victor “Temporada 2022. Carpa de Circo La Paloma, Uruguay” [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>], Subido por Victor Miñón. Disponible en Internet:(32) [Temporada 2022 Carpa de Circo Migra, La Paloma, Uruguay - YouTube](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

Yben100 “Circo activo: equilibrio sobre sillas 2017”[video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>], Subido por Yben100.Disponible en Internet:(36) [CIRCO ACTIVO: EQUILIBRIO SOBRE SILLAS 2017 - YouTube](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

rgsmusicaargentina “Circo La Danza Del Equilibrio” [video en línea] en: Youtube [<https://www.youtube.com>], Subido por Yben100.Disponible en Internet: (36) [Circo La Danza Del Equilibrio - YouTube](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

Gandini, Jimena (2018) “Circo Contemporáneo y Danza Contemporánea en Uruguay” Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.UDELAR. [artículo en línea] Disponible en Internet:
[c2a8circo-contempor3a1neo-y-danza-contempor3a1nea-en-uy-jimena-gandini.pdf \(wordpress.com\)](#) [Fecha de última consulta: 23 de agosto de 2023]

imagen:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cirque_du_Soleil#/media/Archivo:CORTEO_\(231190117_02\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cirque_du_Soleil#/media/Archivo:CORTEO_(231190117_02).jpg)

https://en.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Aubry#/media/File:Ren%C3%A9_Aubry.jpg